

محمود شاهين

رسائل حب إلى ميلينا

وقصص أخرى



رسائل حب إلى ميلينا وقصص أخرى

محمود شاهين

رسائل حب
إلى ميلينا
وقصص أخرى

الهلاكة الأردنية الهاشمية
رقم الابداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٣/٥/١٥٠٥)

رسائل حب إلى ميلينا وروابات وقصص حب أخرى مختارات - محمود أحمد شاهين.
دار البيروني للنشر والتوزيع
جميع حقوق الطبع محفوظة
الطبعة العربية الأولى - ٢٠١٤

ISBN ٩٧٨-٩٩٥٧-٥٦٨-٤٨-١ (ردمك)

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا
المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

شركة دار البيروني للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - وسط البلد - شارع المطار - بناية رقم (٢٢)

ص.ب. ١٨٢٢١٢ عمان ١١١١٨ - تليفون: ٠١ ٩٦٢٩٤٦٥١

Email beyrouni.publisher@gmail.com



تبع بدعم من وزارة الثقافة
2 0 1 4

الدرء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الجهة الداعمة.

موتي وقط لوسيان

في الوقت الذي كنت فيه أفكر في الموت، في محاولة يائسة لإبعاد شبحه عني، جاءني هاتف من لوسيان، تخبرني أن محمود مات، وتطلب مساعدتي لدفنه في مقبرة.

أطرقت قليلاً إلى أن أدركت من هو محمود، ولحظتُذ لم أعرف ماذا أفعل، هل أضحك أم أبكي أم أغضب؟! قلت للوسيان دون اكتراث أن تلقي بهذا المحمود في القمامة وتحاول أن تنساه وتفكر في ما هو أهم. راحت تصرخ على الطرف الآخر من الخط بعربية تخالجها اللكنة الفرنسية :

(في القمامة أيها المجرم الشرير، في القمامة؟ إنه روح يا من تدعي أنك تكتب عن الروح والحياة، على أية حال لا أريد مساعدتك، ولن أحضر إليك هذا المساء، لا أريد دعوتك)

وأقفلت الخط ليظل صدى كلماتها يتردد في مخيلتي، يضغط على صدري، يعتصر قلبي ويثقل نفسي، ومع ذلك لم أحاول الإتصال بها على أمل أن تأتي في المساء - رغم ما قالتها - وأوضح لها الأمر.

كنت قد استيقظت هذا الصباح والرعب يجتاح جسدي من رأسي حتى قدمي. فقد رأيت في نومي لحاماً يحمل على كتفيه رجلين مذبوحين

و مسلوخين! ويدخل بهما إلى الملحمة. كان رأسا الرجلين يتدليان على ظهر اللحام وقد بدا تماماً أنهما ذبحا من الوريد إلى الوريد، أظن أنني صرخت حينئذ واستيقظت على أثر ذلك. ألقى نظرة خاطفة على ما حولي لأتأكد من أنني في غرفتي، وأنتي كنت في كابوس لا أكثر. كابوس ككل الكوابيس التي أراها دائماً. زفرت عدة أنفاس عميقة متلاحقة في محاولة لتهدئة أعصابي وطرده الذبحة من مخيلتي. ألقى نظرة على الساعة، كانت حوالي السادسة، إنه الوقت الذي أنهض فيه عادة لأكتب. أخرجت السدادات من أذني لأبدأ اتصالي المباشر بالعالم الخارجي المحيط من حولي، طرقت أذني مجموعة أصوات متناثرة من هنا وهناك، لم أكرث للمسألة، ونهضت لإعداد الشاي. وضعت الماء على النار وعدت لأفتح المذياع متفقدا أخبار الموت الفلسطيني، أو لأقل أخبار القتل. فالقتل ثاني شيء يعيد ربطني بالعالم الخارجي، بعد الضوضاء والصخب والضجيج، إذ يتوجب علي معرفة كم قتل منا هذا اليوم ؟ أخذت أخبار القتل تتوالى عبر المذياع. رباه كم كان هناك من القتلى: قتلى في جامعة بيرزيت، قتلى في غزة، جرحى في أماكن أخرى من الأرض المحتلة، عشرات القتلى في مخيمات: عين الحلوة، الرشيدية، برج البراجنة، شاتيلا، ولم تتطرق الأنباء إلى مخيم صبرا، فقد سحق مخيمها بالمدافع الأخوية منذ زمن قريب، وردمت كل أبنيته، لينسى تماماً إلا من الذاكرة الفلسطينية وحدها. تأففت قهراً وغضباً وقذفت (في نفسي) مجموعة من الشتائم على الكون والعالم ! وقد غابت من مخيلتي كل مؤشرات البقاء، ليحل القتل بكل فظاعته . حضرت الشاي ورحت أحسبه. أغلقت المذياع وشرعت في قراءة آخر مشهد في الرواية. الرواية التي بدأت كتابتها أواخر عام ٨٠،

ولم أفرغ منها حتى الآن، وبت أشعر وكأنني بدأتها منذ سبعين عاما وليس سبعة أعوام، لكثرة ما قتلتنى واعتصرت دمائي قطرة قطرة، أرهقت أعصابي وسلبت مخيلتي. كتبت فيها حتى الآن قرابة ألف و مائتي صفحة، ولا أعرف كم سأكتب بعد، ولا أعرف متى سأنتهي، ولو كنت أعرف أنني سأكرهها إلى هذا الحد، لما شرعت في كتابتها، أو لأجلت ذلك، لا أظن أن هناك ما هو مرهق في الحياة أكثر من كتابة الرواية .

لم يرق المشهد لي، أحسست أنه مكتوب بلغة جافة ميتة ليس فيها أي أثر لحياة، رغم أنني كتبت ثلاث مرات. ثم إن ما يحيرني هو مصير أبطاله، الذين لا أجد مفرأً من جعلهم يواجهون قدرهم، وهو هنا قدر كل الأبطال الفلسطينيين عبر التاريخ. بدءاً بجليات الذي تقول الأسطورة التوراتية أن داود قتله بحجر من مقلعه، مروراً بيسوع المسيح، وانتهاءً بعبد القادر الحسيني، وأبو علي إباد، وغسان كنفاني، وماجد أبو شرار. كم أحاول أن أجد لهؤلاء الأبطال منفذاً، فأعود إلى جليات في محاولة يائسة للبحث عن أمل ما فأجد ما لا يصدق، أجد أن داود الصغير قد صرعه رغم العملاقة التي تصوره فيها التوراة (فخرج رجل مبارز من جيوش الفلسطينيين اسمه جليات من جت، طوله ستة أذرع وشبر، وعلى رأسه خوذة من نحاس، وكان لابسا درعا حارشفيا، ووزن الدرع خمسة آلاف شاقل نحاس، وجرموقا نحاس على رجليه، ومزراق نحاس بين كتفيه، وقناة رمحه كنول النساجين، وسانان رمحه ستمائة شاقل حديد) رباه (أقول لنفسي) ورغم كل هذا صرعه داود بالمقلع؟! اللعنة! هل يكمن قدرنا في أنه كتب علينا القتال مدى الحياة دون تحقيق النصر؟! وبالتالي لا يمكن لحياتنا أن تتجدد إلا بالموت، طالما أن اليهود لم يفتنونا

رغم طول هذا الصراع عبر التاريخ؟!

هذا ممكن (أقول لنفسي) وأنهض لقضاء حاجتي الصباحية، وقد داخلني شيء من الطمأنينة لما أظنه صواب أفكارى !

قضيت حاجتي وأنا اتصفح كتابا عن المجازر الإسرائيلية ضد الفلسطينيين، تناولته من مكتبة المرحاض!! عثرت على مجازر لا يكاد يسمع بها أحد، ارتكبت في قطاع غزة عام ١٩٥٦. وفضاعتها تفوق كثيراً العديد من المجازر النازية، حتى تلك التي استخدمت فيها الأفران لحرق الأسرى. فمن يصدق مثلاً أن الجيش الإسرائيلي دفن في الصحراء ١٨٠٠ شاب في يوم واحد، وقد دفن معظمهم وهم أحياء.!

تنبهت إلى أن الكتاب أخذني بحيث جعلني أمضي في الحمام أضعاف الوقت المطلوب! لقد أضعت الوقت! ينبغي أن أغسل وجهي وأحتسي القهوة. سأحتسيها وأنا أكتب .

سارعت إلى التنفيذ .. جلست على طاولة الكتابة لأقود بطلي إلى نهايته! أنا في العادة اكتب في السرير، لكن وجود طاولة في هذا البيت الصغير الذي استأجرته منذ فترة، شجعني على استخدام الطاولة .

كيف سأميت هذا البطل؟ أبطال كثيرون في روايتي وينبغي علي أن أبحث عن ميته تليق بكل واحد. هذا في مواجهة مع المحتلين. وذلك في السجن، وذلك وذلك.. رباه كم أحتاج إلى أشكال من الموت؟ ثم إنني نسيت أن أغلق أذني قبل أن تضج الحارة بابواق باعة النفط، فأنا لا أستطيع الكتابة وحتى النوم والقراءة، دون أن أغلق أذني، لتلافي هذا الصخب المدمر للأعصاب، وخاصة ذاك المنبعث من أبواق باعة النفط، أو المازوت كما يسمونه في دمشق. فظيعون باعة المازوت هؤلاء، فهم يقتلونني بطريقة عجيبة، لا يشرعون سيوفا لجز الرؤوس، ولا ينصبون

مشائق، أو يرمون بالرصاص، لا لا، إنهم لا يفعلون هذا أوداك، إنما يجننونني بأبواقهم الفظيعة، فما أن يقبل أحدهم على الحي من بعيد وفي الصباح الباكر، ممتطيا عربة حصانه المشرشب، المزين بالشرافات والظبايح والصفائر الملونه، التي غالباً ما تكون حمراء، حتى يسبقه صوت البوق المخيف، مخترقاً النوافذ والشرفات، الحوائط والجدران، الرؤوس والجماجم، موقظاً الناس من عز النوم، فأبادر حينئذ إلى وضع السدادات في أذني لأستأنف النوم، أمّا إذا كنت أكتب فإن الأمر يتطلب ان أسارع إلى دفع السدادات عميقاً داخل أذني في أتعس محاولة للتخفيف من حدة الصوت الذي يخترق تلافيف دماغي، يشل تفكيري، يجمده تماماً، فتغدو الكتابة أمراً محالاً، بل مستحيلاً، لذا أتوقف في أحيان كثيرة، فهذه السدادات تفيد قليلاً لكنها لا تحل المشكلة، أنتم قطعاً لم تسمعوا أبواق باعة المازوت هؤلاء طالما لم تسكنوا الأحياء الشعبية في دمشق، كيف أصفها لكم؟ فهي ليست كأبواق سيارات النجدة أو الإسعاف، وليست كأبواق إنذارات الخطر كلها، حتى تلك الأبواق المربعة التي تسبق عادة مواكب الزعماء. بل إن هذه تبدو جميلة إذا ما قورنت بها. أما بوق بائع المازوت فهو عجيب، صوته حاد جداً، وهو بوق عجيب حقاً، ينتهي بكرة مطاطية ممثلةً بالهواء، يضغط البائع عليها فتخرج صوتاً يأخذ طريقه على الفور إلى تلافيف الأذنة، فيشل حركة الأعصاب!! وكل بائع مازوت يضغط على الكرة بطريقة تميزه عن الآخرين، فقد تسمع واحداً يضغط ضغطة طويلة جداً في البداية، يتبعها بضغطة أقصر قليلاً، ثم أخرى قصيرة تماماً، وآخر يضغط ضغطتين طويلتين ثم واحدة قصيرة فواحدة طويلة جداً! فالجميع يحاولون تأليف ألحان موسيقية فظيعة بضغطاتهم. ويكررون هذه الألحان مرة كل دقيقة، مع أن الحارة تكون

قد استيقظت أبشع استيقاظ يمكن أن يستيقظه بشر.

كم مرة أطلقت النار على باعة الزفت هؤلاء. أطلقتها في خيالي طبعاً، إذ لا أتصور أن أقتل أحداً من هؤلاء التعسفين حقيقة. بالتأكيد لن أفعلها. صحيح أنه لدي مسدس في درج طاولتي، أحتفظ به كأبي فلسطيني، حتى أدافع به عن نفسي إذا ما حان قدري، لكنني لن أستخدمه ضد باعة المازوت، رغم أن كل واحد من هؤلاء يغشنا في السعر والمكيال والمازوت المخلوط بالماء، فقد أخذ أحدهم ٨٥ ليرة بينما أخذ آخر ٧٥، وآخر ٦٥، مع أن الكمية التي ابتاعها ثابتة لا تتغير. وإذا ما حاولت إقناع البائع بأن أوعيتي لا تتمدد ولا تنتفخ، ولا تتسع لأكثر مما تتسع، وأن سعر ملئها لا يتجاوز ٥٤ ليرة حسب تسعيرة الدولة، فإنه يحرمني من المازوت في عز الشتاء. لذا بت أسلم بالغش وأتعامل معه كأمر واقع. حتى أنني أخذت أشكر جاري عندما يبيعني كيلو السكر بعشرين ليرة مع أنه يبتاعه بليرة ونصف!

ما يزعجني أن نسبة الغش غير ثابتة، وتختلف من بائع لآخر، وفيما يتعلق بالمازوت، لا أذكر أن بائعاً أخذ مني نفس المبلغ، وإذا ما أخذنا بالإعتبار نسبة الماء غير الثابتة أيضاً التي تضاف إلى النفط، فإن الغش يكون فظيلاً جداً.

وأعجب ما في بائع المازوت هذا أنه يظن نفسه أهم من ملك أو رئيس جمهورية، وفي أسوأ الأحوال يظن نفسه أهم من رئيس حزب أو زعيم منظمة فلسطينية، وقد يكون محقاً في ذلك، وخاصة حين يقترب من الحارة أو يعلن حضوره فيها، مطلقاً الف صرخة من بوقه الفظيع، فتطل الرؤوس منفوشة الشعر من النوافذ والشرفات وشقوق الأبواب، وتجحظ العيون المغمصة التي أرهقها السهاد أو أكسلها طول الرقاد، وهي تحدج البائع بنظرات بلهاء. ويهرع الباحثون عن المازوت لتشغيل مدايقهم وحماماتهم، فيزهو بائع المازوت

بنفسه ويدور حول الحصان المشرب متبخترا، والناس يحدقون إليه وهو يحدق إليهم، راميا نظراته هنا وهناك، نحو الطوابق العلوية والسفلية، ويده لا تكل ولا تمل من الضغط على هذا البوق العجيب، وهنا بالذات يشعر أنه يؤكد حضوره أمام كل الناس، وأن الجميع في حاجة إليه، وأنه بالتالي أهم من ملك أو رئيس جمهورية! وهؤلاء حسب زعم جارتى الشامية يستوطنون التلفزيون، ويمكن للمرء أن يغلق التلفزيون إذا لا يريد أن يراهم، أما باعة المازوت هؤلاء فمن يستطيع أن يمنع نفسه من رؤيتهم؟ من يستطيع أن يغلق أذنيه دائما حتى لا يسمع صخب أبواقهم؟ لقد تألفت مع كل الأصوات الأخرى في الحارة منذ أن سكنتها، تألفت مع أبواق السيارات ومفرقات الأطفال، تألفت مع أصوات الدراجات النارية التي يركبها المراهقون وغير المراهقين، مع نداءات باعة الخضار والفواكه، ونداءات تجار الأحذية المهترئة والملابس المستعملة، ونداءات تجار الخبز الجاف والألمنيوم والقناني الفارغة، تألفت مع نداءات هؤلاء التي لم أكن أطيقها ولم أكن أفهم منها شيئا، وإذا فهمت ماذا ينادي البائع وتريد أن تشتري، ستجد أن البائع يبيع شيئا مختلفا عما ينادي عليه، فإذا سمعته ينادي قائلًا (حلاوة يا حلقوم) وأطلقت برأسك من النافذة لتنده عليه رغبة منك بالحلقوم، ستجد أنه يبيع بطيخا!

المهم، وكى أتلافى طرق باب بيتي من قبل المشتريين، علقت عليه لافتة تقول أنه ليس لدي ما يمكن شراؤه، وأنتي ألقى بفضلات الخبز في القمامة، فأدركوا أو ظنوا أنني ملحد، إذ كيف أرمي فضل الله في القمامة؟ فلم يعودوا يطرقون باب بيتي في الصباح الباكر، إلا إذا كانوا أميين. ولم يبق غير هؤلاء التعسفين، أي باعة النفط العظام، الذين يؤكدون حضورهم في مخيلتي أكثر من الأعجف (وهذا زعيم فلسطيني مهول، كسر الدنيا، في روايتي!) وأكثر من عامر الليثي (وهذا الفدائي

الفلسطيني الذي يصارع قدره في الرواية ذاتها) وأكثر من الموت المحقق
بالفلسطينيين، وأكثر من النساء اللواتي قتلنني وما زلن، حتى أنني كتبت
إلى وزيرة الثقافة أناشدها المساعدة في الخلاص من أبواق باعة النفط
هذه، بعد أن أخفقت كل محاولاتي في جعل الباعة يبيعون نفطهم دون
استخدامها، كما أخبرت صديقي الروائي بما أقدمت عليه، لعله يساعد
في الأمر، أعرف أن هذا ليس من شأن الوزيرة والروائي، لكن ماذا أفعل
بالله عليكم ؟

لقد مر شهر على كتابي ذاك ولم يحدث شيء، ولن يحدث شيء كما
يبدو، وهذا البوق يصرخ في رأسي، والرواية تنتظر بين يدي، والزمن يطوي
سني عمري، والأعجف يطل من بين السطور، يحدجني بنظراته، يقهقه،
يسخر مني!، أما أم عامر (وهذه الأم الفلسطينية في روايتي) تحدجني
بنظرات الوجد وتقول لي (متى ستنتهي من مأساتي، ألا يكفي أنك جعلت
اليهود ينسفون بيتي مرتين؟ وقد تجعلهم ينسفونه مرة ثالثة، ألا يكفي أنك
جعلتهم يقتلون عمر وفداء وعمرو، وجعلتهم يأسرون محارب وعمران وأبو
عامر، ألا يكفي كل هذا؟ فإلى أين تقودني؟ كفاك مأسا ()
آه كم أنا متعب يا أم عامر، وكم تؤرقني هذه المأسا التي وضعتك
فيها، كم تقتلني؟

سمعت مجموعة أبواق لباعة المازوت تنطلق دفعة واحدة، قادمة إلى
الحي، سارعت إلى فتح علبة السدادات لأغلق أذني، غير أنني شعرت
بانقباض شديد في صدري، انقباض شل حركتي، وجعلني غير قادر على
وضع السدادات في أذني، رحت أتنفس بعمق وأنا أضع يدي على صدري
في محاولة لمقاومة هذا الانقباض المفاجيء . تخيلت نفسي ميتا على
الأريكة وليس خلف طاولة الكتابة، لا أعرف لماذا؟

رن جرس الهاتف. حاولت القيام غير أنني لم أتمكن. وظل الجرس
يرن ويرن إلى أن يؤس طالب المكالمة وأقفل الخط من طرفه. بعد قرابة
ربع ساعة، أحسست أنني استعدت شيئاً من قواي، حاولت النهوض
لأؤكد من أنني قادر على الوقوف والسير. تمكنت من الوقوف وسرت
ببطء إلى الأريكة لأجلس عليها، أتكى بظهري على مسندها وأمدُّ رجلي
إلى الأمام، شعرت بشيء من الراحة وأنا أمدُّ رجلي إلى الأمام وأسترخي
دون أن يفارق شبح الموت مخيلتي، آه (هتفت لنفسي) (سميرة الزوجة
الأولى) هجرتها وبيرجت (الزوجة الثانية) في ألمانيا. إيريس في أمريكا،
وليليا في المكسيك، جينيا في موسكو، ونجوى في القاهرة، كلير في لندن،
وحياة في القدس، بسمة تزوجت ولم تعد تتحملها! عادة ربما لم تعد
تطيقك، ولوسيان، حتى لوسيان التي في دمشق، منشغلة بعالمها العجيب،
ولا تزورك إلا نادراً، وأولادك وبناتك الذين تظن أنهم كثيرون ليسوا من
حولك، كل هذا الكم من النساء (الزوجات والحبيبات والصديقات)
والأولاد، عدا الأخوة والأخوات، وتموت وحيداً، وحيداً، يا محمود أبو
الجدائل! وحيداً بائساً متعباً مرهقاً، مدمراً، لا أحد يقدم لك حتى كأس
ماء. آه يا أمي لو أنك إلى جانبي لتواسيني بكلمة منك، لتغدقي علي
حنانك، لتضمي رأسي إلى صدرك المترع بالأمومة والحنان، وتملسي
بيدك البسمية على صلعتي، أنا حزين ووحيد ومتعب يا أمي .

رن جرس الهاتف ثانية. مددت يدي هذه المرة، إذ كان الهاتف قريباً
مني .

كانت لوسيان. لوسيان التي مات أحد قطيها (محمود) وتطلب إلي
المساعدة في دفتة! جرى بيننا على الهاتف ما جرى، وانتهت المكالمة بنعتي
بالمجرم الشرير القاسي. وإلغاء دعوة العشاء التي كان مقرراً أن تحضر

إليها عندي .

لوسيان سيدة فرنسية، وهي أرق امرأة عرفت في حياتي، وأكرم امرأة بعد (عائشة العلان) وهذه الأخيرة كانت أرملة فلسطينية معدمة، جاءت أبي تستدين منه ذبيحة حين طرق بيتها عابرو سبيل بحثاً عن طعام !!! ولوسيان امرأة ناعمة كحرير الشام، وشفافة كماء زمزم، يمكن أن تخذشها نسمة هواء في غير أوانها.. ولا أعرف أية حماقة دفعتني لأن أتعامل معها بهذه القسوة، وأطلب إليها أن تلقي القط في القمامة !

تعرفت إليها بعد حضور عرض مسرحية (كاليجولا) في دمشق، وأصبحنا صديقين حميمين بعد قرابة اسبوعين. حدثتني عن مسيرة آلامها، وحدثتها عن مسيرة آلامي، لولا احتلال بلدي لكانت آلامها لا تقل فظاعة عن آلامي، فقد عاشت حياة قاسية، لم يرد مثلها حتى في الأساطير، ربما في أسطورة لوط فقط! ومع ذلك فهي تحاول نسيان كل المآسي التي مرت في حياتها (كما أحاول نسيان مقتل أخي بيد أبي) فتبدو وكأنها لا تعاني منها، وربما لاتعاني ..

ولوسيان كمعظم الأوروبيين تحب الحيوانات، وتفضل القطط على الكلاب. عندما تعرفت إليها كان لديها قط بحجم كلب صغير اسمه فرانسيس، (وهذا اسم صديق فرنسي لها) وحين تعمقت صداقتنا، اقتنت قطاً آخر وأسمته (محمود) على اسمي.

كان قطاً صغيراً وقمياً، وكم كنت أكرهه، فهو بليد وخامل وغير مرح وبشع، عكس معظم القطط التي أراها جميلة، وكثيراً ما كانت تداعبه أمامي، وتسالني وهي تضمه إلى عنقها وتقبله <ألا تحبه> فأقول لها لا بل أكرهه، أبعديه عن وجهي وكنت أميل إلى القط الآخر فرانسيس، رغم أنه كان شرساً، فلم أداعبه يوماً عن قرب إلا وترك آثار جراح على يدي،

غير أننا اكتشفنا أسلوباً مشتركاً للتفاهم والمداعبة دون اللمس المباشر، فقد اعتاد أن يتسلق دالية في حديقة البيت، ويتوغل بين أغصانها إلى أن يضل طريقه، فلا يعرف كيف يعود، ولا يستطيع القفز لعلو الشجرة، فيشرع في المواء، وحينئذ كنت أبادر إلى إحضار سلة كبيرة من القصب، وأرفعها نحوه، فيقفز فيها، وبهذا اكتشفت لعبة مسلية معه، وهو بدوره اكتشف لعبة راقية له. فأخذ يكررها معي كثيراً، حتى بعد أن تدرب على الصعود إلى الدالية والنزول عنها بسهولة. أرفع له السلة فيقفز فيها ومن ثم أدور به من حولي إلى أن أشعر أن الأرض تدور معي، فأتوقف قليلاً لأتخلص من الدوخة، أمرجحه في الهواء إلى أن يمل. ذات مرة حدث أمر طريف، فقد هاجمه كلب، وفي غمرة رعبه تسلق شجرة عالية جداً، لم يتوقف إلا أعلاها، كان من المستحيل مساعدته، حاول النزول عدة مرات فلم يتمكن، لم تكن مخالبة قادرة على أن تقوم بفعلها كما في التسلق، حاولنا بالسلة، تعذر عليه القفز فيها من هذا العلو الشاهق. أخذت لوسيان تفكر في الإتصال برجال الإطفاء، فيما راح صديق يبحث عن سلم من الجيران. كان الصديق طويلاً صعد إلى أعلى السلم ورفع السلة بيديه. تردد فرنسيس في القفز، فالسلة تبعد عنه قرابة ثلاثة أمتار. رحنا نحمله كي يقفز <هيا فرنسيس هيا اقفز> كور جسمه وتحفز، وحقق قفز. كانت القفزة موفقة بحيث جاء في السلة تماماً، غير أنه كاد أن يوقع صديقنا عن السلم.

حاولت لوسيان ذات يوم التخلص منه بعد أن خيرها صديق أن تختار بين القط وبينه، فاختارت الصديق، ووضعت فرنسيس في كيس وأقفلت عليه، ثم أخذت سيارة إلى بلدة تبعد حوالي ١٥ كيلو متراً عن دمشق وأطلقتته هناك وعادت. فوجئت بعد حوالي أسبوع وهو يدخل عليها من

النافذة، فقررت التخلي عن الصديق والإحتفاظ بالقط .

ذاك الخمول البشع محمود لم تقم بيني وبينه أية علاقة، وذات يوم اتصلت بي لوسيان في الصباح الباكر لتقول لي أنها حزينة جداً، لأنها فتحت الباب في الصباح لتجد محمود ملقى خلفه والدماء تنزف من فمه وفكيه ورأسه، لقد ضربته سيارة أمام الباب كما يبدو، وكم كانت حزينة لأنها لم تترك الباب مفتوحاً خلال الليل ليدخل محمود عندما يعود من تسكعه في الأحياء، ثم إنها تجاهلت خرمشاته على الباب أثناء الليل معتقدة أنها خرمشات قطط متحرشة، فلم تفتح له. ثم كيف تسمح لنفسها أن تنام وهو خارج البيت، كان يجب أن تنتظره إلى أن يعود، وكان في مقدورها أن تسعفه فوراً، أما الآن؟ فأنا حزينة ومتأسفة ومسؤولة عما جعل حاله تسوء أكثر، لقد نزف كثيراً من الدم، وظل يتألم طوال الليل . هكذا قالت لي على الهاتف، ولم يبق إلا أن تقول عن نفسها أنها مجرمة لإهمالها القط إلى هذا الحد. سألتني عن طبيب بيطري فأجبتها بأنني لا أعرف . تأسفت لإزعاجي معتقدة أنه كان بإمكانني أن أساعدها وإلا لما اتصلت.

عثرت على طبيب بيطري وراح يعالج محمود ويعايد به باستمرار بأجر باهظ! لم يتمثل للشفاء، وساءت صحته، وغدا بشعاً إلى حد يثير القرف، كان فكاه مائلين وبوزه معوجاً من جراء الصدمة. وعندما تأملته بدالي وكأنه مصاب بالجعام، أخبرت لوسيان أنه قد يموت قريباً، وها هو يموت بعد بضعة أيام .

أمر مؤسف جداً أن أكون قاسياً ولا مبالياً على الإطلاق إزاء مشاعر امرأة رقيقة وعاطفية، ثم إنها صديقة وكانت تأمل مساعدتي، لماذا لم أعتذر لها وأقول أنني متعب ومرهق وحزين ومشغول أيضاً، وكان في

مقدوري إغصاب نفسي على إبداء أسفي لموت القط الذي يحمل اسمي والذي اقتنته من أجلي. كانت ستتقبل مني أي عذر مهما كان، أنا واثق من ذلك، اللعنة علي وعلى أبي الذي يدعي أنه أنجبني، لماذا لا أستطيع أن أكذب على نفسي ولو مرة واحدة؟ لماذا أكره المجاملة، حتى وأنا أعيش وحدة قاتلة وأصارع قدري، وأرى حتفي أمام عيني، وفي أمس الحاجة إلى إنسان ما، أي إنسان يكون إلى جانبي، يعطف علي بكلمة، يواسيني بابتسامة، يقدم لي كأس ماء. آه آه! هل أتصل بلوسيان لأعتذر لها، لأقول لها لو أنه في مقدوري القدوم إليها لقدمت ودقنت محمود معها، لعلها تقتنع أنني لست شريراً، ولست مجرماً، ولست قاسياً أيضاً! رباه! لعلني أصبحت شريراً دون أن أدري، لكن هل يكفي اتخاذ موقف كهذا الذي اتخذته إزاء قط لأصنف في عداد الشريرين؟! غير ممكن! رباه! لكنني كنت وأنا فدائي أطلق النار على الأرانب والثعالب والغزلان والوعول والطيور، بل لقد حدث وأن أطلق فدائي النار على القط الوحيد الذي كان لدينا في القاعدة، القط الذي كنت أحبه كثيراً وأدعه ينام بين أحضاني، ولا أذكر أنني فعلت شيئاً للفدائي، مع أنه لم يطلق النار على القط لفعلة شنيعة ارتكبتها، بل لأنه لم يجد هدفا يطلق النار عليه إلا هو، فأطلقها. وكل ما هنالك أنني أبديت انزعاجي الشديد من سلوك الفدائي وطالبت بمعاقبته، دون أن يدعن أحد لكلامي.

وعندما أطلق فدائي آخر النار على البغلة التي كانت لدينا في القاعدة، لم نفعل له شيئاً، صحيح أننا لم نتمكن من القاء القبض على البغلة حين قطعت قيدها وراحت تعدو في الهضاب جامحة، غير أن هذا لا يعني أن نتهاون مع من أطلق النار عليها بعد نفاذ صبره. وكان في مقدورنا أن نترك البغلة إلى أن تتعب من العدو وتجوع، لتعود وحدها، وكان يجب معاقبه

الفاعل، ليس لعدم إنسانية ما فعله فحسب، بل لأهمية البغلة لنا في رحيلنا وترحالنا ونقل سلاحننا وذخيرتنا وسفدها من قبل بعضنا أحياناً!!
حقاً نحن أشرار! أنا بالذات شريراً ولا ينبغي أن أتذرع بالموت المحيط بي والمحدد بي لأبرر شرانيتي، وإلا لبرتنا لليهود كل ما فعلوه بنا، وبالتالي سنبرر لأنفسنا كل ما قد نفعله بهم في المستقبل.

اللجنة ومع ذلك فأنا لا أستطيع أن أدعي أنني كنت أحب هذا المحمود وأنه ينبغي علي أن أشارك في جنازته ودفته! (طيب يا أخي لا تحبه بل إكرهه كما كنت تكرهه ولا تشارك في دفته، لكن لا تطلب إلى صاحبه أن تلقيه في الزبالة. احترم مشاعرها إزاء قطعها يا أخي!)

صحيح كان يجب ألا أفعل هذا، وليس من حقي أن أشير به عليها، إذن يجب أن أعتذر لها وأبدي أسفي لموت هذا القط التعس.

أحسست أنه بإمكانني أن أتصل بها.. مددت يدي. أدت القرص ضارباً أرقام هاتفها. ظل الهاتف يرن دون أن يرد أحد. لا شك أنها ذهبت لدفن القط.

عاد هذا الإختناق يضغط على صدري ثانية، واليوم ما يزال طويلاً طويلاً، وإذا لم تأت لوسيان في المساء سأكون حزينا أكثر من أي يوم آخر في حياتي، وإذا لم أعتذر إليها سيزداد حزني.

لم أكن قادراً على فعل شيء، وكلما حاولت الهروب من لوسيان وقط لوسيان وشرانيتي وموتي رحت أغرق أكثر. أغلقت أذني بسدادتي أذن لأهرب من الضجيج والأبواق الصاخبة في الخارج، واسترخيت في الأريكة جاهداً قدر الإمكان لأن أريح نفسي ولا أفكر في شيء، لكن عبثاً...

ذات يوم قبل احتلال عام ٦٧، كان لدينا كلب جميل أسود، وبعدما هربت من البيت ومن رعي الأغنام، على أثر ضربة سددها لي أبي

بهرأوة فأس كسرت كتفي، أأذت أأضر من القدس بين الفينة والفينة
لزيارة أمي، ورغم أنني كنت أغيب عن البيت بضعة أشهر بعد كل زيارة،
إلا أن الكلب كان يعرفني بمجرد مشاهدتي أطل من قمم الجبال، فيهرع
لأستقبالي، كان ينبح في البداية وكأنه لم يكن جازماً بأن القادم أنا،
لكن ما أن أقرب حتى يتأكد تماماً من هويتي، فيهرع إلي عدواً. أجلس
لأستقبله بأحضاني وكأنتي أستقبل طفلاً عزيزاً، أضمه أعانقه أداعبه،
ألمس على رأسه، أطعمه مما أأضرته له. أسأله عن أأواله وعما إذا
كان أبي ما يزال يضربه لأي سبب. فقد كان أبي يضرب كل شيء: نحن
وأمي يومياً لأتفه سبب. البغل إذا أأرن أو سطا على أكياس الشعير،
الكلب إذا غفل عن القطيع أو نام في غير المكان الذي أأده له، الدجاج
إذا أخل حقول الحنطة أو الشعير أو التبغ، القط إذا أأتلس قطعة أبن
أو لم يفلح في اصطياء الفئران التي كانت تعج في عزبة أبي. الأغنام إذا
لم تدر الحليب المطلوب، الكباش إذا لم يكن فحلاً كما يريد، والزرع إذا
لم يحمل جيداً، وأخيراً الأرض إذا لم تأصب !!

وكنأ أشعر بالكلب يشكو لي همومه ويلومني لأنتي هربت وتركتهم
يقاسون الحياة في كنف أبي، وحين كنت أنأض لنكمل الطريق إلى
العزبة، كان يملأ الوادي فرحاً ومرحاً وصخباً، يعدو هنا وهناك ويعود
إلي، يسبقني إلى البيت ليأبر أمي ويعود .

وذاأ مرة أأمت لزيارة أمي، لم يفعل كما في كل مرة، بل لم أشأهه
على الإطلاق، قلت لعله نائم. رأت أنادي سمور سمور دون أأوى.
وعندما أصبحت على مسافة أمتار من العزبة ولم أراه، أأركأ أن أمراً
ما قد أأرى له. وحين أألت من باب الجدار الأأارجي المحيط بالعزبة،
شأهأته مطروأاً على مقربة من مربوط البغل. هرأأ نحوه، كان يأأضر

وفي الرmq الأخير. جلست إلى جانبه ورحت أmlس بيدي على رأسه برفق إلى أن لفظ أنفاسه بين يدي.. فرحت أبكي . عرفت أن أبي ضربه في اليوم السابق .

لم يخطر ببالي أن أدفته يا لوسي مع أنني كنت أحبه وأحب الحيوانات كلها وربما أكثر منك، ولا أعرف ما الذي غيرني، كلنا نتغير يا لوسي، أنت أيضا قد تتغيرين! ذات مرة أرغمنا أبي أنا وأخي أن نجهز على كلب بعد أن أطلق عليه النار. كم كان بشعاً أن نجهز على كلب اخترقت عنقه رصاصة ولم يمت. لقد اتهم ذلك الكلب بأنه ابن ذئب، فقد ادعى أحد الرعاة أنه سطا على قطيعه ليلاً واختطف شاة، غير أن أبي لم يصدق، ونحن أيضاً لم نصدق ولا سيما أنه ليس في الإمكان تمييز الذئب من الكلب خلال الليل، وذات يوم شاهدنا الكلب يهاجم قطيعنا في عز الظهيرة، غير أنه لم يكن يعض الأغنام، كان ينقض عليها ويحاول طرحها أو سوقها أمامه كما يفعل الذئب، وهي تهرب منه دون أن يؤذيها. لم يكن الأمر في رأي أكثر من مداعبة لم نعتدها من الكلاب وخاصة مع الأغنام التي لا تحمل مداعبات كهذه.

شك أبي في أمره وصمم على قتله. أطلق النار عليه مساء اليوم ذاته. أصابه في عنقه. كبا الكلب على وجهه وأطلق عواءً مفاجئاً جعل كل كلاب المنطقة تنبح عواءً له. وحين حاول أبي الإقتراب لإسكات نواحه والإجهاز عليه، فز ولاذ بالفرار وهو يطلق نواحه وعواصه المفجع. وحينئذ طلب أبي إلينا أن نلحق به ونجهز عليه. لم نقدر على مخالفته، رغم أن الدنيا ظلام وليس بإمكان المرء مشاهدة أصبعه، وقد أطلق أبي النار على الكلب في مكان مضاء.

أخذ أخي مصباح البيت وعدونا خلف الكلب متتبعين نواحه فيما أبي

يعدو خلفنا، ابتعد قرابة نصف كيلو متر وانقطع صوته. تبعنا على ضوء المصباح آثار دمه .

وجدناه مختبئاً في كهف. صرخ أبي من خلفنا (بالحجار عليه بالحجار)
ورحنا نلتقط الحجارة ونرجم الكلب من باب الكهف دون أن نصيبه بحجارتنا،
فقد راح يثب مذعوراً من حائط إلى حائط مما دفع أبي إلى توجيه سيل من
الشتائم البذيئة لنا (يا اولاد ... اضربوا يكسر ايديكم، يا خسارة الخبز
فيكم)! وحين انطلق الكلب بشكل وحشي في اتجاهنا واندفع من بيننا كلمح
البرق إلى خارج الكهف. جن أبي ولم يترك شتيمة في جعبته إلا وكالها لنا .

راح الكلب يعدو عبر واد سحيق ونحن نتبع أثره إلى أن نرف دمه
وسقط أرضاً. لحقنا به. كان يحتضر. ومع ذلك أصر أبي أن نجهز عليه
بالحجارة. لم أذعن له. انها لا عليه هو وأخي إلى أن عملاً فوقه رجماً!!
آه يا لوسي حزنت على ذاك الكلب، فهو أقوى كلب شاهدته في حياتي.
كان بحجم جحش، ويصرع عشرة كلاب إذا ما تشاجر معها، ولم تنجح
الذئاب في اختطاف شاة من قطيعنا خلال وجوده، ومداعبته للقطيع لم
تكن كافية لإثبات التهمة التي أطلقها الراعي، ثم ألم تكن هناك طريقة
لإعدامه غير هذه الطريقة التي أعدم بها؟

لوسي! ستأتين في المساء أليس كذلك؟ ستأتين حتى لو اقتنعت انني
شرير ومجرم وسأقص عليك عشرات القصص عن الحيوانات! يا إلهي
كم لدي منها!

سأحدثك عن الأغنام وعلاقتي بالأغنام وكم كنت أحبها. أصبح من
نومي عليها وأسرح طوال اليوم معها، ولا أغفو إلا إذا نامت الحملان
بين أحضانني وأحاطت الأغنام بفراشي. وسأحدثك عن كلب حيدر حيدر
وكيف طبقتة وسأحدثك عن قطة البناء التي عشقتني وسأحدثك عن

قطيع خالد الذي مات بالسم، وقطيع حسن الذي فتكت به الذئاب،
وقطنا الذي عبر النهر وعاد إلى الضفة الغربية، أما أهم القصص التي
سأرويها لك فهي قصة الكبش مرداس الذي ربيته على يدي ليكون فحل
الفحول ويسفد عشرات النعاج في اليوم !

رغم أنني كنت طفلاً إلا أنني كنت راعياً ماهراً يا لوسي. تعلمت
العزف على الآلات الشعبية بسرعة قياسية حتى أروق في عيني الأغنام !
فرحت أعزف لها في المرعى إما على الناي أو على الأ رغول والمجوز،
أشنف أذانها فتمرح وتنتشر على السفوح وبين الأخاديد لترعى، وكلما
ابتعدت عن صوت الموسيقى راحت تعود إليه ثانية، كنت أطوعها على
أنغام الموسيقى، فتمنحني حليباً لذيذاً من ضروعها مباشرة، كنت أضع
الحليب رضعاً مع طعام غدائي، أستلقي تحت الشاة وأمسك ضرعها ثم
أتلقمه بفمي وأرضع جرعة تبلل لقمة الخبز التي في فمي، وتظل الشاة
واقفة دون حراك إلى أن انهي غدائي وأنهض شبعاً! كانت الأغنام بمثابة
أمهاتي بالرضاعة، ولا أظن أنني أصبحت عازفاً على الآلات الشعبية
إلا من أجلها، ربما لأفيها شيئاً من حق أمومتها عليّ! أنا ابن الأغنام يا
لوسي، ابن الجبال والبادي والشقاء، ولست الآن إلا ابن النكبات، ابن
الثورات المهزومة، الثورات المجوفة، ثورات الخيبة .

لا تغضبي مني يا لوسي وإذا ما أتيت مساء سأقص عليك قصص
لعلك ترضين عليّ! ذات يوم ولدت نعجة يا لوسي. صحيح أنني كنت طفلاً
دون الخامسة عشرة، إلا أنني تعلمت ذلك من نعومة أظفاري، كنت أتولى
توليد أكثر من مائة نعجة وما عز في العام. ولم يكن لدي غرفة عمليات
بيطرية أو أي مكان للتوليد، فالمخاض يدهم الشاة وهي في المرعى، أو
وهي في المهجع، تحت المطر أو في الصحو، في الليل أو في النهار، وينبغي

علي أن أظل يقظاً دائماً. أسوأ أيامي يا لوسي هي التي يلد فيها الكثير من الأغنام بعيداً عن البيت، ويكون الطقس فيها عاصفاً، إذ علي أن أنتقل من شاة إلى أخرى، وما أن تلد واحدة حتى أنقلها إلى مكان يقيها المطر والبرد. وإذا ما تعسرت ولادة شاة، فإن يومي سيتحول إلى جحيم لا يطاق. ينبغي علي أن أجزم أن الولادة الطبيعية مستحيلة، والعملية لن تكون سهلة، فأني خطأ قد يؤدي إلى نزيف يتسبب في موت الشاة، ولا بد من استعدادات مهمة لإجراء العملية، كأن استتجد بأحد الرعاة ليرعى قطيعي خلال العملية، وأن أبحث عن صابون وزيت لغسل يدي ودهنهما، إذ يتوجب علي أن أولج اليمنى في رحم الشاة لإخراج الحمل، والمهمة الأعسر عندما تكون يدي داخل الرحم، فإذا ما أخطأت في تحسس جسم الحمل وتلمس جدران الرحم فإنتني لن أتمكن من إخراج المولود بسهولة. وحالات تعسر الولادة هذه تحدث كثيراً إذا ما كانت الشاة حاملاً بتوأم أو أكثر، أو إذا كان وضع الحمل مقلوباً أو معكوساً.

ذات مرة ولدت نعجة أنجبت أربعة توأم يا لوسي، مات واحد وعاش ثلاثة، وهذه حالة نادرة بين الأغنام، وفي المساء علي أن أحمل المواليد جميعها، على ظهري، تحت إبطي، على عنقي، وعلى كتفي، وبيدي، وأمهاتها تعدو خلفي وثغاؤها ورغاؤها يصم الأذان.

المهم يا لوسي أنتي ذات مرة ولدت نعجة تدعى الغراء. أنجبت توأمًا. كانت النعجة ضعيفة وهزيلة لكبر سنّها، نفقت بعد الولادة بعدة أيام، فاضطرت إلى تربية التوأم الذي كان عبورة (أنثى) وخروفاً (ذكر).

أطلقت على العبورة اسم ندى وعلى الخروف اسم مرداس. كنت دائماً أطلق أسماء بنات البلدة على الأغنام يا لوسي، وكنت أحب هذه الأسماء بقدر ما أحب الأغنام والفتيات، الفتيات اللواتي كانت مشاهدة سيقانهن

تطير عقلي، عكس الفتيات شبه العاريات اللواتي أشاهدهن اليوم على المسابح.

أطلقت على الاغنام أسماء كثيرة يا لوسي، مثل: وردة، طرفه، سارة، حنة، ثريا، ذوابا، تخلة، عيدة، فضة، مريم، نواره، ندرة، والعديد من الأسماء التي يعتبر اليهود معظمها عبرية يا لوسي، أجل عبرية يا لوسي، تصوري؟!

المهم يا لوسي. أحببت ندى ومرداس وربيتهما على يدي. كنت أجعلهما يرضعان حليب أربع نعاج يوميا (خلصة عن أبي طبعاً) وعندما فطمنا الحملان والسخال لم افطمهما، وظللت أرضعهما الحليب إلى ان باتا عملاقين، كنت بالنسبة إليهما بمثابة الأم، فكانا يتبعانني دوماً، وكنت دائماً أداعبهما وأقبلهما، وعندما رأى أبي مرداس عملاقاً، قال هذا الخروف يصلح مرياعاً للقطيع، ويجب أن نخصيه، فتحن لسناً في حاجة إلى كبش طالما لدينا كبش جبار، جننت يا لوسي. سيخصي أبي العجيب هذا مرداس الذي غدا جزءاً مني، ليحوله إلى كبش ذليل ويرغمني على ترويضه ليغدو تابعاً لي ونائباً في قيادة القطيع، <لا> صرخت في وجه أبي (ليس في وجهه تماماً وليس بصوت عال) ومع ذلك زجرني قائلاً (انت بتصرخ في يا ولد؟!) فقلت بعد أن خفضت صوتي أكثر (مرداس سيكون كبش القطيع، وسيحل محل أبيه دهمان، ألا ترى بؤادر الفحولة تلوح بين عينيهِ؟) وأمعن أبي النظر وراح يتأمل مرداس ويتفحصه، فوافقني الرأي للمرة الأولى والأخيرة لوبهذا أعفيت مرداس من الخصي! غير أن أبي أصر على بيع دهمان لأتنا لن نعود في حاجة إليه. ودهمان كبش عظيم يا لوسي ومن سلالة عريقة، ولي معه ذكريات كثيرة، بعضها مؤلم وبعضها جميل، ولا أحبذ بيعه، رغم أنه كبير وشاخ. أحسست أنه من العار أن نبيعه بعد أن أمضى مع القطيع هذا العمر. لم أفصح يا لوسي، فما أن تأكد أبي

من فحولة مرداس بعد بضعة أشهر، حتى باع دهمان .

باعه لينضم إلى قطيع لا يعرفه، وأهل لم يأنفهم. لن أنسى حزنه وغضبه حين كتفه الرعاة واقتادوه عنوة، فرحين بفحولته الفذة، فيما أبي يغتبط بالمبلغ الكبير الذي قبضه ثمناً له .

في الإخصاب المقبل كان مرداس قد بلغ، وغدا حجمه هائلاً . في بعض الأحيان كنت أخاله قطعة من جبل تتصب على أربعة قوائم رخامية. وكان له قرنان حلزونيان غليظان يفلقان الصخر. وحين أقبل موعد الإخصاب راح يدور بين النعاج ويتشمم رائحتها لتقبل عليه وتمتثل له، غير أن وقت الإخصاب لم يكن قد حل تماماً بعد، مما أثر على طباعه وسلوكه، فراح يطارد النعاج لسفدها عنوة، وإذا لم تمتثل نعجة له. كان يهاجمها بضراوة، فأهرع لإنقاذها وأنا أصرخ به : (مرداس مرداس ارتدع يا مرداس) كان يهابني فيتوقف عن لكز النعجة بقرنية، وحين أصل أمسك النعجة من رأسها وأداعبها. أقول لها (ولك ارضخي له، إذا لم ترضخي سيقترك يا مجنونته، ثم أين تجددين فحلاً مثله ؟ كفاك حماقة) وكان يستغل اللحظة التي أمسك فيها رأس النعجة فيشب عليها شامراً إليتها بذراعه مطبقاً على حقوبها. ولم تكن ثمة قوة في الأرض قادرة على إفلاتها من بين قائمتيه، ثم يندفع إلى الخلف ويطعنها بشدة مطلقاً سبيلها وهو ينتشي بكامل الذروة، تترنح بضع خطوات وقد تقوس ظهرها وراح يتكور مستشعرة متعة طاغية، وهي تفقد توازنها وتكبو على وجهها. وحين كان يفعلها في مكان منحدر كانت النعجة تتدحرج لبضعة أمتار!

حل الإخصاب في قطيعنا قبل أي قطيع آخر يا لوسي وحين اشتمت كباش الرعاة رائحة الخصوبة تعبق من قطيعنا تركت قطعانها وتمردت

على رعاتها وجاءت تسعى إليه أملاً في تحقيق رغباتها وغرائزها، وهنا كانت المذبحة المروعة يا لوسي، المذبحة التي تكهنت بها منذ أن شاهدت بعض الكباش تترك قطعانها وتتسلل إلى قطيعنا. أُنذرت الرعاة غير أنهم لم يذعنوا لي، ثم إنهم لم يتمكنوا من ردع كباشهم.

كان مرداس محاطاً بعشرات النعاج التي راحت تتحرش به وتتمسك منه وتتمرغ عند أظلاله أو تدور من حوله، أو تصطف أمامه مديرة إلياتها له، منتظرة دورها ليسفدها. وكان ما أن ينزل عن نعجة حتى يشب على أخرى، فلم يتنبه لثلاثة كباش تسللت إلى القطيع وأخذت تطارد النعاج. تنبه للأمر بعد لحظات، فقد كانت النعاج المخصبة تهرب من الكباش الأخرى إلى ناحيته آملة أن يفسدها، فلم يتنبه إلا وكبش يتودد على نعجة على مسافة أقدام منه، توقف للحظة يستطلع ما يجري وكأنه غير مصدق ما تراه عيناه. سمع جلبة في ناحية أخرى من القطيع، فأشاح نظراته ليشاهد كبشين آخرين، وقبل أن يقرر ماذا سيفعل شاهد كباشاً أخرى تهرع من نواح مختلفة، وهنا أدرك أن قطيعه أصبح عرضة للإنتهاك من الكباش الغريبة. صرخت به مستحثاً نخوة الشرف العشائري يا لوسي (عرضك يا مرداس ينتهك أمام عينيك، حريمك وطأ مخادعها الغرباء! باطل عليك باطل !) انتفض مرتين أو ثلاث مرات...

شاهدت جسده يهتز، وحين كان أقرب الكباش إليه يعتلي ظهر نعجة تراجع بضعة أقدام إلى الوراء وانطلق نحوه، نطحه ليقذف به بضعة أقدام من فوق ظهر النعجة. لم يش عليه، تركه مطروحاً على الأرض وانطلق نحو كبش آخر، جندله بنطحة واحدة وراح يعدو نحو كبش ثالث، غير أن الآخر شاهده يهرع نحوه فتحفز لمواجهة، كان ثمة شبه كبير بينه وبين مرداس، فأيقنت أنه جاء من ظهر دهمان. صرخت بمرداس (هذا

أخوك ابن أبيك دهمان ، لا تؤذه لكن احذر منه) . غير أن مرداس لم يذعن لي وانقض على أخيه. أحدث التقاء قرونها واصطفافها انفجاراً أجفل الأغنام، فراحت تخلي الساحة لهما لتشكّل ما يشبه الحلقة من حولهما. لم يتأثر أي من الكباشين من جراء النطحة الأولى، تعاركا في مكانهما. كل واحد يحاول أن يدور حول الآخر ليسدد له نطحات جانبية. أفلح مرداس في تسديد بعض النطحات الجانبية لأخيه، غير أنها لم تكن فعالة، فقد وازب الأخ على الدوران من حول مرداس محاولاً أن يفرض عليه المواجهة من الأمام لتمرسه على النطاح وجها لوجه. فهو أكبر من مرداس بعامين على الأقل، كما بدا من حجم قرنيه الهائلين. ولا شك أنه تمرس كثيراً على النطاح بعكس مرداس الذي لم يتمرس عليه إلا قليلاً لصغر سنه. وكنت قد دريته بضرب قرنيه من الأمام بحجر كبير، وبمصارعته دائماً، وكان دائماً يتقلب علي، فلم أتمكن يوماً من لوي عنقه، رغم أنني كنت أتمسك بقرنيه بكل قوتي. وحين جربنا أنا وأخي أخفقنا، وكذلك أخفقنا حين حاولت وثلاثة رعاة، أمسك كل اثنين بقرن، إذ لم نرحزحه من مكانه قيد أنملة. ولم يمل عنقه ولو بقدر شعره .

كان يثبت في الأرض وكأننا نصارع صخرة هائلة. أو كان مرداس يفرح ويزهو بنشوة النصر علينا نحن معشر البشر، فلا أجد إلا أن أحضن رأسه وأقبله . ولم يكن أبوه دهمان أقل قوة منه .

هرع الرعاة وراحوا يتفرجون على الصراع بين الأخوين، فيما كانت كباشهم تتسلل إلى القطيع وتتعارك بدورها أو تشب على النعاج مستغلة انهماك مرداس في المعركة .

صرخت بالرعاة (إن حدث سوء لمرداس سألعن آباءكم، وإن حدث شيء لكباشكم ستحملون المسؤولية وحدكم) والحق أنه لم يكن في مقدور

أحد أن يفض النزاع بسهولة، ثم إنهم لم يكونوا متخوفين مثلي أنا، الذي أعرف ماذا فعل جد مرداس ذات يوم، فقد شق رأس كبش من منتصفه كما تشق البطيخة !

ورغم كل ثقتي بمرداس وقوته إلا أنني كنت خائفاً عليه أيضا بقدر ما أنا متخوف منه يا لوسي .

ظل مرداس يراوغ محاولا الإبتعاد عن مواجهة أخيه، غير أن أخاه وبخبرته الطويلة فرض عليه المواجهة، حين ابتعد بضعة أمتار وأقبل عليه كالسهم . صرخت به (مرداس سيقترك أخوك إن لم تتحفز للنطاح) ولم يجد مرداس مفرأ من الصدام، شاهدته يثبت قوائمه في الأرض ويتحفز، وحين وثب أخوه في الفضاء لينقض عليه، وثب بدوره ليلتقيا على ارتفاع يقارب المتر عن الأرض. صرخت (الله معك يا مرداس ، أفديك بدمي يا مرداس) رغم أنني أعرف أن الكبش الآخر أخوه.

فرقت قرونهما عند اصطدامها وأحدثت صوتاً مرعباً، وحين سقطا على الأرض ترنح مرداس وكبا على وجهه في حين ظل أخوه منتصباً . أحسست أن أمعائي تتمزق. صرخت بالرعاة (ابعادوا كباشكم قبل أن تقتل الكبش) وحاولوا قدر استطاعتهم، غير أنهم لم يفلحوا في الفصل بين الكبشين، وأنا حاولت بدوري حين رفعت عصاي وهرعت نحو أخ مرداس لطرده، غير أن مرداس الذي نهض من كبوته، مر من جانبي كالريح وهجم على أخيه بضراوة. صرخت (مرداس كفى) فلم يذعن لي. شاهدته يثب في الفضاء ويندفع، ولم يكن أخوه قد تحفز ثانية للمواجهة، نتيجة لتدخل الرعاة وتدخل، فطرحه أرضاً. وحين شاهدنا أنه لا مناص من حسم المعركة بينهما تركناهما ونحن نراوح بين الرفض والقبول، والعجز عن الفعل .

نهض أخو مرداس من كبوته وتقهقر قرابة عشرة أمتار إلى الوراء، في حين تقهقر مرداس قرابة ثلاثين متراً، وضعت يدي على قلبي، إنها النطحة الحاسمة، وإذا ما نجح فيها مرداس لن يهزمه كبش أبداً، توقف الكباشان وراحا يحدقان واحدتهما إلى الآخر، وما لبثا أن انطلقا معاً كجلمودين من الصخر. أحسست بقلبي يتوقف عن النبض يا لوسي، ظلاً يعدوان إلى أن ضاقت المسافة بينهما بما لا يزيد عن أربعة أمتار، ووثبا كل في اتجاه الآخر، وقد ضما قوائمهما إلى بطنيهما، التقى رأساهما في الفضاء، محدثان دويًا هائلاً من جراء تصادم قرونيهما. وحين سقطا على الأرض أخفيت وجهي بيدي كي أتلافى مشاهدة مرداس مطروحاً. ورحت أنظر من بين أصابعي خلسة. ولم أرفع يدي إلا حين شاهده ينزل أرضاً وهو ثابت كالطود، بينما كان أخوه مطروحاً.

تراجع مرداس بضعة أقدام إلى الوراء وهم للإنقضاض على أخيه ليجهز عليه. صرخت به (مرداس كن شهماً ولا تهاجم خصماً طريح الأرض) وتلكأ قليلاً، لا أعرف فيما إذا أدرك ما قلته أم أنه تخوف مني. وحينئذ حدث ما لم يتوقعه أحد من الرعاة يا لوسي، فالكباش الأخرى التي كنا نظن أنها منشغلة بالنزول على النعاج والتعارك فيما بينها ولاهية عن المعركة، أقبلت من كل صوب لتصرع مرداس، فأطبقت عليه من كل جانب. لقد غدت هزيمته مطلباً لكل الكباش، ليخلوها القطيع. يبدو أنها كانت تأمل من أخيه أن يهزمه، وحين أدركت أنه قد يخفق قررت مهاجمته بشكل جماعي. صرخت بالرعاة (لا غير معقول أن يهزم كبشي إثني عشر كبشاً، ابعدوا كباشكم، افعلوا شيئاً) ولم يحاول أحد جاداً أن يردع كبشه. ثم إن الكباش بدت في ذروة هياجها وغضبها، وراحت تنقض على مرداس من كل ناحية، فيما هو يتلقى النطحات ويصدها،

وقد دبت فيه قوة خارقة، لم تكن الكباش تتأطحه وجهاً لوجه لتخوفها من مواجهته. كانت تنقض عليه من الجانبين والخلف، وبنظرة خاطفة منه كان يعرف الكباش القوي المتمرس على العراك، من الكباش الهزيل الجبان، فيهمل هذا ويتصدى لذاك، أيقنت أكثر من أية مرة سابقة أنه يجيد العراك الأرضي إلى حد مدهش يذكرني بخبرة أبيه دهمان الفائقة. لم أدربه على هذا النوع من العراك، غير أنه كان يصارع خرافاً من عمره، وعندما شب، تعلم بعض الشيء من أبيه دهمان قبل أن يبيعه أبي. ولم أفكر يوماً أن هذا المتمرس المحدود كاف لأن يخوض معارك طاحنة كهذه! ولم أجد نفسي إلا وأنا أزغرد مطلقاً الزغرود تلو الزغرود لأشجع مرداس وأثير حماسه، راح يكيل النطحات بسرعة وخفة هائلتين، يسدد طعنة بإحدى قرنيه إلى خاصرة الكباش فيجندله، ومن ثم يميل على جنبه ليواجه الكباش التي تهاجمه من الطرف الآخر.

صرخت والکباش تطبق عليه (مرداس ستصرعك الكباش، أفديك بعيوني يا مرداس، شد الهمة يا مرداس) ولا أعرف كيف شاهدت الكباش تتجندل على جانبيه يمنة ويسرة، فيما بعضها يولي الأدبار، وصوت الرعاة يصرخ بي (كبشك هزم الكباش يا ابن أبو الجدائل وتخاف عليه!) لم أذعن لهم.

وكان للمعركة أن تنتهي عند هذا الحد يا لوسي لو لم ينهض أخوه من كبوته التي دامت لبضع دقائق، ويعود ثانية للصراع، وهنا لم أعد قادراً على البقاء متفرجاً، فأشرعت عصاي وانقضضت على أخيه لإبعاده، غير أنني فوجئت بمرداس يهاجم بضراوة كما في السابق. صرخت به (مرداس كفى، ستهزم هذه المرة، لقد تعبت) فلم يذعن لي، وراح يكيل النطحات الجانبية لأخيه، فيما أخوه يراوغ ويبتعد ليفرض

عليه المواجهة. كم هو عنيد أخوه يا لوسي، يبدو أن ثقته بنفسه كبيرة، فقد أطاح به أرضاً وراه يهزم أحد عشر كبشاً ومع ذلك يصر على حسم المعركة حتى النهاية. وقبل مرداس التحدي وراح يبتعد إلى الوراء. كانت القطعان تنتشر على قمة هضبة فسيحة بعض الشيء. ابتعدا (أحدهما عن الآخر) قرابة مائة متر وانطلقا. أحسست أن هذه قد تكون النطحة الحاسمة فعلاً. لم أعد قادراً على مشاهدة قوائم مرداس نظراً للسرعة التي انطلق بها، بينما كنت أشاهد قوائم أخيه تماماً وهو ينطلق، وحين وثبا في اتجاه بعضهما والتقت قرونها في الفضاء، وجدت نفسي والرعاة نخر أرضاً من جراء الصوت الذي أحدثاه.

سقط الكبشان أرضاً. عدونا نحوهما. سبقت كل الرعاة لأطمئن على مرداس، وحين اقتربت منه، بدا لي أنه في غيبوبة، لكني لم أر أي دماء أو جراح تنزف من رأسه، فأشحت نظري إلى أخيه لأرى الهول، فقد انفلق رأسه من النصف كما تنفلق البطيخة. صرخت (لقد قتلت أخاك يا مرداس، قتلت أخاك يا قابيل) !!

أطبق الوجوم على وجوه الرعاة، فيما كان مرداس ينهض ويتابع بحثه عن الكباش التي هرب بعضها، فيما ظلت الأخرى تشب على الأغنام مستغلة الفرصة.

وحين رآته مقبلاً راحت تهرب من أمامه مخفية ساحة القطيع. كنت أظن أن مرداس سيتركها إلى حال سبيلها طالما أنها هربت، غير أنه لم يفعل، لقد دبت فيه شراسة مخيفة، وراح يلاحقها عبر السفوح والأخاديد، إلى أن أثخنها بالجراح، وألحق بها هزيمة منكرة !

كنت أرقبه من بعيد تخوفاً من سطوته وخوفاً عليه، فقد يقذفه راع بحجر، وقد يتدرباً عن سد صخري، أو مكان وعرف فيقضي نحبه. سأموت

حزنا عليه، إذا لم يقتلني أبي .

كنت منزعجا وحزينا بعض الشيء لمقتل أخيه. شاهدته يعود بعد أن شئت الكباش في الجبال والأودية. أدركت أنه ظمى، أخذت مطرة مائي وأسرعت للقاءه. كان يلهث بسرعة والعرق يتصبب من كافة أنحاء جسده، نزعت الكوفية ورحت أجفف بها عرقه، متفقدا جسده، كان مصابا بجراح خفيفة، وثمة كدمات بين قرنيه وفي وجهه، وما أن استراح قليلا حتى رحت أسقيه الماء من يدي .

كنت فرحا بنصره وآسفاً لمقتل أخيه. همست له (أخوك يا مرداس ، كيف تقتله يا كلب !!) لم يذعن لي، كان ما يزال يلهث من جراء التعب . انصرف الرعاة خلف قطعانهم حاملين الكباش القليل على حمار. كانوا جميعا آسفين ونادمين لمقتل كبش من أفضل كباش البلدة، وليس في إمكان أي راع الإستغناء عنه. بل إن جميع القطعان في حاجة إليه. وكان في مقدورهم أن يفضوا النزاع بأي شكل، لو أنهم أدركوا عواقبه .

لم أنم تلك الليلة يا لوسي، فقد أمضيتها قلقا على مرداس تخوفا من إصابته بالأم داخلية، فتمت إلى جانبه، وكنت أستيظن بين لحظة وأخرى لأطمئن عليه، ومما زاد من مخاوفي أنه لم يشب علي النعاج منذ أن حدثت المعركة، وظل طوال الليل هاجعا مستكينا منهكا. وكنت قد سرقت في المساء قرابة رطل من الشعير - خلسة عن أبي - وقدمته له. لم اطمئن عليه إلا عند الفجر، فقد استيقظت ولم أجده إلى جانبي، درت بنظراتي بين القطيع. شاهدته يعتلي ظهر نعجة. وحينئذ فقط دبت الطمأنينة في قلبي. همست له (آه منك يا عكروت) ونمت بعمق، مع أنه الوقت الذي ينبغي علي أن أستيظن فيه. والحق أنني كنت أحسد مرداس يا لوسي، فهو لديه ما يسفده وينزو عليه، أما أنا فلم يكن لدي شيء. لا

شيء على الإطلاق. فأنا شبه خصي دون أن أخصي ! لقد خصونا ونحن في عز شبابنا، وليس ثمة أمل في استعادة فحولتنا! قل لي يا لوسي (هل يخصي الرجال عندكم كما يخصون عندنا ١٩)

آه يا لوسي لم تنته قصة مرداس هنا، فقد جرى صراع فيما بعد لا يقل ضراوة عن هذا الصراع .

مرت عدة أيام وكباش الرعاة تتنشق عبق الخصوبة في قطيعنا دون أن تجرؤ على الإقتراب منه. إلى أن جاء يوم مهول خاض فيه مرداس صراعا مريرا، فقد ظهر كبش جديد لا يهاب المنايا، واقتحم ساحة القطيع دون أن تهتز في جسدة خصلة صوف! كبش تمرس العراق وخبر الطحان وذاق مر الكر والفر، ترضخ له القطعان وتتحاشاه الكباش في الميدان .

كان الوقت صباحا ولم ترتفع حرارة الشمس بعد، وقد انتشر الرعاة بقطعانهم على السفوح والجبال عازفين على آلاتهم الشعبية أو مرددين الأهازيج، وفيما كنت أجوب السفوح بعيني، ناظرا نحو مآذن القدس تارة ونحو هضاب جبل المنطار تارة أخرى، شاهدت كبشا يرمح من بعيد، بالكاد حتى لمحته، فقد كان يعدو بسرعة هائلة، أيقنت أن وجهته ليست إلا قطيعي. أطرقت للحظات، وما لبثت أن عرفت من سرعته وحجمه.

فليس هناك من هو بهذا الحجم ويعدو بهذه السرعة إلا هو. بدا كفارس يعدو على جواده لمواجهة خصمه. لقد هرب من قطيعه دون أن يتنبه له الراعي أو لم يتمكن من صده. (ماذا جاء به؟ الخصب؟ أم الحنين إلى القطيع والديار؟) وضعت يدي على صدري تخوفا وتحسبا لما سيحدث. ألقيت نظرة نحو مرداس، كان يشب على النعاج واحدة تلو الأخرى، صرخت به وأنا أهرع نحوه (مرداس توقف عن النكاح وتهيأ للنطاح، فقد غزاك فارس مهول له في العراق باع طويل، قرنائه يهدمان الجدران،

وخلفه ثمانية أعوام من خوض المعارك، من صلبه أتيت، وبمعيته تدربت وشببت، إنه أبوك دهمان فارس الفرسان، فحل البوادي والبطاح وسيد القطعان والمراح) كان دهمان مقبلا من سفح هضبة، وغدا وقع قوائمه على الأرض مسموعا. ألقى مرداس نظرات خاطفة وهو يميل بأذنيه إلى الأمام ليحدد مصدر الموقع. رأى أباه يهرع من بعيد. يبدو أنه لم يعرفه. توسلت إلى الله أن يمنع نشوب معركة بينهما، ليس لأتني أحبهما وحسب، بل لأنهما أب وابنه، ولي ذكريات مع دهمان لا يمكن أن أنساها، فقد عشنا طفولتنا معا، وكنت أحبه كثيرا رغم أنه كسر أسناني ذات يوم، غير أن الحق كان علي يا لوسي، فقد تقنعت بكيس خيش وجئته من خلفه حبوا مقلدا الذئب حاملا بيدي قضيب حديد فيما كان هويرعى الربيع، مددت القضيب من بين رجليه ووخزته في خصيتيه! آه يا لوسي، لا أراك الله ما أراني، فقد استدار دهمان وسدد إلى وجهي نطحة مرعبة، أطارت أربعا من أسناني وخلخلة البقية. ولولا هروع الراعي على صراخي لقتلني. نزفت الكثير من الدم، وظل وجهي متورما قرابة عشرة أيام. كنا صغيرين، لكنه كان أقوى مني بكثير. أحجمت عن اللعب معه بعد ذلك اليوم، إلى أن شب وبلغ قبلي. وراح ينط على الأغنام أمام عيني، بينما أنا لم أعرف طريقي إلى المرج بعد!!!

تحرك مرداس بلا مبالاة لمواجهة على مسافة من القطيع. تبعته. أمسكت قرنيه. قلت له (ولك يا جحش اسمعني! إنه أبوك وربما جاء مشتاقا إليك، ولا شك أنك تحتاج إلى مساعدته في هذا الزمن الغادر، فلا تضمه إلى أعدائك، لو كان معك في معركة الأمس القريب، لما كلفك النصر كل هذا الجهد. ولا تظن أن مواجهة ستكون سهلة، قد يقضي عليك، والله يعلم كم ميلا قطع كي يشفي غليله، رجائي ألا تعترض

طريقه، وأنا واثق أنه لن يتعرض لك بسوء .) الكلب! حدجني بنظرات لم أفهم معناها، غير أنني أحسست بأنانيته وغيخته القاتلة. صرخت به (ولك النعاج كثيرة وتكفي لك وله) لا أعرف فيما إذا فهم!

كان دهمان قد اقترب إلى مسافة قد لا تزيد عن المائة متر. أخذ مرداس يتقلت مني، وحين أدرك أنني لا أريد إفلاته تلافياً للمعركة، نتر نفسه من بين يدي واندفع كالسيل. كان قد طرحني أرضاً وكاد أن يدوس على بطني. صرخت (أه يا قابيل يا كلب، أتمنى أن تهزم شر هزيمة أيها العاق) ونهضت أعدو خلفه وأرقب ما سيجري.

أقبل كل منهما في اتجاه الآخر وكأنه صخرة قذفها بركان، وحين ضاقت بينهما المسافة جمحا وقد ضما قوائمهما إلى جسميهما ثم اندفعا كرمحين، وقبل أن تلتقي قرونيهما في الفضاء، عرف واحدهما الآخر، فقد حاول كل بدوره تشتيت النطحة وإضاعته، غير أن محاولة الأب كانت ناجحة أكثر من محاولة الإبن، الذي لم يتمرس الكر والفر كأبيه. فقد مال بكل جسمه إلى اليسار، ومن المفترض أن يميل هذا العاق بجسمه إلى اليمين، وهو ما أقدم عليه، غير أن زاوية انحرافه كانت ضيقة جداً، مما جعله يصطدم بإلية أبيه. ولو لم تكن زاوية انحراف الأب كبيرة بعض الشيء، لجاءت النطحة على بطنه أو حقوه، مما قد يعرضه لإصابة بالغة. وتبين لي بعد قليل، أن مرداس لم يكن جاداً في تشتيت نطحته، مما جعل فرحتي تذهب هباء.

وقع دهمان على جنبه (نتيجة لقوة النطحة والإجهاد الذي ألم به من جراء المسافة التي قطعها عدواً) فيما حط مرداس على الأرض منتصباً. صرخت (أه يا لئيم) وحين شاهد أباه مطروحاً دنا منه، غير أن الآخر نهض على الفور. قارباً رأسيهما وأخذا يتشتمان واحدهما الآخر، وحينئذ

فقط أدركت ما جرى، فرحت أشكر الله .

دنوت منهما، هتفت لمرداس (ولك يا جحش، ألم أقل لك أنه أبوك، ألم تفهم؟ أم أنك لم تسمع؟) وانصرفت عنه إلى دهمان الذي عرفني وراح يتمسح بي. عانقته ورحبت به بين أهله وفي دياره. كان متعباً ويلهث بشدة واستمرار وعيناه ترقبان القطيع بنهم، وقد تأججت في دخيلته فحولة طاغية، انتحيت من أمامه فاسحاً له الطريق، ممسكا بقرني مرداس. هجم على القطيع كذئب وراح يزأر كالأسد. شب على أول نعجة واجهها في طريقه. وحين أدركت الأغنام وجوده عرفته وهرعت نحوه. أخذت تتشمم رائحته وتدور من حوله .

كان مرداس يرقب ما يجري بعينين تقدحان غيرة. هتفت له (ولك إنه أبوك الذي أنجبك من صلبه، ولولاه لم تكن قد جئت إلى الوجود) العاق تأججت الغيرة في رأسه، خاصة وأن النعاج هرعت نحو دهمان وأحاطت به حين فاحت رائحة خصوبته لتعم المكان. ونظرا لأنه يمارس السفاد لأول مرة ذلك العام، فإنه كان ينزو على النعاج دون توقف، ويقذف بفزارة فائقة، على النقيض من مرداس الذي بدا موسمه منذ قرابة اسبوعين، وهدر الكثير من طاقته .

تأججت الغيرة في دخيلة مرداس إلى حد جنوني وهو يرى إناثه تستلب منه. لكزني لكزة خفيفة بقرنيه ليفلت نفسه ويندفع نحو دهمان. صرخت به (لثيم! سيحطم أنفك إذا تحرشت به ونغصت عليه يومه) وللأمانة أنه أبطأ من عدوه ليتيح لأبيه النزول عن النعجة التي ينزو عليها. وما ان نزل حتى باغته من الخلف بنطحة خفيفة في إتيته، تتم عن تحرش متعمد أكثر مما تبث نية الغدر.

(يا عيني عالفرسان يا لوسي) فقد التقت دهمان بطرف رأسه دون أن

يدير جسمه، وكأنه يقول لمرداس (عيب عليك) غير أن اللئيم راح يزيد من تحرشه واضعاً الشر نصب عينيه.

ابتعد إلى الوراء قرابة مترين وهجم مسدداً نطحة إلى حقو أبيه. لم يتحرك دهمان من وقفته وثبت قوائمته ليشتت تأثير النطحة. تراجع اللئيم قرابة ثلاثة أمتار هذه المرة ليسدد نطحة أقوى، وحينئذ استدار دهمان وزجره بعينيه. أحسست به يقول له (كفى، إجل من نفسك وابحث لك عن نعمة تعاشرها واتركني قبل أن تشير غضبي) صرخت به (دهمان خذ حذرك من هذا الإبن العاق إنه قابيل. لقد قتل أخاه وهزم اثني عشر كبشا منذ أيام، خذ حذرك منه ومرغ لي أنفه في التراب) !! واستعد دهمان للدفاع وكان بودي أن يبادر للهجوم. سمر أظلافه في الأرض وهياً قرنيه لصد النطحة المرداسية. تلقاها وشتتها دون أن يتزعزع قيد أنملة من مكانه. (يا عيني عليك يا دهمان) وراح هذا العاق يبتعد أكثر فأكثر ويشن الكرة تلو الكرة، ودهمان يصد الهجمات دون أن يتحرك، ودون أن تؤثر فيه شيئاً. انفضت الأغنام من حولهما مخلة لهما الساحة. صرخت بهذا العاق (كفى يا كلب لقد أرهقت نفسك يا جحش)! وأدركت أنني أنصحته دون أدري، بتغيير طريقته في الهجوم. وغيرها حقاً. فقد أرهقه أبوه حين تركه يكر ويفر وهو ثابت في مكانه. يتصدى للهجمات بقرنين هائلين وخبرة فائقة ليبطل تأثيرها.

تخلى مرداس عن الكر من بعيد، بل وتخلى عن مواجهة قرني أبيه، وأخذ يسدد النطحات الجانبية، غير أن دهمان وبخبرته الطويلة كان يدور معه قدر الإمكان كي لا يتيح له أن يظفر به، واضعاً نفسه في مركز دائرة، تاركاً مرداس يدور من حوله، وكلما انقض عليه وجد قرنيه في مواجهته. وبدأ واضحاً حتى حينه، أن دهمان يكتفي بالدفاع ويتلافى الهجوم. صرخت

به (أَلَمْ يَسْتَفْزِكْ بَعْدَ هَذَا الْعَاقِ يَا دَهْمَانُ، أَلَنْ تَمْرُغَ أَنْفَهُ فِي التَّرَابِ ۱۵) ولم يستفز دهمان إلا نجاح مرداس في توجيه نطحة جانبية له، كادت أن تطيح به أرضاً، غير أنه لم يعط المعركة الجدية الكافية، وكأنه ما زال يتعامل مع مرداس كأبن وفتى لم يتمرس العراك في الوقت نفسه. فقد تخلّى عن التشبث بالأرض وتشبّث القوائم إلى الليونة والرشاقة، ومن الإكتفاء بالصد إلى المبادرة بالرد، فأرضاً على مرداس النطاح المباشر، لكنه تجنب الدخول في مرحلة الردع التي لن يحسم الصراع غيرها كما بدالي من هذا الإبن العاق.

راح دهمان يصد النطحات بقوة، وأجاز لنفسه أن يتقهقر بضعة أقدام إلى الوراء، في حين كان مرداس يتقهقر بضعة أمتار، وهذا يعني أن قوة النطحة المرداسية الناجمة عن بعد المسافة، أقوى من نطحته، غير أن ثقته بنفسه وبقوته، لم تجز له أن يتراجع أكثر من ذلك.

قلت لنفسي (سيبدأ الجد، هيا يا دهمان مرغ أنفه) مرت النطحة الأولى فالثانية فالثالثة، دون أن يبدو على أي منهما تفوق يذكر. أخذ دهمان يبتعد أكثر، غير أن مرداس كان يبتعد أكثر بدوره. هتفت لدهمان (هيا يا دهمان، واحدة دهمانية وينقضي الأمر، لكن إياك أن تقتله، سأزعل منك مدى حياتي)!

أللجنة! لقد عاد هذا العاق إلى الأرض ثابتاً. أعادا الكرة خمس نطحات متتالية، لم تحسم شيئاً. ولم يبد على أي منهما أي تراجع. وأحسست بدهمان يدرك أن ابنه ليس كما كان يتوقع، بل إنه أمام خصم عنيد وقوي، وإن كانت تنقصه الخبرة الكافية، فصمم على أن يناطح بجديّة أكثر. تقهقر قرابة عشرة أمتار، فيما تقهقر مرداس قرابة عشرين متراً. انطلقا. وضعت يدي على قلبي. وثبا في الفضاء. التقيا. عادا إلى الأرض ثابتين.

ألعنة! تراجعاً. أكثر من عشرين متراً تراجع دهمان هذه المرة. (رباه لقد دخل دهمان مرحلة الردع. لا بد من حسم المعركة مع هذا الإبن العاق! هيا يا دهمان!) ولم أستطع إلا أن أحذر قابيل الكلب، فصرخت به: (واحذر أنت يا لثيم فقد يشق رأسك نصفين هذا اليوم).

انطلقا ومن ثم طارا ليلتقيا (طاخ) ووضعت يدي على وجهي. وحين أدركت أنهما عادا إلى الأرض ثابتين، رفعت يدي ورحت أرقب تراجعهما. جن دهمان حقيقة وقد أدرك أنه أمام كبش شرس لم يصارع مثيلاً له في حياته. تقهقر قرابة خمسين متراً، فيما تراجع مرداس قرابة ثمانين. صرخت (يا الله كن معهما! ألعنة عليهما! سيقتلان بعضهما! كراً (واحدتهما في اتجاه الآخر) الغبار يتطاير من خلفهما، والحصى يتناثر من تحت أظلالهما، خلتهما كصخرتين تتدحرجان من قمة جبل. قذفا نفسيهما في الفضاء. صرخت (الطف يا لطيف) (ط.... ا... خ) وعادا إلى الأرض ثابتين كجبلين. رفعت عصاي وهرعت نحوهما (دهمان، مرداس، كفى) لم يدعنا لي. تراجعاً وتراجعاً.. لما يقارب المئتي متر تراجعاً). اللعنة عليكما يا رب السماوات الطف بهما، وكن معهما، ولا تدع أحدهما يقتل الآخر. وإذا كان لا بد من ذلك، فليقتل دهمان، فقد شاخ وكبر، وعاش حياته، ثم إنني لم أشق في تربيته، وهذا العاق ربيته على يدي، وإذا ما قتل، سأقتل نفسي قبل أن يقتلني أبي!

انطلقا كرمحين، بل كسهمين، لم أكن قادراً على مشاهدتهما بوضوح لسرعة انطلاقهما، توسلت لكل الأنبياء والآلهة أن يحرسوهما. شاهدتهما يقذفان جسديهما في الفضاء ليصطدما كجبلين ويرتدا إلى الوراء ويسقطا.. يا الله لقد وقع الإثنان أرضاً. هرعت نحوهما. وما أن اقتربت منهما حتى نهضتا وراحا يتراجعان، هشت عليهما بعصاي وأنا أصرخ (كفاكما جنونا،

اللعنة عليكما وعلى اليوم الذي ولدتما فيه!) لم يذعنا لي، ولم أتنبه لنفسي إلا وأنا أقف في نقطة التقائهما. رباه قد اقطع إلى نصفين إذا ما بقيت واقفا هنا. رحت أصرخ وانا دي الرعاة في السفوح والجبال، غير انهم كانوا بعيدين يا لوسي. أخليت الساحة لهما، وأسلمت أمري إلى الله ربي . لا أعرف كم ابتعدا هذه المرة، ابتعدا كثيرا كثيرا، بحيث لم يتح لهما المكان الإبتعاد أكثر، ليظل واحدهما في مواجهة الآخر. وحين انطلقا كانت أعصابي قد انهارت تماما، وتملكني الخوف، وجف اللعاب في فمي فانطرحت أرضاً.

شاهدتهما يصطدمان في الفضاء ويرتدان إلى الوراء من شدة الصدمة، ليقعا على ركبهما وينطرحا. وحين أدركت أنهما لن ينهضا كما في المرة السابقة، تحاملت على نفسي وهرعت نحوهما. لقد قذفتهما الصدمة بعيداً، بحيث فصل بينهما قرابة خمسة أمتار. هرعت إلى مرداس أولاً. كانت الدماء تغطي وجهه وقائمتيه الأماميتين، والعرق يتصبب من جسده، واللهاث يندفع بتواصل من فمه ومنخريه، فيما جسده ينتفض بين لحظة وأخرى. رحت أصرخ وأبكي وأشتمه أيضاً وأنا أجفف دماؤه (ولك يا حيوان يا كلب، يا لئيم يا حقير. قلت لك سيققتك، رغم أنه عجوز!)

كنت أجفف دماؤه وأنظر إلى أبيه كي لا يغار مني وينقض علي وعليه معاً. رشقت قليلاً من الماء على رأسه وهرعت لأطمئن على أبيه. كان مطروحاً وقوائمه ممددة على الأرض، وحين شاهدني أقترب منه، انتفض ونهض، غير أنه ظل واقفاً في مكانه، كانت الدماء تغطي وجهه هو الآخر، رحت أجففها له دون أن أدري ماذا أقول له. لم أكن غاضباً منه، ولم أعتبر ولو للحظة هروعه إلى قطيعه الأصلي غزواً، بل شوقاً وحنيناً. انتفض وتحفز وأنا أجفف

دماءه. وحين نظرت خلفي شاهدت <قابيل> ينهض ويحدجنا بنظرات ما زال الشر يقدر منها. سحبت خنجري من غمده وأشهرته وعصاي في وجهه (أقسم انني سأخوض المعركة مع أيبك ضدك هذه المرة، إذا ما تماديت في عدوانيتك أيها الوغد، ولتذهب إلى الجحيم) وكي أقتعه بصدق نواياي، أخذت حجراً وقذفته نحوه. تقصدت إصابته، غير أنه زاغ عنه! وحين أدرك مدى صدقي، جانبنا وانصرف على مهل نحو القطيع.

أحسست بدهمان يتحفز. طوقت عنقه بيدي اليسرى، ورحت أرش الماء على وجهه بيدي اليمنى، قلت له (يكفي، لقد ارتكبتما من حماقة ما فيه الكفاية، يجب أن تترك قابيل اللئيم هذا، فهو قوي وملعون رغم صغره) بدا لي أنه فهم علي فتركته.

استدار وتوقف للحظات ينظر نحو مرداس دون أن يحرك بصره عنه، ومن ثم راح ينظر نحو القطيع بتمعن، ويتأمله نعمة نعمة، وتأمل المعز للحظات أيضاً.

بدا حزيناً وكئيماً، فهو مضطر وللمرة الثانية لأن يغادر القطيع الذي عاش معه سنين طويلة، وكان يتمنى أن يكمل حياته معه، لو لم يبعه أبي في المرة الأولى، ويتنكر له ابنه ويتصدى له في المرة الثانية.

إذن لا بد من العودة إلى القطيع الآخر. القطيع الغريب الذي لم يألف الحياة معه، ولم يألف راعيه، ولم يألفه الراعي بدوره. أحنى رأسه واستدار إلى الناحية التي جاء منها، وسار بخطوات بطيئة متعبة. رافقته لبضعة أمتار واضعاً يدي على ظهره. أوقفته لأعانقه. عانقته. همست له (لا تحزن يا دهمان وتحمل. تحمل أيها الفارس الشيخ، إنها الحياة هكذا، قاسية لعينة، ملعون أبوها، ملعون أبوها يا دهمان، حتى ابنك الذي أنجبته من صلبك، يقف ضدك فيها) ولحظتئذ سمعت صاحبه يناديني من قمة جبل

مواجه يسألني عنه، أجبته بأعلى صوتي (ها هو إنه عائد إليك) وأطلقت
عنق دهمان ليتابع سيره. ظللت أرقبه إلى إلى أن مال خلف هضبة .
عدت إلى القطيع. نظرت إلى هذا الكلب مرداس، بل قابيل. قلت له:
(لا تتكلم معي، ولا تنظر إلي، لن اطعمك شيئاً بعد اليوم، لتذهب إلى
الجحيم ! هكذا تفعل بأبيك أيها اللعين!) والحق إنني لم أخاصمه إلا
لبضعة أيام ! ظل مرداس يعاني من جراحه طوال اسبوع، وقد نجحت في
إخفاء ما جرى عن أبي. وحين شفي عادت له قوته، ودب الإخصاب في
جميع قطعان البلدة. راح الرعاة يقتربون بأغنامهم من قطيعي كي ينزو
عليها مرداس، ولا سيما ذاك الراعي الذي قتل كبشه. قال لي: كبشك
يا ابن أبو الجدائل قتل الكبش وعليه أن <يظرب> القطيع كله قلت
له (حقك على راسي وعيني وعلى مرداس) راح مرداس يصول ويجول
بين النعاج كالأسد الجسور، فتقبل الأغنام عليه وتلتف حوله، لتختلط
القطعان وتشكل قطعاً واحداً من آلاف النعاج. كان مرداس يشب في
اليوم الواحد على عشرات النعاج، وفي كل مرة يشب على نعجة جديدة.
وحدث أمر مهم يا لوسي. أمر لا يصدق أبداً، فلم يعد مرداس يغار كما في
السابق، أو لنقل كما في بداية الإخصاب، فالنعاج غدت من حوله بالمئات،
بل بالآلاف، وقد أطفأ ظمأه، وخمدت الغيرة في دخيلته، غير أن الكباش
لم تكن تجرؤ على الإقتراب منه، وتظل تمارس حقها في السفاد مبتعدة
عنه قدر الإمكان. وكان هو ينظر إليها بين فترة وأخرى دون مبالاة، وكان
يشاهد أباه بينها، غير أنهما كانا يتلافيان المواجهة .

أما ندى يا لوسي. شقيقة مرداس التوأم، فقد حيرتني، حيرتني تماماً،
غدت نعجة بحجم نعجتين، وأخصب القطيع كله دونها، وكم حاول مرداس
إرضاخها دون جدوى. صرخت بها ذات مرة (سيقتلك إن لم تدعني له، لن

يهمه أن تكوني أخته) لم ترد علي! وفيما كان يطاردها ذات يوم، هرعت وأمسكت بها، قلت له (هيا اغتصبها يا مرداس، اغتصبها هذه اللعينة، أولجه فيها، لعلها تذوق طعم الحياة وتعرف قيمتها) اللعنة عليه، لم أعرف انه سيفضها بهذه الوحشية، فما أن شب عليها رافعا إيتها حتى شدها إليه بكل قوة وراح يطعننها دون أي تمهيد، أطلقت رأسها حين تأكدت أنه تمكن منها. وما أن بلغ أوج الذروة حتى دفعها وأطلقها بالقوة التي شدها بها إليه، لتكبو على رأسها وقد تكور جسمها لشدة الذروة التي كانت تستشعرها، وما لبثت أن تدحرجت بضعة أقدام لشدة الدفعة المرداسية. صرخت (اللعنة قتلها) اطمأنيت حين شاهدتها تنهض وأنا أقرب منها. وحين تبعها مرداس ثانية، رضخت له راضية، بل متوسلة، حتى أنه لم يعد قادراً على اشباعها! آه يا لوسي. إذا ما حضرت في المساء لن أحدثك عن النهاية التي آلت إليها (ندى) لأنني قتلتها! نعم قتلتها. غضبت ذات ليلة عندما سرحت الأغنام ليلاً بحثاً عن الكلاً على نور القمر، وهذا أمر ممنوع على الأغنام إذا ما كان الراعي نائماً، فإذا ما هاجمها ذئب أو قطيع من الذئاب، سيفتك بها قبل أن يصحو الراعي ويبحث عنها، ليجد جثتها! وهذا ما حدث لقطيع (حسن) الذي كان يغط في نوم عميق، وحين استيقظ لم يجد ولا شاة حوله. كان الفجر لم يبرز بعد، ولم يستطع العثور على القطيع إلا بعد طلوع النهار، ليجد جثته متناثرة في واد على مسافة تقارب ثلاثة كيلو مترات. لن أنسى صبيحة ذلك اليوم حين هرعنا على صراخ النساء وهن يندبن القطيع في حين كان بعض الرجال يحملون الأغنام على الحمير ويعودون بها إلى العزبة لبيعها لحماً، لاعتقادهم أن عضه الذئب حلال!! فالذئب يعض الشاة من حنجرتها يا لوسي، وهو لا يفتك ليشبع كمعظم الحيوانات، بل ليقضي على القطيع كله إذا ما أتيح له ذلك.

ثمة تخوف آخر على القطعان من الرعي دون يقظة الراعي، وهو وجود حقول وبساتين مرشوشة بمواد سامة حتى لا يقترب منها أحد! وهذا ما حدث لقطيع خالد وفي عز الظهيرة، فقد كان خالد يرعى قطيع معزه على مقربة من حقل ذرة. دهمه النعاس وغفا حين كان مستلقيا إلى جانب القطيع. وحين استيقظ من غفوته وجد الأغنام ترعى في حقل الذرة. هرع وأخرجها، لكن ما أن مرت بضع دقائق حتى بدأت الأغنام تتلوى وتشغو وتقع أرضاً وهي ترفض بقوائمها في لحظات احتضار.

راح خالد يصرخ، كنت أرعى قطيعي في سفح مواجه، رحت أصرخ بدوري وأنادي الرعاة و الناس ليمدونا بالحليب والمحاقين. كان يوما رهيبا يا لوسي .

هرع أبي ورحنا نحلب من أغنامنا ونهرع نحو قطيع خالد. وكان رعاة كثير يحلبون أغنامهم ويهرعون. الحليب يقاوم التسمم. كنا نحقن الحليب حقنًا في أفواه الماعز، وهناك من كانوا يدلقونه في فم المعز دون محقن. لم أتمالك دموعي وأنا أرى إلى صراخ النسوة وندبهن وهن يلجن الوادي الذي كانت تتناثر فيه الأغنام. كانت أم خالد تشق ثوبها عن صدرها وتطلق شعرها وتشرع في نتفه أو تلطم يديها على صدرها ورأسها وهي تردد نادية ذاكرة المعز، كل عنزة باسمها (ويلي عليك يا العطراء، يا حسرتي عليك يا الصبحاء، الله يكون معك يا الدرعاء، وحنا بعدكن ما لنا حياة يا عيوني) أفلحنا في إنقاذ بعض الأغنام، لكن أغلبها نفق .

في يوم مقتل ندى، كنت متعباً يا لوسي، وقد أحجمت الأغنام عن الرعي خلال النهار نتيجة للحر، وعندما برد الطقس ليلاً، نهضت من مهجعها وانتشرت تبحث عن الكلاً. كنت أعط في نوم عميق. استيقظت على صوت الأجراس المعلقة في رقابها عندما انقلبت على جنبي بعد فترة

من انتشارها. كانت قد ابتعدت عني. نهضت مذعوراً ورحت أعدو في اتجاه صوت الأجراس وأنا أنعق بأعلى صوتي طالباً إلى الأغنام العودة حالاً! راحت الأغنام تهرع عائدة وهي متخوفة من غضبي الذي ليس له حدود أحياناً. وما أن أقبلت علي حتى واجهتها بوايل من الحجارة والصراخ، راحت تعدو أمامي عائدة إلى المهجع، وأنا أضربها بكل حجر تطاله يدي، ولم أعرف وأنا في ذروة غضبي أنني التقطت حجراً كبيراً وقذفته بكل قوتي نحو مجموعة من النعاج لأصيب نعجة في جمجمتها، شاهدتها تقع أرضاً وتهمد في مكانها. هرعت إليها. لم تكن إلا ندى يا لوسي، وقد أصاب حجري اللعين مقتللاً منها. صرخت مستنجداً بالله دون جدوى. وحين رأيتهما تحتضر أيقنت أنه لم يعد ثمة أمل في حياتها. سللت خنجري وذبحتها كي لا تنفق فطيساً .

آه يا لوسي. كانت قد أنجبت توأمين كأمها. وكانت أكبر نعجة في القطيع من حيث حجمها. وتحلب أكثر من ثلاث نعاج. رحلت أندب حظي العاثر. ضربني أبي ضرباً مبرحاً. وطرّدني من البيت. مكثت عشرة أيام أتسكع في شوارع القدس، وأعمل في أعمال لم أعتدها يوماً. عدت بعد أن أرسلت من يصالحني مع أبي. لقد قدر لي أن أربي التوأمين اللذين تركتهما، وكانا أنثيين، فأسميتهما (وردة) و(رسمية) . وهذه بداية قصة أخرى يا لوسي .

لوسي؟ أين أنت؟ كم الساعة الآن. أنا لم أكل شيئاً هذا اليوم يا لوسي، ولم أكتب شيئاً. أكان على محمود التعس أن يموت هذا اليوم؟ يجب أن أتصل بك ثانية يا لوسي. سأفتح اذني . آه ، أنت لست موجودة. آه يا لوسي. ربما أصبحت شريراً، إذ ليس من المعقول أن لا تترك الأحداث التي مررت بها خلال أربعين عاماً أية آثار سلبية على نفسي،

فهي أحداث مهولة يا لوسي، عشت فيها عشرات المجازر، وشاهدت مئات الجثث، ولا أظن أنني قادر على التأثير لموت قط حتى لو لم أكن أكرهه. مع أنني كنت أحب القطط أيضاً يا لوسي، أجل كنت أحبها كثيراً في صغري، لكن نحن لم نكن نقتني القطط والكلاب كي نلهو معها، وتؤانسنا في حياتنا، لا لا يا لوسي، فحياتنا مليئة بالشقاء وليس فيها هذا المتسع للهو والمؤانسة، كنا نقتني القطط لتصطاد الفئران، لا لتهرب منها مثل قططك! وكذلك لاصطياد الأفاعي، والكلاب لتحرس القطعان والبيوت من اللصوص والذئاب، ولم نكن نطعمها إلا الخبز الحاف، ولم تذوق اللحم يوماً، فما بالك بالفليه التي تطعمينها لقططك؟ وإذا ما قدمنا لها بعض العظام مرة أو مرتين في العام فإن ذلك اليوم يكون عيداً عندها. ربما لذلك كانت القطط تنشط في قتل الفئران والأفاعي كي تأكل اللحم الذي حرمت منه. أما الكلاب البائسة، فلم يكن أمامها غير فطائس الحمير والبغال والأغنام. أجل يا لوسي، ومع ذلك فإن قططنا كانت تؤدي واجباتها على أكمل وجه، أذكر أنه كان لدينا قط يصرع أكبر أفعى. ولا أظن أنني سأشاهد قطاً أشجع منه. وذات يوم أجذبت الدنيا يا لوسي فارتحلنا بالقطيع إلى شمال القدس. لم نجد القط عند رحيلنا فبقي في العزبة. عدنا بعد مضي ثلاثة أشهر. استقبلنا القط من فوق جدار العزبة وراح يموء مرحباً بعودتنا.

وفي مرة أخرى ارتحلنا بالأغنام إلى الضفة الشرقية، اصطحبنا القط معنا هذه المرة، غير أننا أضعناه عند عودتنا، فقدت الأمل في عودته لوجود نهر وبحر يفصلان بيننا وبينه. ورحت أسأل أبي عما إذا كان القط قادراً على اجتياز البحر أو النهر، فأكد لي أنه يجيد السباحة ويمكن له أن يجتاز النهر، واستبعد أن يجتاز البحر. ثم إنه قد يهتدي إلى جسر على النهر

ويعبره سيراً. وفي الوقت الذي كنت فيه فاقدا الأمل بعودته جاء يا لوسي.
كنت أداعب حملاً في مهجع الأغنام، حين سمعت مواء خلفي، التفت فإذا
به يقف على الجدار. هتفت فرحاً (بسبوس) وهرعت إليه. مددت يدي
وأنزلته عن الجدار، ورحت أحضنه وأمس على رأسه وظهره، كان فرحي
بقدومه عظيماً يا لوسي.

ومنذ بضعة أعوام يا لوسي، عشقتني قطعة دمشقية، كان يفتنيها بواب
البناء الذي أسكنه. شاهدتها صدفة فيما كنت جالسا على مدخل البناء
مع اللجنة المكلفة بشؤون البناء. كانت قطعة جميلة جداً، سوداء وموشاة
بالبياض عند صدرها.

جاءت إلي ما أن ناديتها. رحت أداعبها بكل نعومة وحنان، استرخت
في حضني وهي تستسلم للمسات أصابعي التي كانت تحك تحت أذنيها
وأسفل فكيها وعنقها. وحين فرغت من اجتماع اللجنة أصرت القطعة
على أن تتبعني. تبعني حتى الطابق الثالث حيث أقيم، لم أكن راغباً
في أن أدخلها البيت. اضطررت إلى مداعبتها أمام الباب. ألقيتها على
ظهرها ورحت أداعب وأحك معظم أنحاء جسدها. استسلمت وارتخت
حتى شعرت أنها داخت من المتعة. نهضت ودخلت بسرعة طالباً إليها أن
تبقى في الخارج، وأقفلت الباب. وظلت تموء قرابة ساعة، ثم انصرفت.
في الصباح وجدتتها تنتظر نزولي من البناء. تبعني. هتفت لها (ولك
يا كلبه وين بدك لاحقيني)؟ لم تدعن لي، راحت تعدو من تحت السيارات
الواقفة على جانبي الشارع لتلحق بي. وحين رأنتي أستقل سيارة توقفت،
وظلت ترقب ابتعاد السيارة. طال عشقنا يا لوسي لأشهر، لم يعد في
استطاعتي دخول بيتي إلا بعد مداعبة القطعة، لا أعرف كيف كانت تترصد
قدومي، كانت تظهر لي فجأة. وراح الأطفال يتندرون بالصدقة القائمة

بيننا، بل وهناك من اعتبرها عشقاً، والحق أنني كنت حين أزجر القطعة بعد فروغي من مداعبتها وإصرارها على الدخول معي إلى المنزل، أخاطبها قائلاً: (بدك تفوتي معي جوا؟ ولك يا كلبه بدك تقظحيننا، ما بكفي إنهم بيقولوا إني عشقانك؟) وكانت تموء متوسلة، غير أنني كنت أغلق الباب في وجهها.

وجاء يوم لم أر فيه القطعة. تجاهلت الأمر. ومر يوم ثان، ثم ثالث، كانت حاملاً، ربما ولدت. سألت البواب عنها، فقال أن سيارة دهستها !اللعة يا لوسي. حزنت عليها كثيراً.

أرأيت يا لوسي؟ كنت أحب الحيوانات أنا الآخر، لكني، ربما تغيرت، لا لا أظن أنني تغيرت، لا تغيرت، لماذا عاملتك بهذه القسوة إذن إذا لم أتغير؟ لا أعرف يا لوسي، صدقي أن الحيوانات ما أن تراني حتى تحبني، منذ بضعة أشهر، تحدثت صديقي الروائي (حيدر حيدر)، وقلت له أنني سأذهب إلى بيته وأصطحب كلبه معي! قال لي سيأكلك! قلت ستري! وإذا ما جئت يا لوسي سأروي لك كيف أكلت الكلب بدلاً من أن يأكلني! مع أنه كلب من النوع الذئبي المرعب.

كنت وزوجتي ننتزه على شاطئ طرطوس، وكان حيدر يقيم في كوخ بالقرب من الشاطئ. قلت لبيرجت، لنذهب لزيارة حيدر ونعلمه أننا هنا. سرنا إلى جانب الشاطئ لعلنا نرى حيدر في البحر يصطاد سمكاً كعادته. لم نره. سألنا صياداً كان يخطط شبكته إلى جانب البحر. أخبرنا أن حيدر خرج من البحر وهو الآن في المنتزه القريب. ذهبنا إلى المنتزه، كان حيدر يجلس مع بعض أصدقائه، وكان المنتزه يعج بالمتنزهين. ما أن صافحنا حيدر وضيوفه حتى سألت عن الكلب. قال حيدر أنه يحرس

الكوخ . قلت سأذهب لأحضره. قال: سيأكلك !

قلت لست ممن تأكلهم الكلاب، وسترى. وحين انصرفت راحت زوجتي تصرخ بعربية مشوبة بلكنة أوروبية (محمود لا تجن) لم أذعن لها، وخرجت من المنتزه ميمماً وجهي شطر كوخ حيدر، سالكاً طريقاً شجرية .

لم أر الكلب من قبل إلا مرة واحدة، قبل أكثر من عام، حين زرنا حيدر ليلاً مع بعض الأصدقاء. ولا أظن أن الكلب تنبه لي ليتذكرني. ولا أعرف على ماذا اعتمدت حتى بت مقتنعا أنني سأتمكن من إحضاره. أظن أنها واحدة من الحماقات التي ارتكبتها في حياتي. ماذا سأفعل؟ كيف سأحضر الكلب؟ في البلدة كنت أحمل معي بعض الخبز لـكلاب الفلاحين، وما أن تهرع الكلاب نحوي حتى أشرع في إقامها الخبز. لكن ماذا سألقم كلب حيدر وأنا لا أحمل شيئاً، ولا أظن أن الخبز سيجدي معه لو توفر .

لم أكن خائفاً على الإطلاق، وحتى حينه لا أعرف لماذا كنت واثقا من قدرتي على تطبيق الكلب، دون أن أعرف كنه هذه القدرة. ولا أعرف كيف وجدت نفسي أنادي من بين الأشجار بصوت عال (فيدل فيدل فيدل) وهذا اسم الكلب.

لم أكن قد رأيت الكوخ بعد، وبالتأكيد لم يكن الكلب قد عرف بقدومي قبل المنداه. هو بالتأكيد سمعني الآن ويصيح السمع لمنادتي، كلما اقتربت من الكوخ بخطوات متتدة .

شاهدت أعلى الكوخ يطل من بين الأشجار. أبطأت من سيري وأنا أنادي الكلب. غير أنني لم أسمع أي نباح ولم أر الكلب أبداً. عجيب! ماذا أفعل، أنا لا أريد الكوخ، فلماذا أتقدم أكثر؟ وبالتأكيد سمعني الكلب وربما تجاهلني .

أصبح قرابة نصف جدار الكوخ في مواجهتي. توقفت ورحت أنادي الكلب دون أن أتحرك. كان الكوخ يبعد عني قرابة أربعين متراً على الأكثر.

رحت أنظر تحت الأشجار لعلّي أرى الكلب. لم أر شيئاً. رحت أعيد النظر وأدقق تحت الأغصان الممددة فوق الأرض. شاهدت رأس الكلب، كان يكمن بين الأغصان ملقياً رأسه على أماميته ويحدق نحوي بكل حدة بصره. لم أتوان على الإطلاق، فما أن التفت عيوننا حتى هتفت بفرحٍ شديد وأنا أوميء بيدي (لك فيدل تع !) غير أن الكلب لم يحرك ساكناً، ولم ينبس بأي صوت. كررت النداء والإيماء لدون جدوى. لا شك أن الكلب متوجس مني. خاطبته بندم (أيها ما بدك؟ باي، أنا راجع لعند حيدر. خليك هون واستدرت وقفلت عائداً. سرت قرابة ثلاث خطوات والتفت لأنادي الكلب ثانية. لكن دون جدوى أيضاً !

سرت خطوتين أخريين والتفت لأناديه الثالثة. وما أن ناديته بنفاد صبر مؤكداً له أنني لن أصحبه إذا لم يأت حالاً، حتى فز وانطلق نحوي كالسهم، استدريت بكامل جسدي وثبت قدمي في الأرض وأشرعت صدري له فاتحاً يدي على وسعهما. وثب نحوي من مسافة تقارب الأمتار الثلاثة، لتطوق أماميته كتفي فيما خلفيته تتشبثان بحزامي، الكلب وكأنه مصارع متمرس أي حركة تضمر سوءاً مني ستجعل رأسي أو عنقي بين فكيه! راح يتشمم وجهي يميناً ويساراً وكأنه سيقبل خدي فيما يداي تلمسان على رأسه بكل حنو وأنا أميل برأسي أيضاً لأعطيه خدي الآخر! استمر الوضع قرابة دقيقة، لا أعرف فيما إذا شم رائحة حيدر تنبعث مني، أو أنه اطمأن لي. نزل عني وراح يتشمم الأرض وما لبث أن سلك الطريق الذي سلكه حيدر كما يبدو، وهو الطريق الذي جئت منه. وحينها جزم أكثر أنني سأصحبه إلي صاحبه، هكذا بدالي حين راح يذرع الأرض مرحاً أمامي ويعود نحوي مبدياً فرحة هائلة! وما أن أنهى استقباله لي حتى راح يعدو أمامي في الطريق الترابي متتبعا رائحة خطو حيدر .

حتى حينه يا لوسي لم أكن أعرف أن الكلب يستطيع أن يميز رائحة
خطو صاحبه حتى لو خالطها آلاف الخطوات، وكنت من حماقتي وأنا
فدائي في الأرض المحتلة أرد الآبار ليلاً وأدور حول البئر عدة دورات
ليختلط وقع أقدامي بأقدام الناس فلا تستطيع كلاب الأثر متابعة
ملاحقتي. ليتبين لي الآن وأنا أتبع كلب حيدر أنني كنت جاهلاً تماماً،
فقد سبقني الكلب إلى المنتزه ودخل إليه وذهب في خط شبه مستقيم
إلى مائدة حيدر، رغم وجود متنزهين على جميع موائد المنتزه. أية قدرة
رائحة هذه التي عند الكلب، ثم هل تترك الخطوات في الصيف رائحة
ما؟ وكيف يستطيع الكلب تمييزها من مئات الروائح الخطواتية؟

كان حيدر وضيوفه وزوجتي يحدقون إلي غير مصدقين، فيما أنا
أقف ضاحكاً مزهواً بنصري، رافعاً يدي مشهراً ابهامي الأيمن دون باقي
أصابعي. هاتفاً لحيدر (آه كيف أنا وياك ؟) وما لبث حيدر أن هتف
(يلعن أبوك راعي ابن راعي) !! أخذت طبقاً من اللحم المشوي ورحت
أطعم ضيفي فيدل !

آه يا لوسي آه! يبدو أنك لن تأتي فعلاً، إنها السابعة مساءً، وكم بودي
أن أتخلص من أفكار الحمقاء وأنسى قطك، بل وأنساك أيضاً، ولأكن
شريراً، ولأكن مجرمًا، فلست الشرير أو المجرم الوحيد في هذا العالم
الملئ بالأشرار، بدءاً بي إذ شئت، مروراً بالملايين، وانتهاءً بمغتصبي
وطني وكل أصحاب السيادة! لم يبق أحد كما ترين، فالجميع أشرار.
العالم كله أشرار يا لوسي، ومصيبة إنسان مثلك أنه قيض له أن يعيش
في هذا العالم، وفي هذا العصر البذيء بالذات !

سأتصل بك للمرة الأخيرة يا لوسي. وإذا لم أجذك لن أتصل أبداً،
سأسمع أذني تماماً وأبتلع كمية من الحبوب المنومة، وأطرح نفسي في

السرير إلى صباح الغد .

فتحت أذني. وفيما كنت أدير القرص، قرع جرس الباب. أفضلت الهاتف ونهضت متناسياً كل متاعبي وآلامي. فتحت الباب. كانت لوسيان بشحمها ولحمها. هتفت (لوسي) لم تتكلم. زمت شفيتها بحركة اشمئزازية ونظرت خلفها قائلة (معي هاريش) وهذا صحفي هندي، وهو صديق مشترك لنا (أهلاً تفضلاً) دخلا. صافحت هاريش. مرحباً به بالإنكليزية. جلسا .

× × × × × × ×

لم استطع إخفاء ما كان يعتمل في نفسي طوال النهار. نظرت نحو لوسيان وهتفت:

< لو لم تأت لجننت ! >

قالت : < أف هل أنت منزعج من أجل محمود؟ >

قلت : < لا أظن، لكن أشعر أنني قسوت عليك كثيراً. أنا آسف جداً لما بدر مني. ماذا فعلت؟ > اتصلت بهاريش وجاء. ذهبنا معاً ودفنناه <

< أين؟ في مقبره؟ >

< لا لا، لم يسمحوا لنا أن ندفنه في مقبرة >!

< لماذا؟ >

< لأنه قط >!

< أين إذن دفنتماه؟ >

< في سيدنايا >

< أف في سيدنايا؟ ألم تجدا مكاناً في دمشق؟ >

< لا لم نجد >

< في جبل قاسيون مثلاً، أو في وادي بردى، أو في الغوطة >

- > لا لا لم يخطر ببالى غير صيدنايا، ربما لأنها بلدة مسيحية <
- > لكن القط ليس مسيحياً <!!!!
- > في الحقيقة احترت، القط يحمل اسماً اسلامياً، وأنا مسيحية،
فاقترح هاريش أن نحرقه على الطريقة الهندوسية! فصرخت لا لا،
هذا غير ممكن! <
- > لو كنت مكانك لقبلت، ففي هذه الحال تحتفظين برفاته أو تتثرينه في
نهر بردى <
- > لا لا! أنت مجنون! <
- > لا لست مجنوناً! فالقط يحمل اسمي، وأرى أن الطريقة تليق بي <
- > لا لا، لا أحتمل أن أراه يحترق أمام عيني، ولا أحتمل أن أحتفظ برفاته
في بيتي. <
- > تتثرينه في النهر إذن <
- > لا لا، ثم إن نهر بردى غير مقدس <
- > أوهو! نقدره طالما أن رفات محمود سيذرف فيه <
- > لا لا لا أستطيع، ثم إننا دفناه وانتهى الأمر. <
- > على أي طريقة دفنتماه؟ <
- > رسمت على قبره شارة الصليب <
- > الصليب؟! <
- > ماذا أفعل؟ <
- > أكان من الضروري أن تدفنيه على دين ما؟ <
- > في الحقيقة لم أعرف، ولم يسبق لي أن دفنت قطاً أو غير ذلك <
- > طيب، كيف دفنتماه؟ هل حضرتما له قبرا؟ <
- > طبعاً، لكن الأرض كانت قاسية، وأنا لم أحضر معي سوى ملعقة! انكسرت

على الفور! <

> ملعة يا لوسي؟ تحفرين قبراً بملعة؟<

> كنت أظن أن الأرض لينه <

> ماذا فعلتما بعد أن انكسرت الملعة؟<

> أحضر هاريش من سيارته أداة حديدية حادة، وحفر بها القبر<

> حفر قبراً عميقاً وواسعاً؟<

> لا ليس كثيراً<

ولم أجرؤ أن أقول لها أن الثعالب ستنبش القبر وتفترس محمود. سألتها:

> وبماذا كفنتما المرحوم؟<

> بقميص أبيض، ووضعنا البلوفر فوقه<

> البلوفر؟ كنزتك الصوفية الجميلة؟<

> نعم وأهلنا التراب عليه، وأقمنا فوقه رجماً صغيراً من الحجارة<

> وكم استغرقت العملية؟<

> كثيراً، ذهبنا منذ الصباح، ولم نعد إلا الآن، تناولنا طعام الغداء

هناك<

> هزرت رأسي فيما ابتساماة لا تخلو من سخرية ترسم على شفتي،

ويبدو أن لوسيان لمست السخرية في ابتسامتي وهزة رأسي . <

تساءلت: < لماذا تضحك؟>

قلت: < أتساءل من منا المجنون، أنا أم أنت؟>

ويا ليتني لم أتقوه بهذه الكلمات. فقد غضبت لوسي، وأنا لا أريد لها

أن تغضب، وراحت تتحدث بلهجة غلب عليها الإنفعال :

مجنونة؟! أنت قاس! قاس جداً! ولا تعرف أهمية محمود وزميله فرنسيس

عندي . لا تعرف ولن تعرف! عندما مرضت، بقيت يومين طريحة الفراش، لم

أكن قادرة على النهوض، ولا يوجد من يقدم لي شيئاً. ولم يكن عندي هاتف في البيت. لم يحضر إلي أحد. ولم يسأل عني أحد. ولا أظن أن أحداً فكر في، أو سأل نفسه ماذا جرى لي، لا من الأصدقاء ولا من الصديقات. كلكم هكذا. لا تتعرفون على الإنسان إلا وهو قوي ويسير على قدميه، وعندما تحتاجون إليه. أما عندما يحتاج إلى أحد، فإنه لا يجد. فرنسيس ومحمود ظلا إلى جانبي ولم يفارقاني، مع أنهما اعتادا التجوال كثيراً خارج البيت. ظلا إلى جانبي على السرير، يموءان حزناً عندما أتألم، ويمرحان معي عندما تخف موجات الألم. يقبلان عنقي، ويعضان أصابع يدي مداعبة، وعند النوم ينامان إلى جانبي. لم يبتعدا عني للحظة. ونفدت لحمتهما ولم يسألاني عن الطعام. وفي اليوم الثاني شاهدنا حالي تسوء كثيراً، خرجا من النافذة وراحا يموءان ويصرخان أمام باب البيت من الخارج، كنت أستمع إلى موائهما من الداخل. ظلا يموءان ويخرمشان على الباب لأكثر من نصف ساعة.

أدرك الجيران أن في الأمر شيئاً فهرعوا وخلعوا الباب، وجدوني في حال سيئة، فسارعوا إلى إحضار الطبيب .

عندما مرض محمود في الفترة الأخيرة، أهملته قليلاً، وكان يجب أن آخذ إذنًا من عملي لأعتني به أكثر. لم أدرك أنه مريض جداً إلا بعد أن قال الطبيب أنه لم يعد ثمة أمل في شفائه. كم لمت نفسي، فلو اهتممت به منذ البداية لما مات. توقفت عن العمل لأظل إلى جانبه لعله يشفى. كان يتألم بشدة. عرفت ذلك من موائه والألم الذي كان بادياً على وجهه. كم كان حزينا يا حرام. لم يكن يأكل أو يشرب، وأنا أتوسل إليه دون فائدة ترجى. أحضرت له حليباً وعصيراً طازجاً. بالكاد حتى كان يبل ريقه. أحياناً كان يزحف من مكانه بضعة أقدام فاستبشر خيراً .

صباح اليوم، كنت جالسة إلى جانبه وأملس على رأسه وظهره، وفجأة تنشط

وبدا يزحف، لا أعرف ماذا كان ينوي أن يفعل وإلى أين سيذهب، كي أحمله إلى المكان الذي يريد. تركته يزحف وأنا أحبو إلى جانبه. خرج من غرفة النوم إلى الصالون. أدركت أنه ربما يريد الذهاب إلى التواليت. حملته، فأخذ يموء بعصبية وألم. وما أن أعدته إلى الأرض حتى توقف عن المواء وتابع زحفه. ظللت أحبو إلى جانبه وأشجعه. عبر الصالون واتجه نحو التواليت. ظل يزحف إلى أن وصل. فتحت له الباب. دخل حبواً. نظر إلي وماء عدة مرات. أحسست أنه خجل مني، ولا يريد أن يتبول أمامي. أغلقت الباب عليه وعدت أنتظره في الصالون إلى أن يموء لي كي أفتح له .

انتظرته قرابة عشر دقائق. لم أسمع صوته. قلت لعله لم يقدر على المواء أو لم ينته بعد. نهضت لأطمئن عليه. هتفت له من خلف الباب > محمود، محمودتي < لم يمؤ، وحين فتحت الباب وجدته مضطجعا على جنبه، دون أن تبدو منه أية حركة. تنبعت للبول على مقربة منه. انحنيت عليه وأنا أهتف > محمود، محمود، محمودتي < لم يتحرك فيه شيء. تحسست جسده. أدركت أنه ميت. حملته إلى الصالون، أجلسته في حضني ورحت أبكي . وراحت لوسيان تبكي فيما هاريش صامت، ولم أتنبه لنفسي أنا الآخر إلا وأنا أبكي.. لا أعرف ما إذا كنت أبكي القط، أم أبكي لوسيان، أم أبكي نفسي، أم أبكي الحياة برمتها...

كانون أول ١٩٨٦

آذار ١٩٨٨

النهر المقدس

قالت وردة العودة لعمتها وهي تضم طفلها إلى صدرها وصورة زوجها الذي
داهمته الحرب وهو في عمان تمثل في مخيلتها :
هل سننزع إذا سقطت الضفة يا عمتي أم لا؟
أصلحت عايشة العلان من وضع جلستها فوق النول الذي طوته وأحضرتة معها
إلى الكهف ريثما تنتهي الحرب؛
لا يا عمتي لن ننزع واليهود لنا ولهم الله
- ومحمد يا عمتي؟ .
- له رب يرعاه يا بنتي .
- وإذا بقي في عمان ولم يعد؟ .
- سنرسلك إليه يا بنتي .

أعلن راديو العدو سقوط الضفة بكاملها. لم يصدق الناس النبأ. خر المئات
سجوداً في كنيسة القيامة.. قال: المطران إيليا متضرعاً وهو يجثو أمام تمثال
الرب، وعلامات الحزن والرعب ترسم على وجهه <ربنا أنزل علينا رحمتك
الطاهرة، وانقذنا من شر الأعداء، واحم ربنا ديارك الغالية>
ردد الناس من خلفه (أمين)

بسط الآلاف أذرعهم داخل المسجد الأقصى وشخصوا إلى السماء.. قال

الشيخ عبد الحميد متوسلاً: <ربنا اجعل من أمامهم سداً ومن خلفهم سداً،
واجعل اللهم على أعينهم غشاوة عليهم لا يبصرون >
ارتفعت أصوات تستغيث وتتوسل بخشوع: (أمين).
دوت طلقات الرشاشات في ساحة الأقصى.

ومرت بعض الطائرات المعادية على ارتفاع منخفض فألقت قنابلها وفتحت
نيران رشاشاتها بشكل عشوائي.. تناثرت أشلاء من أجساد بشرية. جمد طفل
من الرعب لحظة ثم هرب تاركاً عند قدميه بركة صغيرة.. خرج آلاف البشر
من الملاجئ والمنازل وأخذوا يعدون في اتجاه الشرق.. ذاك حمل أخف الأشياء،
وذاك أضاع حماره، وذاك فقد محفظة نقوده.. ارتفع الصراخ والضجيج..
ذاك يسأل عن ابنه، وتلك تصرخ وتولول، وهذه تمزق وجهها بأظافرها، وذاك
رجل فقد صوابه وانهاled على زوجته ضرباً بعصا، لأنها لم تحضر ما خف حمله
كما أمرها، لاعتقادها أن الضفة لن تسقط.. وتلك امرأة كانت قد ربت كل
حاجياتها، فها هي تضع الدجاجات في لقن العجين وتحمله على رأسها، بينما
الطفل يصرخ في الحذل المتدلي على ظهرها، وزوجها يحزم بعض الأمتعة
ويحملها ويسوق الأطفال أمامه.. وتلك امرأة تتزلق قدمها فترسو بين صخرتين
وتصرخ جاهدة لإخراج رجلها دون جدوى.

تنبه الراعي محمد عودة إلى الضجيج القادم من الغرب.. ترك القطيع وصعد
سفح الجبل ليتبين الأمر.. ذاك شاب يعدو، وذاك راع يسوق قطيعه هارباً، لكن
من أين كل هذا الصراخ؟ وما لبث محمد عودة أن تبين الأمر إذ ظهر آلاف من
البشر يركضون في الأودية وعلى قمم الجبال ومع السفوح.. انثنى إلى القطيع..
أخذ بيده صفيحة وشرع يضرب عليها فأجفل القطيع.. وما أن بلغ قمة الجبل
وأحكم النظر حتى نزع كوفيته عن رأسه وأخذ يلوح بها وينادي بصوت عال:
يا ناس يا هيه، الضفة سقطت في أيدي اليهود، والناس هربوا. ها هم يهرعون

من الغرب. يا ناس ياهيه ..

وركض على قمة الجبل، شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، وكرر النداء وهو يلوح بكوفيته وعقاله ويقفز عالياً، ثم يهوي على الأرض ويرفس بقدميه ويدحرج الحجارة الكبيرة من القمة ..

سمع الناس نداء محمد عودة فخرجوا من الكهوف التي أووا إليها منذ إندلاع الحرب، وقد ارتجفت قلوبهم من الرعب والهلع، ودبت بينهم الفوضى شأن القادمين من الغرب ..

وقفت ورده العودة ترقب شقيقها الذي كان يقفز عالياً، وشاهدته وهو يتوقف عن القفز والنداء وينحدر مع الجبل جرياً. ويدحرج الصفيحة خلف القطيع فتخرج قرقة هائلة فتهرب الأغنام أمامه .. ارتفعت أصوات تدعو إلى النزوح وأصوات إلى التريث لتبين الأمر، لكن محمد عودة بلغ الوادي فقطع الشك باليقين: <يا ناس اسمعوا>

فأنصت الكل وقد تحلقوا من حوله وهو يعتلي صخرة عالية: الدول العربية انهزمت، واليهود احتلوا الضفة والقطاع وسيناء والجولان، أنا لا أقول لكم إلا الصحيح، شاهدت النازحين من القدس والطور والعيزرية وأبو ديس بعيني هذه. ها هم يأتون من الغرب، يحملون عفشهم وأولادهم على ظهورهم ويهربون شرقاً. إذا لم تصدقوا اصعدوا إلى الجبل وشاهدوا، ها هم يهرعون من الغرب كأفواج النمل.

زاد محمد عودة من الطين بلة، فعلا الصراخ ودب الضجيج:

(هل سيفعلون بنا ما فعلوه عام (٤٨)؟ هل يحدث كما حدث في دير ياسين وكفر قاسم؟ سيحدث أكثر من ذلك .. النزوح يا ناس .. اكسبوا حياتكم وحياة أطفالكم .. إنهم يبقرون بطون النساء الحوامل، ويقطعون رؤوس الأطفال .. ألا تذكرون دير ياسين؟ آه، لو لدينا سلاح .. هرع الناس إلى ملابسهم وحاجياتهم

يحملونها.. تعثروا ببعض..

تلقت الطرمزية صدمة قوية من رأس أحدهم قفزت الدماء من أنفها.
وأفرغت جميلة الحمدان كمية من الطحين على قطعة قماش بالية وصرت
عليه... وأخذت فاطمة زوجة المجنون الآخرس علي الخطيب - الذي انخرس
وجنّ بعد أن أحرق لسانه بنار البشعة - تضرب كفا بكف، ونظرت إلى عايشة
العلان لتجدها جالسة في ذهول.. خطت نحوها:

- ما رأيك يا حجة هل ننزح أم لا؟

- لا والله يا بنتي ما دام النزوح موت وفي الحياة هنا موت، لا والله، نموت في
بلادنا أحسن لنا.

ولم تجادل فاطمة في ذلك واعتبرت قول (عايشة العلان) القول الفصل..
وكان كل ما يقلق عايشة العلان ابنها محمد الذي قد لا يترك عمله في عمان
ويبقى هناك، وتبقى زوجته وطفله هنا.. آلاف من البشر يتجهون إلى الشرق..
قوى واهنة، خطأ ثقيلة.. ألسن جافة من الظمأ، أطفال يصرخون... كلاب
تبحث عن نقطة ماء.. شمس حزينان تلقي بحرارتها على الرؤوس.. عرق
يتصبب من الجباه.. شفاه تتقصف في ذبول.. عجوز يتدحرج من سفح جبل
فيستقر على حصباء الوادي، يشهق ويشهق وينام نومته الأبدية.. أم تسأل عن
طفلها المفقود فلا يجيبها أحد... طائرة تفتح نيران رشاشاتها، تتهاوى جثث
وتنهض أخرى متمائلة من ألم الجراح! غراب ينعب في السماء.. بيدر قمح
تحرقه قنبلة معادية.. جندي يغير ملابسه بملابس مدنية، وآخر يتخلى عن
بندقيته، وآخر يبادلها بمطرة ماء. تنزل دموع وردة العودة. تنتحب بصمت...
تنبعث اللاجئة المجنونة فجأة قادمة من أسفل الوادي ومتجهة إلى الغرب
بعكس معظم البشر، ترتدي كيس الخيش إياها! وبشعرها الأشعث المنفوش،
تدق صدرها بحجرين، وتغني بصوت مفجوع وقد نضبت الدموع من عينيها..

تقول عايشة العلان من قلب حزين: أه أيتها الأم البائسة إلى أين تتجهين، بينما
الناس يولون الأدبار؟!

تنظر الحاجة ذوايا إلى زوجها الهرم عوده، ثم إلى ابنها محمد وهو يقف إلى
جانب القطيع.. يتجههم وجهها ومخيلتها تبحث عن مصير ابنتها بينما صراخ
ينبعث من المغارة التي لجأت إليها عائلة (أحمد أبو الجدائل)

خيوط مبعثرة تمتد ما بين الضفتين.. امرأة تحمل طفلاً بيديها وطفلين على
ظهرها.. شيخ يتضرع إلى الله.. سرب حمام يفر مذعوراً من أحد السدود..
تتفق بومة معلنة عن أبدية الحزن!!! يرقص جنود الأعداء في حرم الأقصى
..يفتصب آخرون عذراء في كنيسة القيامة.. تتلون السماء بلون قاتم.. أطفال
مدرسة الأيتام ينظرون بعيون حزينة حائرة.. حبال تمتد بين ضفتي النهر..
تهاجر طيور القطا في أسراب عن أرض الوطن.. يعبر الناس النهر متشبثين
بالحبال.. تصرخ امرأة وقعت في دوامة. جثة طفل تطفوا فوق ماء النهر..
يمتطي راع ظهر كبشه ويخترق به الماء خلف القطيع.. تسبح الأغنام، تجاهد
وتصعد إلى الضفة الأخرى. حماريكتشف أنه يجيد السباحة.. قس يقف
بعينين دامعتين.. دجاجات تسقط عن رأس امرأة فتطفو فوق مياه النهر وهي
تستغيث!! يتبادل عارف ابن الشيخ على الأنخاب مع جنود الاحتلال.. يقذف
النهر الدجاجات إلى البحر الميت.. يصعد كلب إلى الضفة الأخرى.. يوزع
جنود العدو البسكويت على الأطفال النازحين! يسقط كيس طحين عن رأس
امرأة في الماء فيستقر في قاع النهر... يعزف محمد عوده على نايه لحن النروح،
تتسلل النغمات عبر الجبال والشعاب.. ثن... تدمع عينا عايشة العلان، وتبكي
وردة العودة زوجها في صمت.. ترفع الحاجة صفية راية الاستسلام فوق مدخل
المغارة.. وتعلن الحاجة ذوايا عن الصمود حتى الموت... ويذرف العجوز عودة
من قلب حطمت عذابات الحياة.

(٢)

تمر الأيام قاسية مريرة ولا يُسمع أي خبر عن محمد، وتظهر تجارة تهريب الناس إلى الضفة الشرقية.. كان الدليل يأخذ خمسة دنانير على الفرد في البداية، ومع مرور الأيام، ارتفع السعر إلى عشرة، ثم خمسة عشر وأخيراً إلى ثلاثين، من أين لعائشة العلان هذا المبلغ لتدفعه إلى مهرّب يصحب زوجة ابنها وطفلها إلى الضفة الشرقية؟

ينطلق لحن النروح كئيباً مبكياً من ناي محمد عودة.. فتحمله الريح.. تتكسر ألحانه عبر التلال فيبلغ مسامع عائشة العلان.. تمر صور عشرات المآسي في مخيلتها ثم تستقر عند صورة محمد، فتأخذ بالفناء والبكاء وهي تسبح على النول. تختلط أغاني السفر بأغاني الغياب وأغاني المساجين بأغاني الندب:

يا ريتكم تروحوا وأعيد حنايا تروحوا سالمين وأعيد أنا منايا
يا ريتكم تروحوا وأعيد ملبوسي تروحوا سالمين تايقوى ناموسي
ونتو غايبين محرمة الغيبة لما تروحوا يا نور عينيّه
ونتو غايبين محرم اللبس لما تروحوا وتلفوا عالقدس
ونتوا غايبين محرم الملبوس لما تروحوا وتطلعوا من لحبوس

بعيدني عني وأنا في العين ما ريهم وأنا اشتاق قلبي تني أحاكيمهم
طارت الطيارة والهوا يوحى تيجوا بالسلامة يا بعد روحى

يتسرب صوت عائشة العلان إلى مختلف البيوت... تذرف النساء الدموع ووردة تنتحب بصمت كعادتها وتحضن طفلها وتضمه إلى صدرها.. تنهض وتجلس صامتة بالقرب من عمته ثم تأتي الحاجة ذوايا وتتضم إليهما... لقد بعثها غناء عايشة العلان.. تنهض وردة

لتجلسها مكانها:

- ابق جالسة يا بنتي، الله يجمعك بزوجك بالسلامة.

-الله يسلمك يا أمي .

-تجلس الحاجة ذوابا إلى جوار ابنتها .

كيف حالك يا عايشة؟ .

-الله يسلمك يا حجة .

-يا وليّة إلى متى الندب والنعي، الغائب علمه معه، إن شاء الله ما يصير

إلا الخير، لماذا تعمي عينيك من البكاء؟

- أنا عارفة يا حجة، الله يرضى عنه ويحن إليه ويسهل الصعاب في

وجهه، لو إنه طمأنني بكلمتين عن حاله، ولو امرأته وابنه عنده، والله يا

حجة لخفت مصيبتني.. يا بني من يغسل له ملابسه، من يطبخ له، يا ترى

كيف عيشته؟ جوعان، عريان، حي، ميت؟! الله أعلم

- الموت لأعدائه.. طوّلي بالك، الله مع الصابرين.

-إلى متى نصبر يا حجة؟ حرمننا من أولادنا وأهلنا، وتشتتنا وتفرقتنا،

وانهدّ حيلنا وحملنا، قلت له لما جاء آخر مرة قبل الحرب بثلاثة أشهر،

يا بني خذ زوجتك وابنك معك، قال لي ريثما استأجر بيتاً مقبولاً يا أمي،

ليرضى الله عنه ويحن إليه، كانت يده مجروحة من الأزميل ...

وانحنت عائشة على حجر مصقول كان محمد قد صقله بأزميله

وشاقوشه لتستعمله أمه، فكانت تعمل منه مقعداً تارة، وتارة تضع عليه

كؤوس الشاي والابريق .

انحنت عليه وأخذت تقبله وهي تقول لتسلم اليد التي دقته ..

فكرت الحاجة ذواباً قليلاً وهي تحقق في وجه ابنتها ويبدو أنها وصلت

إلى نتيجة ،

فقد نظرت إلى عايشة العلان :

عايشة؟

نعم يا حجة.

- معي عشر ليرات وسأجعل محمد الله يسلمه يجلب عنزة إلى السوق وبييعها، وحاولي أن تحصلي باقي المبلغ، لنرسل البنت والولد إلى عنده، حتى إذا طال الاحتلال كل واحد يكون عند أهله ..

ارتسمت علامات العرفان على وجه عايشة العلان. - الله يكثر خيركم يا حجة، لكن لماذا هي الحياة إذا طالت أيام الاحتلال وظل أولادنا بعيدين ونحن هنا، الله يرضى عنه، أنا قلت سيأتي ولن يظل هناك، وليحدث ما يحدث ..

- أتريد من الشباب أن يأتوا ليذبحوا ذبح الغنم يا عايشة، انسي ما عمل اليهود في الثمانية وأربعين؟ لماذا نزع الناس؟ خوفاً من المذابح، وإلا ما كانوا نزعوا ..

ووجمت عايشة العلان قليلاً وتوقفت عن النسيج .

- ومن المهرّب الذي سنرسلها معه؟ -

- سنرسلها مع عارف العلي، منذ الحرب وهو يشتغل في التهريب، لقد أرسل وأحضر الكثير من الناس .

- ألم تجدي غيره يا حجة، أنسيت الأعمال التي عملها عمه فينا، أيام الانكليز، صفيحة الماء كان يبيعنا أياها بخمسة قروش؟

ماذا سنفعل يا عايشة، مع من سنرسلها إذن؟.

- لا أعرف، الله يعيننا على الذين كانوا السبب.

(٣)

اتكلي عليّ يا حجة، واللّٰه إتنى سأضعها في عينيّ حتى أقطّعها
نهر الشريعة... هل انقطعت الدنيا، باطل، مازال فيها خير يا حجة !
- كم تريد يا عارف؟ .

- واللّٰه يا حجة اسمعي لأقول لك .

- قول يا بني؟ .

- صلي على النبي .

- عليك ألف صلاة يا نبي .

- واللّٰه فقط من أجلك يا حجة، ومن أجل عايشة العلان .

- اللّٰه يسلمك يا بني ، كم يلزمك؟ .

- أنا أقبض خمسين دينار على النفر، إنما لكنّ أقدم عيني، ويكفي ثلاثين
للبنات وعشرة للولد، أربعين دينار.. واللّٰه هالمبلغ لا أقبله من أحد غيركن
أبدًا؟

أخرجت عايشة العلان ثلاثين دينارًا من صرّتها وقالت:

- واللّٰه وحياة ابني الذي لا يوجد أعز منه في الدنيا، إننا لم نقدر أن
نجمع هذا المبلغ إلا بطلوع الروح، ماذا أقول لك، باع أهل الحجة ذوابا
عنزة بعشر ليرات، وأخذت خمس ليرات سلفة من الحاج علي العطا،
لأنسج له مفرشين، واستدنا من هنا وهناك حتى جمعنا الثلاثين ليرة.
امتعض عارف العلي قائلاً:

- واللّٰه لا يكفي يا حجة، لما كان ناس كثير، كان ذلك يكفي، إنما أنت
عارفة، اليوم على الواحد أن يتحمل المخاطر ويمشي على دمه من أجل
خمسة أنفار على الأغلب، وفي العودة لا يجد أحداً يحضره .

نظرت عايشة العلان إلى وجه الحاجة ذوابا ثم إلى وجه كنتها:

- والله يا أخي ما معنا غيرها، والطفل ستحمله أمه، هل ستحمله أنت؟ -
-الله يسامحك يا شيخه، وهل أحمل غير نفسي، كل واحد يحمل نفسه
والله يحمل الجميع، أنا أحاسب على النفر، على كل حال إذا كان هذا غير
مناسب سلام عليكم... قد يرخص السوق، وأعاهدك يا حجة سأصحبها
معي يومها، إنما الآن والله لا يناسبني هذا السعر!
وانثنى عارف العلي سائراً..

<الآن ستناديني الحجة وتقول إرجع يا عارف>
غير أن أيا من الحجتين لم تنده له .

(لكن كيف اترك هذا الغزال من بين يدي، غزال يا عارف غزال، لحم
كالفستق المقشر، أرداف، آه، كيف تتركها؟ بشرفك ألا تقبل أن تصحبها،
بلا أجر؟! آخ، سمكة يا عارف، ما فيها جنس العظام وأنت الصياد، لا أحد
ينادي ارجع، إرجع هذا يكفي)

واستدار عارف العلي عائداً إلى الحاجة ذوابا وعائشة العلان .:

- لعنة الله على الشيطان، والله يعز علي أن أذهب وأترك البنت، وهذا
الطفل الذي حرم من مشاهدة والده، وشأنكن عندي غير قليل يا حجة!!
- الله يسلم شأنك يا عارف، متى السفر يا أخي؟ -

- غداً صباحاً بعونه تعالى -

- خذ يا أخي -

وأخذت عائشة العلان تعدّ النقود في يد عارف.

أقبل عارف منفرداً، فارتابت عائشة العلان أن ترسل ورده معه لوحدها.
- صباح الخير يا حجة.

-الله يسعد صباحك يا عارف، شايفك وحدك؟

- أي والله

- ما حدا معك؟

- الله يسامحك، أمن المعقول أن أسافر مع بنت لوحدها؟ لن تناسبني السفرة أبداً، معي خمس نساء، إنما تركتهن على الطريق ريثما أحضر ورده .
اطمأنت عايشة العلان لكلام عارف.

- متى تقطعون النهر بالسلامة إن شاء الله؟

- الليلة، وغداً في مثل هذا الوقت ستكون عند زوجها إذا سهل الله
- إن شاء الله لن يأتي إلا التسهيل، وداعتك ورده يا عارف يا بني، أنا
أضعها أمانة في رقبتك إلى أن تقطعها النهر وتركبها في تكسي، لا ترسلها
لوحدها يا بني، وإذا وصلتها لزوجها تكون عند الله فاعل خير.

- الوداعة على الله يا حجة، لا تهتمي للأمر، ورده أختي وأعز من عيني؟ -
- إذا كان في الدنيا خير يا بني... الله يسلم عينيك ويسهل دربك -

وانثنت إلى الخشبة وقد تناست كل الماضي الأسود لآل العلي... وجاءت
الحاجة ذواً لتودع ابنتها... صرت عايشة العلان بعض ملابس ورده
وملابس الطفل وبعض ملابس محمد في شرشف كبير، وربطته من
طرفيه بحبل لفت عند منتصفه بعض الشرائط حتى لا يؤلم رأس ورده..
ووضعت صرة صغيرة فيها قليل من الزيتون والبصل والخبز لتأكل ورده
والطفل في الطريق، ولتطعم محمد من زيتون البلاد وبصلها وخبزها
الذي خبزته بيديها.. كما وضعت مطرة ملأتها بالماء... ونهضت إلى
كنّتها تقبلها مودعة..

(الله يرضى عليك يا بنتي، سلامي على محمد وخذي بالك منه،
إسهرى على راحته يا بنتي ولا تناكديه. قبله عني يا بنتي، قول له أمك
تقبلك، وما تنسي المحرمة التي وضعتها له يا بنتي. وضعت لك فيها

ليرتين، لتصر في على نفسك إذا احتجت لشيء في الطريق.. قولي له،
هذه المحرمة من رائحة أمك، وضعتها لك في الملابس.. اعتنوا بأنفسكم
يا بنتي، الله يسهل طريقك، ويعمي عيون العدا عنك، ويجعل لك في كل
طريق رفيق)

وأخذت تضم الطفل وتقبله بدموعها.. بينما وردة تودع أمها....
حملت وردة الصرة على ظهرها وحملت الطفل بيديها وضمتها إلى
صدرها وانصرفت خلف عارف العلي وعبرات ساخنة تنحدر من
مقلتيها.....

لاحقتها كلمات والدتها وحمايتها... قالت الحماة: لا تتسي عنوان محمد
يا بنتي، الله يرضى عليك ويحن اليك ويجعل الخير ما بين يديك، سلمي
على كل الأهل والأحباب يا بنتي، قولي لهم أن عقولنا سارحة معهم في الليل
والنهار، وتنتظر قدومهم.

وقالت الأم: الله يجعل طريقك سهل ما فيها وعري يا بنتي ويوصلك
بالسلامة.

وكانت وردة قد ابتعدت فتوقفت المرأتان عن الدعاء وظلتا ترقبانها
حتى اختفت خلف تلة مرتفعة.

شاهد محمد عوده شقيقته تحمل طفلها وتسير خلف عارف العلي
فترك القطيع الصغير وهرع إليها والدموع تترقرق في عينيه:
مع السلامة يا أختي - وضماها إلى صدره وقبلها ثم قبل الطفل - سلمي
على محمد، قولي له أخي محمد يعزف على نايه طول اليوم، يتذكرك مع
كل طلوع شمس. واليهود اللعنة عليهم.. قولي له إنا لن نخاف منهم، وبعد
وصولك أرسلوا لنا سلامكم بالإذاعة.

وعاد إلى القطيع بينما تابعت وردة سيرها خلف عارف العلي.

يقصر عارف العلي من خطواته.. يسير إلى جانب وردة يختلس النظرات إليها (عينان فم، خدود، عنق، صدر، وردة إنها وردة فعلاً، من أسماها بهذا الاسم؟ تنزلق عيناه إلى أسفل، ينظر بعينين شبيقتين إلى ردفين مكتئبين.. تجتاحه موجة من الشبق العارم.. تطرق أسنانه.. ترتخي شفاته ما الذي يمنعك من رفع هذا الثوب عالياً، لتملس على هذين الردفين، تغرس أصابعك فيهما.. تفرك لحمهما حتى يقطر الدم منه.. تضجعهما هنا على حصباء الوادي.. تقلبها بطناً وظهراً.. لا يوجد غير الشمس والجبال والأودية، علها تصرخ؟ قد لا تقبل؟ ما الذي سيحدث بعد ذلك، هل تهرب وتعود إلى القرية؟ ثم تفضحك بين الناس، وتخسر كل تجارتك بعد أن تخسر ثقة الناس.. أم تقتصبها وتقتلها إذا حاولت الهرب.)

ويكبح عارف من جماح شبقه ويحاول أن يطرد سورة ردفيها من مخيلته.. ينظر إليها.. إنها تسير بصمت، وادعة، حزينة، بماذا تفكر؟ ألا تفكر برجل يسير معها على انفراد بين هذه الجبال، ولم يشبع من النساء في حياته؟ سيما وأنها لم ترطب فخذيتها منذ آخر مرة شاهدت فيها زوجها قبل ما يقرب من ستة أشهر.

> يا حبيبي يا محمد، هل سأشاهد طلعتك الجميلة؟ هل ستضمني في الليلة القادمة بين ذراعيك؟ لن أخجل منك. سأقول لك أني عطشى يا محمد، ضاجعني حتى الصباح، أروني، دعني أنتشي.. ستقول لي: يا سافلة هذا يكفي! وسأكتفي! كيف ستستقبلني؟ أعرف أنك ستفرح كثيراً.. أنظر إلى فارس ما أجمله.. إنه صورة طبق الأصل عنك، نفس الأنف، نفس الذقن... أنظر إلى الغمازة في ذقنه.. لماذا لم تعد إلى الضفة بعد الحرب؟ فضلت العمل في عمان. أما زلت تدق هذه الحجارة؟ هل

تستطيع أن تقول لي كم حجراً صقلت في حياتك؟ إنك تضحك.. طيب بلاش، كم صخرة انهلت عليها بمهدتك لتقسمها من نصفها وتحولها إلى حجارة مصقولة جميلة فيما بعد؟ أما زلت تعمل مع فتح؟ اطمئن لم أطلع أحداً على هذا السر، حتى أمي وأمك... لكن لماذا لم تأت؟ أليس النضال من هنا أفضل من النضال من عمان؟!>

تعبت يداها من حمل الطفل، رفعتة إلى كتفها ونظرت إلى عارف علّه يساعدها في حمله.. تنبه عارف للأمر، مد يديه وتعهد أن يضع يده على كتف الأم قبل أن يأخذ الطفل من يديها:
<سأحمله عنك>

كانت وردة منهكة فلم تمانع في ذلك.. ولم تنبئه لليد التي ملست على كتفها، ثم انزلت لتمسك الطفل من ذراعه.

صخور صوانية وسدود تمتد على جانبي الوادي.. حرارة الشمس مرتفعة.. تسير ورده إلى محاذاة الوادي عليها تنعم بشيء من ظل الصخور..

- تصوري يا وردة أن الانكليز قتلوا في هذا الوادي أكثر من مائة جندي تركي وعندما أمر منه في الليل، يا ساتر يا الله، شيء يجعل الرأس يشيب، يخرج مرده الجنود الأتراك ويأخذون بالرطن بالتركي بينما مرده الانكليز يردون عليهم بالانكليزي. ماذا أقول لك، أقرأ آية الكرسي، وأتعوذ من الشيطان وأضع رأسي وأنام.. ليلة من الليالي صحوت على واحد منهم، وجدته يجلس عند رأسي ويأكل من صرة طعامي.. سميت بالله وتعوذت من الشيطان.. انشقت الأرض وابتلعتة.. لا تخاف طالما أنا معك، ولا تهتمي للأمر.

ونطقت ورده للمرة الأولى مع عارف وهي تجاهد لتبعد مردته من مخيلتها:

- أين النساء اللواتي تحدثت عنهن؟

<ما أجمل هالصوت، من زمان أنطق يا غزال. خليني أسمع صوتك.>
- بعد قليل سنصل إلى مكان التجمع... ستجلسين هناك وسأغيب عنك
قدر ساعتين وأعود بالنساء، موجودات قلت لهن أن ينتظرنني في مكان
قريب.

ضم الطفل إلى صدره وضغط عليه وهو يتمثل والدته بين ذراعيه! غير
أن صورة الأم لم تمثل في مخيلته جيداً، ثم أن الطفل لم يملأ حضنه...
صار ملتصقاً إلى جانب ورده... اختلس نظرات جانية إلى ردفها..
ترك فخذه تقترب شيئاً فشيئاً.. اصطدمت ركبته بفخذها.. تنبّهت ورده
واعتبرت أن ذلك قد تم دون قصد.

- أنت تعبت يا عارف، أرى أنك تصطدم بي؟

- لا، أعوذ بالله إنما نزل شعاع الشمس على عيني ولم أبصر أمامي..

- وهذه المردة التي تتحدث عنها؟

- ماذا أقول لك يا وردة، الواحد منهم بسم الله الرحمن الرحيم طول
عمود التلفزيون..

- ألا يؤذون الناس؟

- لا يؤذون غير الذي يشتمهم أو يبغضهم، لكنهم يخيفون!!

دوت محركات طائرة مروحية قادمة من بعيد وكانت فرصة ثانية

لعارف:

<اختفي يا وردة> ومد يده إلى خصرها وضمها إليه، وهو يلتصق
إلى جانب صخرة نائثة إلى جانب الوادي.... ظهرت الطائرة على
ارتفاع منخفض، ولم تنتبه وردة لليد التي استقرت فوق ردفها..

مرت الطائرة ولاذت خلف الجبال.. تنبّهت وردة ليد عارف تملس على
ردفها صعوداً ونزولاً.. وأقنعت نفسها أن ذلك ليس مقصوداً، وأخذت

الطفل من يدي عارف واندفعت سائرة مع الوادي..

> لم تتكلم ، والله رضخت لك يا عارف... أصبر يا رجل سنصل إلى مكان التجمع... ما أجمل التعري على رمل الوادي تحت ظل الصخور... سأختبرها مرة أخرى، إذا ظلت ساكنة انتهى الأمر<

> من أحضرك يا وردة؟ جئت مع عارف العلي! مع عارف العلي؟ غير معقول ووصلتيني سالمة؟ لا يمكنني أن أصدق؟ لماذا ألت أنا التي أمامك؟ دعيني أرى! أي إرفع يدك يا سافل! كيف حال والدتي؟ تسلم عليك.. خذ نسيت... ماذا أرسلت لك محرمة من رائحتها.

يا سلام .. والزيتون، ألن تأكل منه. سأكل. والخبز؟ لقد خبزته بيديها حتى يطيب لك أن تاكله! يا الله ما أروع خبزك يا أمي. لا تبك أرجوك، لأنني بكيت طول الطريق. ألم تخاف؟ أكثر ما أخافتي المردة التي حدثني عنها عارف العلي، وما عدا ذلك ما خفت. مردة؟! جان يعني؟ هكذا يقول. اوه، اتركينا من كل هذا الهراء، حدثيني عن القرية، عن ناي شقيقك محمد، عن والدتك عن صبايا البلد، عن اليهود، عن الحرب..! اسمع يا سيدي أنا سامع... لم تحدثيني عن صبايا البلد؟ لن أحدثك. أيتها الغيورة. أنت تغار أكثر مني. صحيح. ضمنني إليك. حبيبتي. حبيبي.<

وصلا إلى مكان في الوادي حيث توجد بئر ماء... ويبدو أن أغناماً كانت تقيل في ذلك المكان، إذ ظهر بعض الزبل على مزبلة البئر وعلى صدره وإلى جانب الأحواض وفي المصفاة. وكانت الصخور العالية والسدود الصخرية تحيط بالمكان من كل جانب، وتلقي عليه ظلاً رطباً ساحراً.

قال عارف وهو يقف إلى جانب الحائط الصخري: وصلنا، سنرتاح قليلاً وسأذهب لأحضر باقي النساء، لن أتأخر عليك.

وضعت ورده الطفل إلى جانب حجر، وطلبت من عارف أن يساعدها في إنزال الحمل عن ظهرها.. وكانت فرصة أخرى غير متوقعة أمام عارف، فوقف خلفها ملتصقاً. أمسك بالحمل عن ظهرها وأخذ ينزله.. أحست وردة بشيء جعلها تجزم أن عارف يعتمد التحرش بها!! ولم تنبس مفضلة التريث على فتح المعركة معه.

وضع عارف الحمل جانباً واستلقى على جنبه بينما جلست وردة خائفة القوى وكوّعت على حجر قريب منها.. كان الاجهاد ينهك قواها فأسبلت جفניה..

>ما أجبتك يا عارف لم يبق إلا أن تمد يدك وترفع هذا الثوب إلى أعلى، وبعدها ينتهي كل شيء... ماذا تتوقع من امرأة خائفة القوى أن تفعل معك؟ وليست خائفة القوى فقط، ولم تشاهد زوجها منذ ستة أشهر.. لماذا لا تمد يدك يا حيوان، يا جبان، لماذا؟<

ومد عارف يدا مرتجفة.. استقرت على أعلى فخذ وردة المسبلة الجفنين.. فتحت وردة عينيها، نظرت إلى وجهه، بدا الاحمرار وقد اندفع منه، وظهر الرعب مسيطراً عليه.. قالت بصوت لا يخلو من نفرة: -ماذا تريد يا عارف؟

ارتعدت فرائصه..

- أنا ذاهب لإحضار النساء، خذي بالك من مردة الأتراك قد تخرج اليك!! قالت بشيء من الاحتداد أيضاً:

لماذا لا تذهب، ومردة الأتراك لي ولهم الله..

والحقيقة أن حكاية المردة قد أخذت كل تفكيرها..

- أنا ذاهب لا تصرخي، أف ما هذه المرأة؟

أيقن عارف أن لافائدة ترجى من وردة، وأنها قد تكون على معرفة تامة

بنواياه. منذ أن لمس كتفها للمرة الأولى، وأنها كانت تكتم غيظها طوال الطريق.. ولم يفكر في أمر اغتصابها خوفاً على تجارته أن تبور وخوفاً على سمعته سيما وأنه من آل العلي الذين حملوا المشيخة أبا عن جد، ولهم مكانتهم بين العشيرة. كما أنه ليس بهذه الشجاعة؟؟ لكنه لم يقطع الأمل.

> سأخبرك يا محمد.. ماذا؟ عارف وغد ابن وغد، اوه كنت أعتقد أنك ستخبريني عن صبايا البلد، ماذا فعل بك هذا الحقيق؟ ألن تغار؟ اذا حدثتيني عن صبايا البلد أولاً لن أغار... طيب سأحدثك.. زواهي ابنة حمدان أبو رطة خطفت.. خطفت؟ نعم.. خطفت؟ أعرف أنك كنت تحبها قبل أن تتزوجني.. خطفت راعي حامد دخيل.. كيف؟ طلب يدها فلم يقبلوا، فهربت إلى منزل حامد دخيل واطنبت عليه، ورجته أن يزوجه من راعيه.. تدخلت الحمائل والعشائر وزوجوها له بالقوة!! بالقوة؟ تقريباً لأن أهلها رفضوا أن يزوجه من الراعي.. وماذا أيضاً؟ تلك زوجوها من رجل في السبعين، وتلك زوجوها على ضرة، وتلك انتحرت لأنهم لم يزوجه من الشاب الذي تحب، وتلك وتلك.. تسألني عن أخبار البلد وبناتها وكأنك غبت عنها عشرات السنين... إنها كما هي لم يتغير فيها شيء. والرجال؟ اعتقل اليهود الذين وجدوا في بيوتهم سلاح، والذين ينتمون إلى الثورة والحزب الشيوعي.. بربك من اعتقلوا؟ اعتقلوا رزق أبوالجد ايل! ومحمود عايد، وعلي عبدربه، وعلي الخطيب.. والآن خبريني عن عارف العلي، هل مازحك؟ أكثر من ذلك.. وردة تقولين أكثر من ذلك؟ أكثر... قل لي ماذا فعل هذا الجبان بربك؟ قلت له أن يساعدني في انزال الحمل عن ظهري و.... الحقيق ابن الحقيق أقسم

بشر في أني سأعلقه في المكان الذي شئ محمد فضة نفسه فيه بسد
العقاب، وأتركه معلقاً أبداً الدهر.. اعتقدتها مجرد مازحة في البداية
أو شيء من هذا القبيل.. الحقير ابن الحقير، أخ.. ألن تهدي من روعك
يا محمد؟ كلا، لن يهدأ غضبي قبل أن أعلقه بالحبل لن يهدأ.....<

صعد عارف إلى التلال، مر بموقع من جنود العدو، تتركز فيه كتيبة من حرس الحدود.. تناول الشاي وتحدث مع الكابتن شلومو قليلاً وانصرف... كانت خمس نساء ينتظرن عارف في مكان وضعهن فيه... ثلاث منهن من قرية (أبو ديس) وواحدة من (الطور) والأخرى من (العيزرية) وجميعهن يرغبن في الالتحاق بأزواجهن الذين يعملون في عمان والكويت والسعودية.. باستثناء فتاة ديسية عذراء أرسلها أهلها إلى خطيبها الذي يعمل في الخليج.. وكانت إحدى النساء الديسيات، تصحب طفلها الذي لم يتجاوز العام بينما العيزراوية تصحب طفلة تقارب الأربعة أعوام، وأما الطورية فكانت تصحب طفلين، أحدهما في الثانية من عمره والآخر يقارب الخامسة... أما الديسية الأخرى فكانت عاقراً... سار عارف والنساء من خلفه، يحملن صررهن وأطفالهن، إلى أن بلغ وردة.. وقال لهن أن يأخذن قسطاً من الراحة قبل أن تغرب الشمس، إذ يتحتم عليهن أن يسرن حتى بلوغ النهر.

أسبلت الفتاة العذراء جفنيها، بينما استلقت المرأة الطورية وتهدت من قلب مفجوع وهي تضم طفلها.. عرّى عارف في مخيلته النساء الخمس والفتاة وأخذ يقلبهن بطناً وظهراً..

جنحت الشمس إلى الغرب، أخذت الظلال تغمر الوادي... أفاقت طيور الحجل من قيلولتها فانتشرت بين الصخور... وفّرت أسراب الحمام من السدود وأخذت تحلق في السماء وتحط على المروج. قال عارف: انهضن يا بنات..

نهضت النساء. نفضن التراب عن أثوابهن وأخذن يطعن الأطفال.

قالت وردة:

كم يبعد النهر من هنا؟

قال عارف:

إذا شددتن الهمة سنصل خلال ثلاث ساعات .

ونهض واقفاً.. حملت النساء صُررهن وأطفالهن وانطلقن خلف عارف

بقوى واهنة ومئات الأفكار القلقة والهواجس تطرق مخيلاتهن..

×××××××

> ما أوحش الجبال في الليل! واللّه إني لا أعرف لماذا هذا التعب

والشقاء والتّهریب ودفع النقود.. فلو قطعنا النهر في النهار أمام أعين

اليهود ماذا سيفعلون بنا؟ ماذا يريدون غير أن نرحل عن بلادنا ونتركها

لهم؟<

ونظرت المرأة الطورية حولها علّ إحدى النساء تجيبها..

قالت العيزراوية:

- يا وليّة ألم تسمعي عن البنت العذراء التي اغتصبها حرس الحدود

بعدما قتلوا شقيقها وتركوها ملقاة إلى جانب الوادي إلى أن ماتت وهي

تنزف؟

وقالت الديسية العاقر:

- ألم تسمعن عن العائلة التي سلبوها نقودها؟

وأخذت كل واحدة تردد ما سمعته من قصص عن الناس الذين

ينزحون أمام أعين جنود العدو. ولم تتفوه وردة بشيء إذ كانت منهكة

والطفل يلتصق بصدرها منكمشاً كالقط، وعيناه تتلصصان ما حوله

وقد أنهك ذراعيها.. وحسدت المرأة الديسية التي كانت تضع طفلها في

الحذل الذي يتدلى على ظهرها. وتحمل صرة الملابس بيديها، لكنها

تراجعت عن ذلك بعد أن جزمت أن طفلها كبير ولا يستقر في الحذل إلا إذا نام.

كان طفل المرأة الطورية الكبير، يدرج إلى جانب أمه، بينما تضم شقيقه الصغير إلى حضنها، أما طفلة المرأة العيزراوية فكانت تدرج هي الأخرى، وتتعثر بين الفينة والأخرى وتقول لأمها:
- أين بابا يا ماما؟

تقول لها الأم إنه ينتظرهم على حافة النهر! وتكثر أسئلة الطفلة وتكرر: متى نصل النهر؟ لماذا نسير في الليل؟ أين سننام؟ إذا صادفنا اليهود فهل يذبحوننا؟ تعبنا لو نستريح، أوتحمليني؟ عدا عشرات الأسئلة التي تدور حول اليهود والنساء اللواتي معها... فتحملها الأم وتطلب منها أن تسكت فتسكت!

تعبت وردة وهي تنقل الطفل من كتف إلى كتف ومن يد إلى يد وتمنت لو أن عارف يدعهن يسترحن بعض الوقت، ونظرت إلى السماء فشاهدت القمر يطل من بين صخرتين عاليتين.

عرج عارف جانباً وأخذ يسير مع سفح جبل... التفت إلى النساء قائلاً:

- عندما نطل على السهل سنرتاح.

وفر سرب من طيور الحجل من أمامه فأحدث اصطفاق أجنحته صوتاً مرعباً... التصق الأطفال بأمهاتهم، وقف شعر رأس عارف واستنجدت الطورية بيسوع المسيح... أخذوا يصعدون مع السفح باتجاه الشرق، فأنجلت لهم بعض التلال، وتمنت وردة أن يقرب الله من نهاية هذا الصعود إذ خارت قواها وباتت تشعر أن الطفل سيسقط من يديها.

ما أن أشرف عارف على التلال المنبسطة حتى أشار إلى النساء أن يلتقطن أنفاسهن، إذ ستبدأ المرحلة النهائية كما قال: تنفست النساء الصعداء واستلقين إلى جانب أطفالهن الذين هدّهن النعاس.. أجسام منهكة، عطشى إلى الراحة، لكن من أين يا حسرة؟ يا ليت هذا الدليل يدعهن يأخذن غفوة، غفوة صغيرة يسترددن أنفاسهن خلالها.

> خمس نساء وفتاة عذراء، وأنت والليل والسماء والأرض، ولا تستطيع أن تفعل شيئاً.. تبا لك جبان، جبان، سيقترك الظمأ ولن ترويه مدى حياتك.. قال لك شلومو ماذا لديك اليوم؟ قلت له خمس نساء وفتاة عذراء. قال لك هذا صيد دسم!! رفضت حرصاً على تجارتك وسمعة العائلة بينما صورة الفتاة العذراء التي ماتت من استمرار النزيف بعد أن قتل شقيقها واغتصبتهاها وبعض الجنود تمثل في مخيلتك.. والآن ماذا ستفعل؟! اقترب من هذه العذراء.. أنظر كيف تضطجع على جنبها، إنها ممثلة.. تمدد خلفها، حاول أن تتحرش بها، أملس بيدك على فخذاها.. جبان لا تستطيع أن تفعل ذلك.. إذن عريهن في مخيلتك وضاجعهن في آن واحد أيها الجبان، دعهن يستلقين على بطونهن تحت ضوء القمر.. هكذا.. يا سلام... إنها ليست المرة الأولى التي تعرّى فيها النساء على ضوء القمر، أنظر إلى سحر الأجساد المستلقية أمامك.. بمن تبدأ؟ بالعذراء؟ والأخريات؟ فيما بعد، ليكن! ما أجملك أيها القمر! وما أجمل الأجساد عندما تتعرى على نورك! < تهرب الصور من مخيلته، يعود إلى وعيه... لا يشعر بأنه أروى عطشه... ينظر إلى النساء، يشعر بشبق كبير في داخله يدفعه إلى الحق على النساء، ويندم لأنه لم يوافق شلومو على اغتصابهن... تتأبه موجة من الغضب... يحتضن رأسه بيديه ويصرخ بالنساء: انهضن! تنهض النساء وقد اعتراهن الذعر، ويصرخ الأطفال..

ينحدر عارف مع تلال منبسطة.. تحمل النساء أطفالهن وصررهن
وينطلقن في أثره وهن يتسألن في سريرتهن عن السبب الذي جعله
يصرخ بهذا الشكل.. غير أن أيا منهن لم تكشف السبب في ذلك، وإن
كانت وردة قد فكرت بأن لذلك علاقة بما حدث لها مع عارف قبل أن
تحضر النساء..

تلال صغيرة وشعاب، ثم أرض منبسطة، السير هنا أفضل من صعود
الجبال.. القمر أخذ يجنح إلى الغرب، قال عارف أنهن لن يعبرن النهر
إلا بعد أن يغيب القمر.

يختفي القمر خلف الأفق الغربي، تغمر الظلال المنطقة... يخيم
الظلام وتبدو أشباح أشجار الصفصاف والدقلى والعليق، تتحرك من
بعيد. يلتفت عارف ويهتف للنساء أن يتبعنه ببطء... تتمنى كل واحدة
منهن أن لا يصرخ ابنها في تلك اللحظات العصبية.
<إنهم منا يا جماعة >!

كانت مجموعة من المتسللين العائدين تتجه إلى الغرب، وعندما شعروا
بقدوم عارف والنساء كمنوا بين الأشجار.. وما أن عرفوا أنهم ليسوا من
الجنود حتى قال أحدهم <إنهم منا يا جماعة > ونهض واقفاً من خلف
شجرة عليق، فاهتز جسم عارف من هول الرعب ووقف رافعاً يديه! !

قال الرجل: من؟

قال عارف: صاحب!

- أي صاحب في هذا الليل؟

- من النازحين.

فقال الرجل: نحن من العائدين!!

اقترب عارف منه . شاهد خلف الشجرة مجموعة من النساء والأطفال

والرجال.. قال عارف مؤكداً:

- إذن أنتم من العائدين..

- أي والله لكننا لا نعرف الطريق!!

- ليست مشكلة سادلكم!

وحتى لا يضيع عارف فرصة ثمينة، قد يقبض من ورائها مبلغاً محترماً،

أعلن للنساء أن مهمته قد انتهت، وانثنى إليهن يهنئهن بسلامة الوصول.

وبكل بساطة، أشار باتجاه النهر، وقال إنه ما عليهن إلا أن يقطعن هذه

المسافة القصيرة بين الأشجار ليصلن إلى النهر، ويعبرنه بكل هدوء. إذ أن المياه قد لا تصل إلى ركبهن.

شعرت وردة أن حملاً ثقيلاً قد أرتفع عن كتفها، غير أن الشرط كان أن يجتاز النهر مع النساء، ويؤمنهن إلى عمان أو يدلهن إلى أقرب طريق للمواصلات على الأقل. ويبدو أن عارف قرأ ما يدور في رؤوس النساء.. - ألا تصدقن؟ النهر على مرمى حجر وما أن تعبرنه حتى تجدن الفدائيين والجيش في طريقكن، لا تخفن أن تضعن..

أرغمت وردة نفسها على الاطمئنان لكلام عارف كما أرغمت نفسها مسبقاً على التصديق أن تحرشاته عفوية بريئة!! واندفعت أمام النساء فتبعنها، وسمعت صوت أحد العائدين يقول: انتبهن من الدوامات.. فانبرى عارف قائلاً: لا تخفن لا توجد دوامات في هذه المنطقة .

وانشئ إلى العائدين يتفاوض معهم حول ثمن العودة التي لن تتم بدون معرفته للطرق الجبلية والأودية الملائمة بمرودة الأتراك والانكليز، ومختلف أنواع الوحوش ومصيبة المصائب كمائن قوات العدو التي لا يحصى عددها!! وأكد على الكمائن حتى يجد تبريراً للكمين الذي سيقع فيه العائدون والذي سيعيدهم بدوره إلى الضفة الشرقية أو يفتك بهم، وحتى لا يقال أنه كمين مدبر بمعرفة عارف.

صحيح أن النهر لم يكن بعيداً كما قال عارف، لكنه أبعد بكثير من مرمى الحجر إذ قطعت النساء عشرات المرامي ولم يبلغنه بعد.. تنهدت وردة من قلب مثقل بالآلام وشتمت في سرها اليوم الذي وجد فيه آل العلي ومشايخهم ومخاتيرهم، شيخ يقول لشيخ ومختار يقول لمختار وجد يقول لجد حتى الجد الألف!! كما شتمت الظروف التي جعلتها راعية بنت راع ابن راع وحتى الجد الألف أيضاً..

كثرت أشجار الدفلى والصفصاف والعليق.. جزمت وردة أنهن يقتربن من النهر.. أخذت تزيل الأغصان المتشابكة من أمامها بيد، بينما اليد الأخرى تضم الطفل إلى صدرها .

إنه النهر يا بنات. وجلست جانباً مفسحة المجال للنساء، فمددن أطفالهن وجلسن يسترحن.. كانت المياه تندفع هادئة ولا يبدو أنها عميقة... قالت الديسية العاقر:

- لماذا صوت الماء خفيف؟

فقالت الطورية:- باركها المسيح لما تعمّد فيها، قال لها: اهدأي يا مباركة.. فهدأت ومنذ ذلك اليوم وصوتها خفيف!!

أعجبت وردة لقدرة المسيح العظيمة، وبدا لها أنها كفرت بالله سبحانه وتعالى عندما قارنت بين المسيح وبين محمد (صلعم) عندما قال للصخرة المشرفة وكانت قد صعدت إلى السماء حينها: اهدئي يا مباركة! فوقفت الصخرة منذ ذلك اليوم وحتى يومنا هذا، وظلت معلقة بين السماء والأرض!! وأخذت تستغفر الله في سرها... قالت المرأة الطورية:

- لنهض يا بنات، توكلن على الله..

نهضن وأخذن يتضرعن إلى الله في السرو في العلانية. لم يكن عرض النهر كبيراً، فقد قدرته وردة وهي تتأمل به بما يقارب ثلاث عشرة خطوة وقد يقل عن ذلك... قالت العيزراوية:

لو معنا حبل لجعلنا واحدة تقطع وتربطه في الجانب الثاني لنتمسك به ونعبر... فقالت الديسية أم الطفل:

- يا ولایا المياه خفيفة.. ولو توفر الحبل من التي تغامر منا وتقطع وحدها وتربطه؟

قالت وردة: لربطناه على وسطها وامسكنا من طرفه وجعلناها تعبر، وإذا

ما غرقت فسنسحبها.

قالت الديسية العاقر:

- يا بنات قبل أن تغادر البلد فكرنا بالحبال، فقال الناس إن المياه خفيفة.

قالت الطورية: وإذا وقعنا في دوامه؟

ردت الديسية العاقر:

- إذن ابقين جالسات على اليهود يحضرون إلينا..

وبدت الفتاة العذراء وهي صامطة صمت من في القبور! نظرن إلى وجوه

بعضهن.. رعب، قلق، حزن، وأسئلة كثيرة تدور في الأذهان.. قالت وردة:

- توكلن على الله يا بنات، ولنقطع .

وتقدمت باتجاه الماء وهي تشكل ثوبها وتلفه على وسطها، ثم ضمت

الطفل إلى صدرها وأصلحت الصرة على ظهرها.. وتشبثت بعرق

صفصاف يمتد فوق النهر، غير أن المرأة العاقر، اقترحت أن تمسك كل

امرأة بيد الأخرى.. وهكذا تركت وردة عرق الصفصاف ومدت يدها إلى

العاقر فأمسكت بها.. ومدت المرأة العاقر يدها إلى ابنة قربتها أم الطفل

الصغير فأمسكت بها، تبعها الفتاة العذراء، فالمرأة العيزراوية تحمل

طفلتها.. وأخيراً المرأة الطورية وقد أجلس الطفل الكبير على كتفها،

وضمت الآخر إلى صدرها، بعد أن رفضا بإصرار أن تقوم المرأة العاقر

أو الفتاة العذراء بحمل واحد منهما.

تقدمت وردة وقد غاص قدمها في مياه النهر.. سارت ببطء، تمايلت

قليلاً عندما انزلت قدمها عن حجر صغير، غير أنها استعادت توازنها

وتقدمت ببطء.. خطت قليلاً.. أخذت المياه ترتفع حتى بلغت ركبتيهما..

جلست عايشة العلان على قطعة كيس من الخيش، وأخذت تبرم

الغزلة وهي تتنهد بألم وحسرة..
شعرت وردة بالتيار يكاد يسحبها.
نظر محمد عودة إلى الناي بلهفة وشوق...
تقلببت الحاجة ذوابا في فراشها أرقه جلس الأب إيليا خاشعاً أمام
أيقونة العذراء في كنيسة القيامة ..
سارت اللاجئة المجنونة عبر أزقة القدس، ترتدي كيس الخيش اياه!!
وبشعرها الأشعث المنفوش..
جلس الشيخ عبد الحميد خاشعاً متأملاً في فراشه..
ركزت وردة قدميها على أرض النهر وثبتتها جيداً حتى تكبح جماح
التيار.. استغاثت الطورية بيسوع المسيح وتوسّلت الديسية بكل الأولياء..
ودعت العيزراوية أنبياء الله جيمعهم أن يقفوا معهن، وعرت الفتاة
العذراء رأسها ونظرت إلى السماء متوسلة.. وعلق اسم الله بلسان وردة
ومدت قدمها فشعرت باندفاع التيار، فأعادتها إلى الأرض في ثبات..
حركتها ببطء وإلى الأمام دون أن ترفعها فتجحت في التقدم خطوة
أخرى.. ارتفع نحيب الأطفال..
رفع الشيخ فايز العلي كأسه عالياً فارتفع كأس الكابتن شلومو وكأس
المختار فالح العلي وكؤوس كثيرة..
قطعت وردة ثلث المسافة.. ارتفع الماء إلى ما فوق ركبتها... رددت اسم
الله أكثر من ألف مرة... مدت قدمها إلى الأمام ببطء وشعرت أن قدمها
تدور في فراغ، وأحست بالتيار يدفعها.... اختل توازنها.. لم تتمكن من
استعادة قدمها التي حركتها أولاً أو من تثبيت قدمها الأخرى... وشعرت
للمرة أن كل أملها في لقاء زوجها قد تحطمت.. وأحست بساقها
تذهب مع الماء.. كادت أن تهوي.. هوت.. ندت عنها صرخة هائلة وهي

تسحب يدها من يد المرأة العاقر، وتدفع الطفل باتجاهها، وتتشبث بعود الصنصاف. ودون وعي من الأخرى، كانت تتشبث بالطفل وتشده إليها وتراجع إلى الوراء في اندفاع، وهي تجاهد حتى لا يطرحها التيار، بينما صراخ الطفل يعلو، ويختلط بصراخ الأطفال الآخرين. هوت وردة إلى قاع الدوامة بعد أن تقصف عرق الصنصاف في يدها..

وقفت النساء في رعب رهيب وهن يحدقن إلى الماء.. وبعد قليل شاهدن الدوامة تقذف بجثة وردة فتسحبها مياه النهر أمام عيونهن.. دون أن يتمكن من عمل شيء... ومكثن يرقبن الجثة الطافية فوق الماء في ذهول مخيف، إلى أن حدّ الظلام من مشاهدتها.. فتراجعن إلى الشاطئ يلفهن الحزن والأسى، بينما صراخ الأطفال يعلو ويعلو في استغاثات مفعجة، ولم يعد جنود الاحتلال يخيفون أحداً!!! ضمت المرأة العاقر الطفل فارس إلى صدرها وطوقته بذراعيها في حنان غامر بينما صراخه يعلو ماما، ماما... دقت اللاجئة المجنونة صدرها بالحجرين وهي تمر من أمام كنيسة العذراء، وغنت أغنياتها بصوت حزين: يا حسرتي حملوا وشالوا، وخلوني وحيدة.. نزلت الدموع من عيني الأب إيليا وهو يجلس خاشعاً أمام أيقونة العذراء في كنيسة القيامة: ألا ترين ما حل بأبناء وطنك أيتها العذراء القديسة؟ إلى متى يا أم يسوع؟ إلى متى تحجبين عنا بركاتك ورحمتك؟؟

وقال الشيخ عبد الحميد وهو يجلس خاشعاً أيضاً: ربنا لا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين... أصلحت عايشة العلان من وضع جلستها فوق كيس الخيش وهي تبرم الغزلة... انحدرت دموع طفيفة من مقلتيها، وأخذت تندب بصوت بطئ حزين:

حمرا يا لهيبة وين رحتي بركابك في باب السرايا علقوا لجامك؟

حمرا ومن ديب النمل حظيتي على فراقهم ليش انتي ذليتي؟
مالك يا حمرا كبيتتي في السهل صاييك مسمار ولا على الأهل؟
مالك يا حمرا كبيتتي في المراح صاييك مسمار ولا محمد راح.
أثارت عايشة العلان الحزن في نفس الحاجة ذوايا ومحمد عودة. وكان
محمد متشوقا للبكاء منذ لحظات.. لا مس فوهة الناي بشفتيه، وأخذ
يعزف لحن النزوح.. انسابت الألحان بين ثنايا الليل.. تكسرت فوق
الشعاب والتلال.. تسربت إلى بيوت القرية.. فبكى كل من كان يقظاً...

١٩٧٧

نار البراءة *

الراوي

رفعت الحاجة صفية يدها بخيط الصوف عالياً وفتلت المغزل على
فخذها المعرى فانبرم الخيط.. قالت وهي تطويه على رمانة المغزل:
- سمعتن يا جارات، بدهم يوخذوا علي الخطيب لنار البراءة؟
استلقت عيشة المسلم على بطنها وعرت نفسها من الخلف حتى أعلى
الكتفين، لتلقى المعالجة بكؤوس الهواء:
- نار تحرقهم! والله بحلف على أيتامي إن علي الخطيب بريء من عرض
مليحة أبو الجدايل براءة الذيب من دم يوسف!!
أشعلت الطرمزية ورقة ووضعته في كأس ثم قلبته على ظهر عيشة
المسلم.. قالت وهي تمسك بطوقها وتهزه:
- ندخل على الله! لعاد شو جاي يعمل عندها بزي ربه بعد نص الليل؟
أدخلت عايشة العلان المنحاز بين خيوط النول وأمسكت من طرفيه
وشدته إلى الوراء عدة مرات لتباعد ما بين الخيوط :

× × × × × × ×

* نار البراءة: تعرف في القضاء العشائري باسم (نار البراءة) أو (نار البشعة) ويلجأ القضاة
العشائريون إليها في الحال التي ينكر فيها المتهم التهمة الموجهة إليه ، فيلجأون إلى حمي
محمصة القهوة على النار ليكفوا بها لسان المتهم، وفي الحالات المتفق عليها يضعون جمرة
على لسان المتهم مباشرة، فإذا ما أحرقت النار لسانه، فإن التهمة ستثبت عليه، وإذا لم
تحرقه تعلن براءته.

- استغفري ربك يا ولية انتي شفتيه؟
- مليحة قالت، بعدين الناس شافوه شارد ورافع البلطة الي حكك عنها
مليحة في ايده، ووجهه ملثم!!
- ول يا ربي شو بده في البلطة بده يقطعها؟
- من شان تخاف منه وتسكت!
- والله هالقصة ما هيه خاشة مخي، قال زله بيدخل على حرمة من
الشباك بعد نص الليل وهو مشلح مثل ما جابته أمه، ووجهه ملثم، او
مش بس هيك كمان حامل في ايده بلطه! بعدين الناس ما بيستمعوا صراخ
المره إلا بعد ما ييجي زوجها من وظيفته متأخر ويبدق الباب، لحظتها
بتصرخ!! شو يا مليحة؟ علي الخطيب اعتدى عليه!! -كيف عرفتني ما
دام إنه ملثم؟ - نزع الثمة عن وجهه - ول يا ربي، زله في رقبته سبع
أنفار، ومظي عمره حصاد عند دار أبو الجدائل، وسمعتة عندهم زي
المسك، يم أجا اليوم واعتدى على مرة ابنهم؟!
- وحياة تراب أبوي علان ابن علان -العمر لكن- إن هاقصة كلها كذب في
كذب، وخلي خطية مليحة تجمد الدم في عروقي!!
- أقلت الحاجة صفية جزء الصوف عن ذراعها، وطرحت المغزل إلى
جانبها، وجالت بنظرها إلى وجوه النساء:
- أنا حجيت لبیت الله! إلي شافوا مليحة يقولوا إنه وجهها مثل العطية،
بعد ما سمعت إنهم بدهم يوخذوا علي الخطيب لنار البراة، الله ما
بيراجم الناس بحجار، ومليحة خايفة يا جارات، خايفة إن النار ما
تحرق لسان علي الخطيب لما ينوشها، بعدين تنفضح بين الناس وتفضح
عيلة أبو الجدائل معها، ويرجع علي الخطيب لولاده مرفوع الراس!!
- كانت الطرمزية قد وضعت مزيدا من الكؤوس على ظهر عيشة المسلم،
فامتلات بالدخان، أفرغ الهواء فانقبض الجلد داخل فوهات الكؤوس..

تأملت عيشة المسلم وقالت دون أن ترفع رأسها عن الأرض، غير أنها نظرت
بطرفتي عينيها:

- ندخل على الله! ايدي تحت صدري والكاسات على ظهري، ما نيش
عارف أتف في عبي وأهز طوقي!!

مليحة مرة بتلعب على الحبال، وربنا رايع ينتقم منها ويخلي النار تكون
باردة مثل الأسكيمو على لسان علي الخطيب!!

توقفت عايشة العلان عن النسيج قليلا:

- الله يسمع منك يا عيشه!!

أخذت الطرمزية تنزع الكؤوس عن ظهر عيشة المسلم (بق ، بق ، بق)
لكن الكأس الرابع لم.. يبق!!

نهضت عيشة المسلم، أصلحت ملابسها ونفضت التراب عن ثوبها .
قالت الطرمزية:

- وإذا ظلت النار نار وما صارتش مثل الأسكيمو؟

فقالت عايشة العلان

- بعدين روعي اشتري رطل حنا وحني!!!

قالت الحاجة صفية :

- يا ولایا طولن روحكن، بكره بيظهر المخفي لما يشعلوا النار في حرم
النبي موسى!!

قالت عيشة المسلم:

- سمعت ما بدهم يوخذوه لا عالنبی موسى ولا عالنبی شعيب، بدهم
يعملوها في الساحة قدام دار المختار!!

جنحت الشمس إلى المغيب.. أخذ الرعاة يقتربون من العزب.. وضعت
الحاجة صفية جزءة الصوف والمغزل في خريطة الخيش:

- خاطركن يا جارات.. الصباح فيه الرباح.. بدي أروح أحظر شوية شعير للعنزات.

أدخلت عايشة العلان المطوى من طرف النول وأخرجته من الطرف الآخر.. شدت الخيط وثبتت المنحاز.. أمسكت بالمخلال وأخذت تنسج.. ومع كل طرزة كانت تحبكها في النول، كان المخلال يضرب ما بين المنحاز وحبكة النسيج، فينبعث ذاك الصوت الرتيب (طق طق طق طق) وهي تهتف في سرها (ياربي تستر على علي الخطيب واولاده يا الله)

علي الخطيب

يا رب تعطينا بما عطيت وتكفيننا بما كفيت وترضينا بمت رضيت وتبعد
عنا كل ردية بجاه عائشة وصفية والكعبة المبنية والمصاحف المقرية.. يا
رب أنت أدري وأعلم في الحقيقة يا الله، ومليحة مرة خالد أبو الجدايل
بدها تنتقم مني، أستغفرك يا ربي وأتوب إليك، قلت لها يا مليحة حرام
عليك شو بدك مني، أنا زله وراي اولاد بدهم لقمة خبز أسد ثمامهم فيها،
أسوك عليك الله تكفي شرك عني يا ولية، يوم بتكشفي لي عن صدرك
يوم بتشلحيلي سروالك، أستغفرك يا ربي أستغفرك!! (والله لأنتقم منك
يا علي الخطيب) لسا كلماتها بترن في ذاني من هظاك اليوم! ول يا ولية
مش حرام عليك أنا شو عملت لك؟ (انت عملت كل شي يا علي)!! ول يا
ربي أنت أعلم في الحقيقة.. خفت منها قلت بكره بترميني في داهية.. قلت
لسلفها رزق.. قلت له (مهرة أخوك فالتة يا رزق) فهم علي، والله فهم
وقال لأبوه وما بعرف شو صار.. يا سلام عليك يا رزق والله من خيرة
الصحاب عمره ما أجا عليه وأنا بحصد في زرع أبوه إلا وقال إلي الله
يعطيك العافية يا علي، ارتاح لك اشوي يا زله، دنيا ورايحة، وانت عlish
مستعجل، خايف على زرع أبوي ما ينحصد، رايح ينحصد يا زله، ورايح
انت تموت مثل ما مات حسين الرشود وانت بتحصد في زرعه، ارتاح يا
خوي ارتاح!!

أجاني امبارح في الليل، قلت له بتصدقني يا خوي يا رزق، قال بصدقك،
قلت له والله إن كان دخلت بيت أختي بسوء نية أكون دخلت بيت مرة أخوك.
قلّي صادق يا علي لا تحلف إيمان يا زله أنا مصدقك وشاعر معك وهاكل
همك، شو بدك تسوي؟ قلت رايح أروح لنار البراة! صار رزق يشتم على نار
البراة وعلى المختار عايد إلي صار في آخر الزمان قاضي ويحكم بين الناس!

الحقير كان ممكن يحكم عليك بيمين ويزكيك اثنتين ولا ثلاثة ولا خمسة يا سيدي، وتنتهي المشكلة! لكن أبوي وراما أبوي عارف إشي ومخبية يا علي، من ما صارت هالقصة وهو زي إلي حاط في عبه حية، ما بينام لا في الليل ولا في النهار!!

قلت له ولا يهملك يا رزق أملي بالله كبير وثقتي فيه أكبر مش رايح أخاف لا و حطوا نار الدنيا كلها على لساني وكلها لحظة وبتمر ويبظهر الحق وبيان!! قللي خليك عاقل يا علي، النار نار يا جاك البين وعمر الحق ما أظهرته نار، اختفي يا علي اختفي بلكي أبوي يقبل انك تحلف يمين في النبي موسى إنك ما دخلت دار مرة أخوي وتنتهي المشكلة. قلت له باطل يا رزق أختفي منشان تثبت عليه التهمة؟ انت بتشكك فيه يا رزق؟ قال أستغفر الله لكن لما تثبت عليك التهمة ولسانك سالم أحسن من ما تثبت عليك ولسانك محروق! بعدين من وين بدك تدفع غرامه ومصاريف صلحة وجاهة.. حطيت إيدي على ركبته وقلت له ولو يا رزق أنت بتشكك إني اعتديت على مرة أخوك ولا كان ما بتحكي هالحكي!! سكت اشوية. اطلع فيه .شفت الدموع بتطفر من عينيه.. مسك ذرعاني بيديه وهزني، قللي علي قلت نعم. قال أنا امصدقك يعني امصدقك، لكن النار نار وبتحرق كل شي بتعرض إلها والله ما إله دخل فيها، إفهمت؟! قللي هيك وراح!!!!!!

- فاطمه!

- مالك يا علي؟

- انت نايمه؟

- لا...

- سيدنا ابراهيم الخليل، الله يرضى عن روحه، لما حطوه في النار، وقال ربنا سبحانه وتعالى (يا نار كوني برداً وسلاماً على ابراهيم) مش

صارت وما صار إشي لسيدنا ابراهيم؟

- صحيح يا علي بس أنا خايفه!!

- ليش يا فاطمه؟

- هظاك سيدنا ابراهيم!!

- ول يا ولية استغفري ربك، هو الله ييفرق بين عباده؟

- أنا عارفه يا علي حسبي الله على الظالمين!!

ومدت يدها.. تحسست رؤوس الأطفال وجاشت عيناها ببعض الدموع!!

مليحة أبو الجدائل

أخ يا اولاد عمي ويا قرايبي، قلت لحالي علي الخطيب فحل ولا كل
الفحول يا مليحة، كل سنة والثانية مرتة بتجيب ولد.. عندي زوج أخ
يا كشلي ما هوه للسده ولا للهده، من ما صار ضابط مع فرسان الدولة
كل ثلث شهور لشوفه مرة، بييجيني يمطمط في حاله ويرطرط بيظاته،
معنكر تاجه فوق حاجبة! بنام عندي زي القليل.. يوم يومين وبيجي رايح
عالضفة الشرقية.. ما شاطر غير يحكي لي عن المرة البدوية إلي ركبها
قدامه على كربوس الفرس!

قلت مالي غير علي الخطيب.. كان يحصد لحاله في المارس. رحت له
بعد العصرية.. حملت معي ابريق شاي. شفته بيهجم على الزرع هجوم
وبيحدي (منجلي يا بو الشراشف، طاح في الزرع يطاحش، منجلي يا بو
رزة ونا شريتك من غزه. يعطيك العافية يا علي! (الله يزيدك عافية
يا مليحة كيف سويتها) (يا روحي يا علي جيت في بالي، قلت روح علي
بيحصد لحاله في المارس من الصبح بدي أؤخذ له كاسة شاي يبل
زوره). (يسلم إيديك على هالشايات يا مليحة) (ويديك يا روحي)
إطلعت حوالي.. عالجبال عالوديان.. ما فيه ريحة البشر.. قمت مشيت
بين الزرع، قطفت سبلة شعير وخطيتها تحت بزي.. إطلعت عليه.. أبصر
فيش كان يفكر.. خطيت إيدي على بزي وصرخت.. إلحقني يا علي (ما لك
يا بنت؟) (إشي بنخز في صدري يا علي) (وين؟) (هان) (أخ يا علي)
(تتحركيش استني لشوف وين!) (هان يا علي هان!) فتحت طوقي..
فكيت زرار القميص.. بان بزي مثل زغلول الحمام (ما نيش شايف
إشي يا بنت) (تحت بزي يا علي يا حبيبي) (سبله سبله، لا تخافيش
هياها سبلة شعير!) (سبله يا روحي يا حبيبي، جمدت من الخوف، قلت

أبصر شوإلي في صدري) تراخيت.. بركت فوق الزرع.. بزي قافز لقدام
ومتحفز للقم!! راح علي.. قام السبلة ورجع يشرب الشاي!! آخ يا كشلي
روحت بحسرتي ولوعتي!!

قلت يا بنت جربي حظك ثاني مرة.. بعد أكم من يوم، كان ينقل
الزرع من المارس للبيدر. شفته جاي مع الطريق.. رحت على البيدر. كانت
شحمة ذاتي تشر عرق من الشوب.. حطيت سبلة شعير في سروالي المرة
هاذي! يا كرايبي لما حطيتها فوق الشعر لزكت قلت عمرها ما تنشال!
أمسكت الشعوب وصرت أنفش في القش. حسيت السبلة طيرت ظبان
مخي وهيه بتسبح...!! وصل علي الخطيب (يعطيك العافية يا مليحة شو
بتسوي) (الله يزيدك عافية يا روعي، والله شفت حالي من غير شغل
قلت أروح أنفش شوية زرع عالبيدر خلي الشمس تشوفه أحسن يعطبن)
طرح الكادم عن ظهر البغلة وفسخه.. حطيت إيدي على قاع بطني
وصرخت (الحقني يا علي) (ما لك يا ولية؟) انطرحت فوق القش (افزع
لي يا روعي إشي في...!!) (وين يا بنت؟) (تحت أواعي يا روعي تحتهن)
(حسبي الله ونعم الوكيل.. لا تخافيش بيجوز سبله)!! (لا يا روعي إشي
بسبح الحقني من شان الله) رفع ثوبي إشوي، قلت له فوق يا علي، رفع
كمان لما بين سروالي.. حطيت إيدي على السبله.. هان يا ويلي يا علي
هان!! شديت السبله لفوق ورفعتها (هيه في إيدي يا روعي، إشي كبير
بيجوز عقرب يا ويلي، أنزع سروالي يا علي)!! (أستغفرك يا ربي وأتوب
إليك)!!

صار ينزع سروالي ونا ما سك السبلة من فوقه.. نزعه.. قال (افتحي
إيدك لشوف شو هاظ) أرخيت أصابعي شوي (علي يا روعي أوعه ينط
امسك شوف شو هو) فتحت أصابعي وهو ماسك إيدي بيديه الثنتين

(سبله مش قلت لك سبله !!) (آخ يا روعي يا حبيبي طنبيه على ولاياك
أنا، يلعن أبوها السبل يا روعي، بسبح بسبح مثل الحية، هاذي المرة الثانية
إلي بموتتي فيها من الرعب.. آخ يا روعي)!!

إحمر وجهه وصار عرقه ينقط من رأس خشمه. إطلع علي.. إطلع..!!
إعرفت إنه بده يلجم الحصان الهايج في قاع بطنه.. ولجمه يا قرايبي
يا اولاد عمي.. والله لجمه وقام.. على هيك ارجال أنا ما شفت. قلت
له (طنيبة على ولاياك يا علي لا تخليني أموت عالقش عطشانه يا علي
عطشانه وميته من الظما، بل ريقى، نقط في روعي)!!

قلي (أنا وراي اولاد..) وقال حكي كثير يومها.. هاني وذلي يا
قرايبي.. قلت أخ والله لأنتقم منك يا علي الخطيب!!

رحت لعند الحجة صفية قتلها (يا حجة مهرة جامحة عندك إشي
تشبيه عليها؟) فهمت علي. قالت (صقر أبو الجدائل ابن عمك وابن
عمك جوزك ناتع صاري بتحطي شبرك وبزید اصبع !!) قولي وغيري؟
قالت (هاظ إلي أجاك) رجعت عالدار مثل الطير الطائر وكلمات الحجة
بترن في ذاني.. بتحطي شبرك وبزید اصبع؟ تقيت في عبي وهزيت
طوقي.. هيه الحجة قايسته؟ تذكرت إن الحجة كانت تسري عالقدس
من صيحة الديك، تحط إشليف الخبيزة على ظهرها وتمشي لحالها،
وعلى ذمة بياعات الخبيزة والبابونج والحويرة والزعتر والحلزون، إنهن
لما كانن يمرين من ظهرة ام العصافير قبل ما يطلع الفجر كانن يسمعن
غنج فظيع في البطين!! ما عرفت أنسى يا كرايبي.. ظلت كلمات الحجة
ترن في ذاني. لما ماتت حماتي العمر لولادها، غيطنت بنتها ثريا فوق
جثتها، شقيت ثوبي لعند الحزام، صارن بزاوي يتمرجحن مثل زغاليل
الحمام. طلعت من غرفة الجنازات سويت حالي بدور على رزق بين

القبور من شان أقله إن أخته غيطننت! رزق بندوق ابن بندوق، لما شافني عرف، قللي باللغة الفحصي (اذهبي يا لعينة وارتي ثوبك وإلا ألحقك بأمي)!! وسمعتة يتمتم (تبا لك ولزوجك الذي لا يروي شبقك) شبقك شبقك! أنا عارفه شو الشبق هاظ!

ونا راجعة للغرفة، تطلعت بين القبور . الناس مكدين زي يوم الحشر... شفت صقر (كيف حالك يا بنت عمي؟) (الله يسلم شبابك ليش ما بتزورنا ياروح بنت عمك!) (الليلة إن شاء الله) (أنا مستنياك يا عين بنت عمك) ودخلت غرفة الجنازات عند النسوان .

لما صاح الديك هذيك الليلة سمعت نقر عالشباك. فزيت (مين، صقر؟ يا روحي يا ابن عمي فوت) فات.. لفني ولفيته.. وتد يا قرايبي. قلت في سري يا سعدك يا حجة صفية! صال فيه وقللي (لوحى يا مرة ابن عمي) لوححت (اجمحي) جمحت (صولي) صلت يمين صلت شمال لورا ولقدام! (آخ يا مرة ابن عمي) (يا روح مرة ابن عمك وعينها يا بن عمي وابن عم جوزي) (وطي صوتك) ! (أخ يا بن عمي ريقى ناشف، ارويني ارويني يا روح بنت عمك) أخ يا قرايبي يا اولاد عمي العافية على قلوبكم!!

بعد أكم من يوم سمعت طرقت على الباب قبل صيحة الديك.. قلت صقر بالعادة ينقر على الشباك، مين هلي ييطرق في هالليل؟ فتحت (مين عمي) (عما يعمي عيونك! أيوه الحقيني) (على وين يا عمي) (بنتظرك في الواد عند زرعانتنا!) يا قشلك يا مليحة، شاف صقر بييجي لعندي ولا سمع عن عملتي مع علي الخطيب، ولا بده يدك فيه؟ زي إلی شفته حامل معه حبل وحامل عصاته، يا ربي شو بده في الحبل بعد نص الليل، وشو بده مني؟ الحقيه يا جاك غراب البين يا مليحة!

الحقته يا قرايبي.. الدنيا ليل لحط اصبعي في عيني ما شفته.. مشيت

اشوي تعودت عالتمه، وصرت أشوف الطريق وزواله عمي قدامي.. انزلت وراه عالواد.. بطحني جنب الزرعات بين نباتات الحندكوك من غير ما يحكي ولا كلمة، هبت ريحة الحندكوك في خشمي، تنهدت. رفع ثوبي، ظليت ساكته، شلحني سروالي- بعيد عنكم- ظليت ساكته، عراني مثل ما جابتنني إمي، ظليت ساكته، طوى رجلي لما اركبي لامسن كتافي ولف ايدي ورا فخاذي وربطهن بالحبل، ما ظلش عندي صبرا! قلت (طنيبة على ولاياك يا عمي يا بوجوزي انت أبو الرجال يا روح مرة ابنك وبنت أخوك!) ظل ساكت يا كرايبي! ربططني لما صرت مثل الجاجة المشوية!

مسك عصاته، عرفت لحظتها إن عمي بده يعذبني. قلت في سري (آخ أكون ماني مليحة بنت أخوك عياش أبو الجدائل إذا ما خليتك يا عمي أحمد أبو الجدائل تورد مهر ك عحوظي الليلة هادي!!)

لاح العصاة لاحها.. فتحت شفايفي وستلذيت (شو سويتي مع علي الخطيب) ؟

(ما سويت إشي وحياة روح عمي) سفك العصاة مع طول فخذي.. شهكت (إحكي شو سويتي ؟) (ظميانه يا عمي وميته من الظما، قلت له منشان الله يا علي تبل ريق، دشرني بظماي وراح يا روح مرة ابنك وعينها) (هيك يعني ؟) هز العصاة ونزل فيه ضرب، حسيت الوجع بطلع من كركيم مخي، تحملت، غنجت، تأوحت، قلبي (صوتك يا بنت الكلب تفضحنيش) قلت (أفطح كل العشيرة ولا أفطحك يا عمي يا حبيبي) وفغرت مثل الثعلب، وعويت مثل الذيب، ومويت مثل البساس في شباط.. داخ عمي يا قرايبي، ذبلن عينيه وارتخين شفايفه، وصار يروم عند فخاذي روم!! رمى العصاة ورفع ثوبه، يا حسرتي يا كرايبي على هيك ما شفت!! ، قطع اللجام وصار يغب من الحوظ غب!!

أحمد أبو الجدايل

ملعونة الوالدين.. قمت عنها وخليتها مربطة ورحت وهيه بتتوح نوح
الذيب.. رجعت إلها مع طلوع الفجر. القيتها بترجف من البرد. قلت
لها (عرفت أن الله حق!!) قالت (فكني يا عمي حرام عليك) (بتوبي)
(بتوب) (بديش أسمع إشي عنك بعد اليوم) (خلص يا عمي توبه بعد
هالنوبه) فكيته.. قعدت ساعة حتى عرفت توقف حيلها. قلت إلها
(عجلي قبل النهار يطلع يا بنت الكلب، الله يجعلني أسمع إشي عنك بعد
هاليوم) رocht عاليبيت.. شهر ما شفتها طلعت منه.. راحت الأيام.. ما
سمعنا إلا صراخها بعد نص الليل.. فزعنا..

شفنا زلّة هارب زي المارد.. أعوذ بالله من الشيطان، عاري ورأسه
ملفوف بالكوفية ورافع في إيده بلطه!!

اختفى مثل لمح البصر في هالظلام.. جيت عاليبيت.. القيت الثور
جوزها واصل توه من الوظيفة (شو يا مليحة) (علي الخطيب اعتدى
عليه) القصة ما دخلت مخي.. اتجمعوا الناس في هالليل وصارت
فضيحة.. أجت الحمولة تشاورني ثاني يوم (عرضنا يا عم أبو علي شو
بدنا انسوي) قلت إلهم (لا تحكوا ولا مع واحد من حمولة العبيدات)
(مش هيك عوايدنا يا عم ما بنرضى غير بدم علي الخطيب)!! قلت (ما
تعملوا إشي، أنا بتصرف)

أجوا وجوه حمولة الشقيرات، يوخذوا عطوه عن حمولة العبيدات.
وافق بخمسين دينار على عطوة لمدة شهر كامل، ومن غير شروط ثانية..
واتفقنا إنا نلتقي مع العبيدات في بيت الشيخ داود مختار العويسات،
ويكون القاضي الشيخ عايد مختار حمولة الزعاترة.

أجاني الثور ابني قلي (يا والدي أنا رايع عالوظيفة دير بالك على مليحة

(١) إطلعت عليه إطلعت، شفته ثور بقرنين كبار! قلت في سري والله ما انت من صلبى يا ثور (روح يا خالد يا بني روح يا خسارة التعب والشكا والخبز فيك يا بني، بتوصيني على مليحة، ليش ما توصيها هيه علي، روح.. روح) جيت عليها في الليل.. قتلها (امشي قدامي يا بنت الكلب) أخذتها لبيير في الخلا.. عريتها من ملابسها وربطتها بالحبل على وسطها. قتلها (احكي لي الصحيح، مين كان عندك لما صرختي؟) (والله علي الخطيب يا عمي) دليتها في البير، تشبثت بالحبل وصارت تصرخ قبل ما تصل المي (آه بتحكي لي؟) (والله علي يا عمي وحياة أبوي وجوزي) دليتها.. وصلت المي.. غطستها لعند رقبتها- هيك توقعت ونا برخي في الحبل- صارت تصرخ في البير والصدى يتردد. ما فهمت شو بتقول. غطستها وطلعتها، وغطستها وطلعتها.. سحبتها لفوق اشوي منشان أسمع شو بتقول. قتلتي ملعونة الوالدين ما أثقلها! (دخيلك يا عمي طلعتي) طلعتها.. اسنانها بطرقن على بعض. دشرتها اشوية. (آه مين؟) (ابن عمي صقر يا عمي) (يا ملعونة الوالدين، صقر أبو الجدائل؟ ابن أخوي؟ ابن عمك وابن عم جوزك؟ يا ملعونة الوالدين ولا روح الشاهدين!! آه آه! واتهمتي لمسخم علي الخطيب؟ بعدك مش ناسيتيه؟ آه منك آه، انتي مش عارفه شو إلي سويتيه؟ عشاير وحمائل بدها تذبح بعضها من وراك، ولا مش عارفه هالحكي؟ أذبحك؟ أموتك؟) نزلت فيها بالحبل لما صبغت جلدها صبغ.. لبستها أواعيها وسقتها قدامي. ظليت على ظهرها بالحبل حتى قربنا عالقرية..

(شو بدي أعمل شو بدي أسوي، لاو الناس ما شافوا ملعون الوالدين شارد وحصانه مقطع اللجامات، كان خلينا علي الخطيب يحلف يمين ويزكيه خمسة من قرايبه، إنه ما دخل دار مرة ابني، وتظيع هالطنجرة بين هالطناجرا لكن شو بدي أعمل بعد الناس ما شافوا زلمة مشلح شارد

من بيت ابني؟ معقول أقبل من علي الخطيب يمين ويزكيه كل قرايبه وفي
الكعبة المشرفة بزاتها.. وبعدين الناس يصيرون يعيرونني في الزمة لمزلط
إلي ما عرفنا مين هو..؟ آخ آخ..)

وديت أربع خرفان للمختار عايد. قلت له (يا شيخ عايد أنا ما بدي غير
تقضي بينا وبين العبيدات بالحق والعدل) فهمها عالطاير! قال (والله ما
يجيكم غير الحق يا زله، مش بدك أخلي علي الخطيب يبشع حتى يظهر
المخفي)؟ قلت له (والله إنك قاضي عريك يا مختار، بدي اتخلي الجمرة
تهري لسانه هري، حتى يعرف إنه بنات الناس مش داشرات!! بعدين يا
مختار ما فيه خلاف بينا الميت دينار غرامة خشة البيت من الشباك إلك،
وميت دينار الخروج إلي) (ولو يا بو علي، هاظ الحكي بينا؟ الله يسامحك
يا شيخ، إي والله الله يسامحك !!)

الراوي

فرشت البسط في الساحة أمام بيت المختار عايد.. أخذ وجوه الحمايل يتوافدون. أقبل وجوه حمولة الشقيرات يتقدمهم الشيخ ابراهيم، فأجلسهم المختار عايد في ناحية. تبعهم وجوه حمولة العويسات يتقدمهم الشيخ داود فأجلسهم في الناحية المقابلة. وأقبل معظم افراد حمولة السحايق يتقدمهم أحمد ابو الجدايل فأخذوا أماكنهم في ناحية ثالثة.. وأخيراً أقبل رجال حمولة العبيدات عن بكرة أبيهم بعصيتهم المسمرة وخناجرهم البراقة، يتقدمهم المختار مهنا وبعض وجوه الحمولة، أما علي الخطيب فقد سار في المؤخرة مع بعض المقربين إليه، أجلسهم المختار عايد في الناحية الرابعة، ووزع بعض وجوه حمولته وأفرادها ليأخذوا أماكنهم بين مختلف الحمايل - كونهم الحمولة المضيئة - واختار مجلسه إلى جانب حمولة العويسات كونها حمولة محايدة. وما أن دارت القهوة حتر، أمر المختار عايد بإحضار الكانون والفحم.. أضرمت النار.. صعد الدخان عالياً، فعرف كل من في القرية أن ساعة علي الخطيب قد آنت.

قالت عائشة العلان وهي تقف على النول وترقب سحب الدخان (يا ربي تقف مع علي الخطيب يا الله)

وقالت عيشة المسلم (يا ربي تستر على مرته واولاده وتخلي النار باردة على لسانه مثل الأسكيمو) وقالت الطرمزية (يا ربي ما تواخذنا بذنب المذنبين) أما الحاجة صفية فقد قالت (يا رب أنت جميل وبتحب العشق والجمال، استر على العشاق يا الله!!)

جلست زوجة علي الخطيب أمام الخشة والأطفال يلعبون من حولها (يا ربي تنتقم من الظالمين)

احتضن راعي أحمد أبو الجدايل العنزة الصبحاء - التي كان يتركها

بلا حلب ليشرب علي الخطيب حليبها مع فطوره في الحقل - وخاطبها
وهو يرنو إلى الدخان من الجبل المقابل (والله إذا سلم علي من النار
لحني ضرعك بالحنا وأعلق في رقبتك ظبايح وأطعمك كل يوم كيلو
شعير)

شد بائع الكميكان رسن الحمار وأعلن للأطفال أنه توقف عن البيع..
اختفى صقر أبو الجدائل من القرية منذ الصباح!!
توقدت النار. أخذ الدخان يتلاشى شيئاً فشيئاً.. وبدأت حبات الفحم
تحمّر. جلس علي الخطيب ثابت الجأش (يا رب إني وكلت أمري إليك يا
الله، أنت أعلم في الحقيقة وأدرى، وحكمتك فوق الكل)
أغلقت مليحة باب الغرفة على نفسها، انطرحت على الفراش وأخذت
ترتجف من قمة رأسها إلى أخمصي قدميها وقد لف الشحوب وجهها،
متخوفة أن لا تحرق النار لسان علي الخطيب فينكشف كذبها!
لم يهدأ أحمد أبو الجدائل في مكانه فمع كل دقيقة تمر كان يصلح من
وضع جلسته ويضغط على نفسه حتى لا تظهر هذه الرجفة التي اجتاحت
يديه!

قال المختار عايد وهو يجاهد لتبدو أسارير وجهه طبيعية (طول بالك
يا بو علي، رايح الحق يظهر وكل واحد يوخذ نصيبه)!!
تحلق الأطفال بأسمالهم البالية من حول الجالسين، ووقفت النساء
أمام البيوت وعلى سطوحها.. احتضن رزق أبو الجدائل رأسه براحتي يديه
وأطلق نظره إلى ما لا نهاية.
جلس المجنون حسن حمدان على حجر وأمسك بيده حجراً أخذ يضربه
بحجر آخر أمامه!

تلاشى الدخان نهائياً.. توهج الجمر.. نهض المختار عايد.. اقترب

من الكانون.. أمسك الملقط وأخذ يقلب الجمر.. أشار إلى المخاتير أن
يأتوه بعلي الخطيب.

وقف علي بقامته الفارعة، ثابت الجأش، رافع الرأس، لم يرف
له طرف. أمسك المختار داود بذراعه الأيمن وأمسك المختار ابراهيم
بذراعه الأيسر وتقدما به إلى النار.

قال حمدان أبو رطة في سره (أراهن على مائة نعجة من غنمي إنك يا
علي الخطيب بريء) !!

وقال يوسف دخیل - وفي سره أيضا - (أراهن على مائتي دونم أرض)
عبث المختار عايد بالجمرات.. التقط بملقطه الطويل جمرة كحبة
البقلاوه. قالت امرأة - اقتربت من بعيد ومدت رأسها من فوق رؤوس
الأطفال - قالت وهي ترقب الجمرة المتوهجة في ملقط المختار (ول يلي
ما تخاف الله)

ضرب المختار الملقط بحافة الكانون حتى تتساقط بعض ذرات السكن
عن الجمرة المتوهجة!! ونهض مستوياً أمام علي الخطيب (مد السانك)!!
أخرج علي الخطيب لسانه قدر المستطاع.. أطبق صمته ثقيل. جف
اللعاب في الأفواه.. ارتجفت يد المختار عايد وبات أبو الجدايل كريشة في
مهب الريح، أخذت مليحة تصرخ من داخل غرفتها!! شد بائع الكعيكبان
رسن الحمار من أسفل فكية وتوقف المجنون حسن حمدان عن ضرب
الحجر بالحجر.. خرجت زوجة المختار عايد من البيت وبقايا العجين بين
أصابعها.. أرهف العشرات أسماعهم وركزوا النظر وابتلعوا بقايا اللعاب
الجاف، وظهرت اللاجئة المجنونة فجأة وهي تجتاز القرية بشعرها
الأشعث المنفوش، تدق صدرها بحجرين وترتدي كيساً من الخيش وتندب
بصوتها المفجع (يا حسرتي حملوا وشالوا وخلوني وحيدة) أهوى المختار

عايد بالجمرة على لسان علي الخطيب. طش اللحم.. تأكل تحت النار.
احترق اللسان. قفز علي الخطيب في الهواء وصرخ صرخة هائلة وسقط
على الأرض وهو يتلوى ويرفس بقدميه ويطبق بقبضتيه على رأسه...
عادت السكينة إلى أحمد ابو الجدايل، وتنفست مليحة الصعداء،
وشوهد صقر أبو الجدايل يخرج من كهف في أحد الأودية، وأعلن المختار
مehنا تبري حمولته من علي الخطيب، وتعهد أمام كافة الحمائل بأن
تحصل حمولة السحايقه على كامل حقوقها.. ونزع عقاله عن رأسه
وانهال به على رأس علي الخطيب الذي دنس شرف الحمولة!!!!!!
انطلق صوت عبده موسى من مذياع قريب (شمس الأردن بتلالي من فوق
السما العالي)!!!!!!

١٩٧٦

الخطار

الراوي

هاهي أول قافلة للخطار تطل من بعيد عبر التلال... انفردت أسارير وجه عائشة العلان وهي تصالب يديها على صدرها وتتكور على نفسها فوق قمة الجبل، لتجابه القشعريرة التي اجتاحت جسمها من جراء نسيم الصباح..
> متى تقطع القافلة كل تلك الشعاب والتلال، وتصعد منحدرات جبل المنطار، وتصل إليها، لترى فيما إذا كان ابنها معها؟ <
تخيلت نفسها بجناحين وطارت... > حلقت فوق القافلة، شاهدت ابنها يسوق الحمير وقد حملها بأكياس الملح... رفرفت بجناحيها فوقه، حطت عليه، ضمته، قبلته، حملته وحلقت به<
أطلت الشمس من خلف جبال البحر الميت، تأملت عائشة كل الجهات المشرفة عليها؛ ها هو البحر المالح يركد شرقا بين سلسلتين من عشرات الجبال. أدارت وجهها إلى الجنوب: ترامت على مدى نظرها جبال بيت لحم ومناطقها، ثم إلى الغرب حيث القدس ورام الله، بدا لها الندى وهويطير عن قمة جبل الزيتون، فجبل المكبر.. ابتعدت ببصرها نحو الشمال لتشاهد عشرات القرى...
وراحت تقصر نظرها شيئا فشيئا لتجوب المراعي والجبال.. عشرات الرعاة يخرجون بقطعانهم من العزب والصير.. نظرت إلى الشرق من جديد... ها هي القافلة تقدم عبر التلال وها هي عشرات القوافل تطل من ورائها.
أخرجت جزء الصوف من الصرة الموضوعة إلى جانبها، لفتها حول ذراعها وأخذت تغزل، ثم عادت إلى شرودها.

عائشة العلان

> قلت له يا ولدي أنت صغير والملح لا يخطر إليه قبل سن الشباب،
لا تدعني أنتظر على الدروب أسأل عن عيونك، غدا يا ولدي تكبر ويكبر
اخوتك وتخطر مع الخطار، بحر الملح يا ولدي ما وديك عليه، تروح يا
ولدي يشرق عدوك بهمة البحر، تنزل بجوفك، تفرق يا ولدي، وأنا ما
أطيق فراقك يا روح أمك، اخوتك ينتظرونك يا حسن يا بني! صبرت
يا ولدي على الذل وما هو أمر منه، تحملت المهانه، تعبت، شقيت، كلت
عيني وانهد حيلي، لكن العمر في سبيلك وسبيل اخوانك يرخص يا
ولدي.. <

> عشر سنين يا بني، عشر سنين مرت على وفاة بيك في حرب النكبة،
كنتوا صفار يا حسن، خبيتكم، ربيتكم، منعت كل الشر عنكم داريتكم،
مثل حجلة تداري فراخها يا ولدي... في الشتاء أبيع البقول يا ابني، وفي
الصيف أنسج البسط للشيخ علي وأغزل، تحملت الكثير يا ولدي، أتحمل
القليل حتى تصيروا رجال وتجاوزوا، وتدفنوني بأيديكم تحت التراب لما
أموت يا بني.. <

> يا أمي يا أمي <

قلت له > لا تقاطعني يا بني خليني أكمل كلامي الله يرضى عليك <
سكت! قلت له : > بحر الملح يمه ما تروح له < قال : > أنا افديك بعيوني
يمه ما تقطعي قلبي بحياة تراب أبوي. قلت لك أنا ماني صغير، أنا كبرت
يمه، أنا شاب وشبيت على يدك اللتين لم تعرفا الكلل، وكيف لا تريدني
أن أخطر إلى الملح؟ هل نسيت يا أمي عندما جئت البارحة وقلت لي:
الشيخ علي هددنا، يبغي ديونه، وإلا سيأخذ قطعة أرضنا الوحيدة التي
رهنها عنده!

لا تحسبي يا أمي وما تخلي الهم يشغل بالك، رطل الملح بقرشين، أخطر كل خمسة أيام مرة، أجيب مائة رطل، لن ينتهي الصيف إلا وأنا جامع ديون الشيخ علي، ونسترد قطعة أرضنا يا أمي!!>

قلت له > برضاي عليك يا ولدي، أنا أرضى والله يرضى، والسهل يرضى، والسما ترضى، لا تروح يا ولدي، أخاف عليك يا حسن، أخاف أنحرم من شوفة عيونك يا بني، يفرق عدوك في البحر مثل الناس إلي غرقوا، أو تقبض عليك دورية الفرسان يا بني، أشق ثوبي، أجن، أدور على الدروب يا ولدي، لا تخليني أتحسر عليك يا بني كما تحسرت على بيك واخوانك. برضاي عليك لا تخطر يا حسن، ابق في المدرسة يا بني، وليأخذ الشيخ علي قطعة الأرض، وعوضنا في عين الله يا ولدي، وإن شاء الله أن عينه ما تخيبنا وما تخطي عنا يا بني<

قال لي: يا أمي، يا أمي، قطعة الأرض لن أتخلي عنها بدمي، وحياة تراب والدك المدفون وحده في البراري، والمدرسة ما هو وقتها، وعلى الملح يجب أن أخطر، واطردي كل أفكار السوء من رأسك<

قلت له > روح يا ولدي عين الله تحرسك في كل خطوة تمشيها، روح<

سمعت أن علي الخطيب سيخطر إلى البحر.. ذهبت إليه في الخشة:

-- يصبحك بالخير يا علي .

- الله يصبحك بأنوار النبي يا عايشة.

يا أخي حسن يريد أن يخطر مع الخطار إلى البحر، خذه معك يا علي وأعره انتباهك، الله يطول عمر اولادك، ما يزال صغيرا يا علي ودروب الملح كلها مخاطر، وعمره ما مشاها .

قال :

- ولا يهملك يا أختي، والله لأحطه في عيني، وإن شاء الله ما يصير عليه
إلا إلي يصير علي .

- يكثر خيرك يا علي ويستر على عيالك ربنا من فوق!
عدت إلى البيت. قال حسن > لا بد لي أن أحضر حمارا آخر، حمارنا ما يقدر
يشيل إشي <

راح.. استعار حمارا من عند بيت عوده السلمي. قال لي > حضري لي
زادي وزوادتي يا أمي <

رحت.. طليت في خم الدجاج.. لقيت أربع بيضات، سلقتهن، وسلقت
ست حبات بطاطا، وحضرت أربع حبات بندوره، وقليل من الزيتون،
وعشرة أرغفة خبز..

صريت له إياهن في منديلي.. حط راسه ونام! قال : >صحيني قبل
صيحة الديك يمه حتى ما أتأخر عن الخطار <

قمت علفت الحمارين، وخطيت لهما قليلا من التبن. نيمت الأولاد.. ما
أجا عيني نوم.. قعدت أغزل صوف لبیت الشيخ وأغني للأولاد. غنيت
لحسن ووطفا ومحمد وندی.. ثم قمت قبلتهم وقعدت أتطلع عليهم وهم
نايمين!! >يا حبيبيني، تكبروا وتجاوزوا وتخلفوا صبيان وبنات وتدفقوني
بأيديكم يا حبايبي <

سمعت شبابة محمود أبو ردان في هالليل الهادي. حسيت إنه بجرح
قلبي بعزفه! يا ويلي عليه كم قلبه ملوع!! خلاني أتذكر كل الأيام الماضية:
أبي الضرير الذي كنت أقوده وهو يستعطي، وموته في تلال النبي موسى،
ودفته هناك لوحده بين الوديان. الأب بطرس الطيب إلي رباني في الدير!
الأخت لويزا! زواجي. وفاة طفلي البكر، وطفلي الثاني، ووفاة البنت.
استشهاد زوجي في القسطل في الثمانية وأربعين.. تعبي وشقاي إلى أن

ربيت الأولاد .

تطلعت إلى حسن. شعرت بالخوف. بكره سيخطر إلى بحر الملح >
يا ولدي صغير ولا يعرف السباحة، والبحر مرعب والملح تعب وشقاء
وهو غير معتاد على السفر والتعب والمخاطر، ماذا أفعل لأمنعه من هذه
السفرة، أخليه نائم وما أنبهه؟! أخاف أن يغضب إذا قام ووجد أنني
فعلتها معه. يا رب أنت أدري وأعلم بحالي، وتعرف كم تعبت وشقيت،
حتى خليت أولادي شباب، أنا أضعهم أمانة بين يديك يا ربي، ونذر علي،
إذا رجع حسن من البحر سالم، لأذبح لك كبش في النبي موسى - ولو أنني
سأستجدي ثمنه - وأوزع لحمه على الفقراء والمساكين . <

أحسست أنه لن يغمض لي جفن وشبابه محمود أبو ردان جرحت قلبي
ولوعتني وأثارت كل همومي. نزل علي وحي الشعر. رحت أغني ما يجول
في رأسي !!

أجاني حسن يا ليل مع بكرة الضحى
حامل شجرة البأس لاوي غصونها
شاكل اذيال الثوب ومشمر الزندين
شاد العزم والحيل لأمه يصونها
قلي يمه عالبحر لا بد ما أخطر
لنخلص من الذل والشيوخ وديونها
قلت أخاف يا ولدي تروح وما تيجي
أحرم دخول الدار ويا سكونها
أخاف يا ولدي في البحر تفرق
أحرم عيوني النوم ويا جفونها
أخاف يا ولدي بيد الفرسان توقع

وسجون مظلمة عليك يقفلونها
للشيخ علي يا أمي نتخلي عن الأرض
وعين الله يا بني ما تقطع منونها
قلي يمه عالبحر لازم أخطر
والأرض يمه بدمي أصونها
قلت روح يا ولدي عين الله تحرسك
عين بصيرة وما تغفل بنونها

أفاق حسن من النوم. قال لي :
- أنت تبكين يا أمي؟
مسحت دموعي . قلت له :
- برضاي عليك يا ولدي لا تخطر إلى البحر .
غضب وثار.. قلت له :
- كفى يا بني، الله يرضى عليك ويحن عليك، قوم صارت الدنيا نص
الليل، الآن ينادي عليك علي الخطيب .
قال لي :
- إنما لا أريد أن أسمعك تقولين، ما تروح وما تيجي !
- لن أتكلم يا ولدي، لقد تكلمت ما فيه الكفاية.
قام. أحضرت له كاسة شاي. تركته يشربها ورحت حلست الحمارين
وحطيت عليهما خرجين وثلاثة أكياس. ملأت القربة الصغيرة ماء
ووضعتها في جانب الخرج، ووضعت في الجانب الثاني صرة الأكل،
وحطيت له شوية سكر وشاي وكيلتين وعلبة كبريت .
استيقظ محمد وندي ووظفا. اشوي وإلا علي الخطيب ينادي. قام حسن.

قمت معه.

قلت لمحمد < دير بالك على خواتك يمه على بين ما أودع أخوكم >
ساق الحمير قدامه. وصلنا علي الخطيب.. صبحنا عليه. قلت له :

- حسن وداعتك يا علي !

قال :

- الوداعة على الله يا عايشه، إن شاء الله ما بيصير إلا الخير. روعي
ارجعي لعند الصغار أحسن يخافوا لحالهم .
- لا خوف عليهم يا علي، أبقيتهم مستيقظين، بدي أمشي معكم لوصلكم
لباقي الخطار.

- الخطار بعيدين يا عايشه، وين بدك تروحي معنا في هالليل؟
- في أي مطرح ينتظروكم يا علي؟
- في وادي المنطار.

- طيب خليني أمشي معكم اشوية وبرجع.
مشيت معهم. الدنيا ليل يا حسرتي. قلت :
- يا ريتكم استنيتوا لما يطلع القمر يا علي .
- القمر بطلع متأخر يا عايشة .

قال حسن :

- ارجعي يمه وين بدك رايحة معنا في هالليل؟
قلت له :

- رايحة ارجع يمه بس وقف تبوسك !
وقف يا حبيبي. بوسته.. وبوسته !!

> في حفظ الله يا بني، أودعتك للي ما يخون الودائع، إلهي يفتح
لك في كل ضيق طريق يا ولدي، ويكف عين الظالمين عنك، ويعيدك

بالسلامه يا بني. إذا مررت عن قبر جدك إقرأ عليه الفاتحة يا ولدي..
وداعتك حسن يا علي.<
- اتكلي على الله يا عايشه.

ركبوا الحمير وتسهلوا.. رجعت وأنا أناشد البحر أن يحفظ حسن
ويرجعه لي سالماً، وتمنيت من الله أن يجفف ميتة إذا غدر فيه !!

حسن

- وصلنا مكان التجمع. ما لقينا حدا. قال علي :
- خلىنا ننزل عن الحمير يا حسن ونرتاح شوية على بين ما ييجوا الخطار.
نزلنا ...
- ايمتى نصل البحر يا علي؟
- بكرة في الليل يا عمي!
- ابعيد هالكده؟
- لا والله يا عمي ما هوه بعيد، لكن ما فينا نمشي في النهار، نخاف من دوريات الفرسان تشوقنا.
- فكرت اشوي. قلت له :
- والله لا أعرف يا علي لماذا تمنع الدولة الناس أن يبيعوا الملح؟
- لأنهم يظاربون على معمل الملح وعلى الملح المستورد من بلاد برا !!
- كيف يا علي؟
- إحنا بنبيع الملح بسعر أرخص من سعر المعمل يا عمي.
- طيب ليش ما يفلقوا المعمل ما دام إحنا بنبيع الناس بسعر أرخص؟
- وكمان ما يستوردوا، إحنا بنجيب ملح يكفي لكل البلد !
- ما بنفع يا عمي، هاظا المعمل كلف مصاري كثير كيف يفلقوه؟
- طيب وحننا كيف بدنا نعيش؟
- إلی أرزق الدود في الصخر يا عمي يرزق الطير على الشجر !!
- بدأ الخطار يصلون. تجمع أكثر من خمسين خطار من خطار بلدنا.
- إلي أجا بحمارين ولي أجا بثلاثه أو ببغل وحمارين، والبعض أحضروا جمال !!
- مشينا في هالليل. صعدنا جبل المنطار ونزلناه.. قطعنا تلال وجبال

ووديان،

إلى أن انحدرنا إلى واد سحيق. حسيت إنه علي خايف عليه كثير، لأنه
أصر عليه أن أركب الحمار وأمشي قدامه !

بدت قافلتنا تجنح إلى جنب واد بعد ما كانت تمشي في منتصفه.
وسمعت الناس يتهامسوا، كل واحد يهمس للذي خلفه. التفت الزلمة إلى
قدامي عن ظهر حماره

وقال لي : <تصادفتنا مع دورية مهربين أوعه حدا يحكي معهم> خفت.
نهر علي حماره ولحقني. همس لي < ما تخاف يا عمي> خلاني أحس
بالخوف أكثر. التفت لأحكي معه. قال < هص> هصيت!! سمعت وقع
حوافر خيل، حدكت اشفة زلمتين راكبين فرسين وحاملين بواريد وملثمين!
شكلهم مرعب! خفت. طل وراهم كمان اثنين، وكمان اثنين، ست خياله!
جانبت بالحمير على جنب الواد على بين ما يمروا. خوفتي علي لما قرب
مني وخط ايده على ظهري. اطلعوا الخيالة فينا ومروا من غير ما يحكوا
معنا، وأنا أنظر لبواريدهم !

طل أول القافلة من وراهم. بغال محملة بكياس مليانه، عديت عشرين
بغل مرت من جنبي. كل بغل وراه زلمة ملثم وحامل باروده بكتفه! طل
وراهم ست خيالة يحرسوا القافلة من ورا !

مروا. تنفست من كاع كلبي!! همست لعلني :

- شو هذول؟

- هص! هذول مهربين حشيش وفلفل !!

- شو؟

- قلت لك هص !

- لمن بهربوا؟

قرب مني وهمس في ذاني:

- لاسرائيل! هص! أوعك تسأل كمان! هص ولا نفس!

ما هصيت! همست:

- ليش ما فيه في اسرائيل حشيش وفلفل حتى يهربوا لها؟

- هص هص لحدنا يسمعنا! هاظا حشيش وفلفل غير إلي إحنا بنعرفه!!

- كيف هو؟

- يا ملعون الوالدين يا بعيد بدك تودينا في داهية! قلت لك هص! يقولوا

إنه غالي كثير!

- من وين أجوا؟

- يا ملعون لا أمك ولا أبوك يا اليهودي! قلت لك هص، خلص ما تسأل!

أجوا من الشرق! هص هص!

ما هصيت!!

- وهل يوجد في الشرق فلفل وحشيش غير إلي عندنا؟

- هالساع بغضب منك، هذي القضية ما فيها مزح، للحيطان آذان! هاظا

بيجي من بلاد بعيدة وما عندنا منه!

هصيت وسكتت غصبن عني، وفي نفسي أعرف شو الحشيش هاظ وشو

الفلفل، ومين هذول المهربين، ومنين تجيهم لبضاعة، وlish حاملين

بواريد، وكيف بدخلوا لإسرائيل؟ والأهم ليش علي الخطيب بيقلي هص

وكأني بسأله في السياسة!!

تابعنا سيرنا. تعدينا قبر جدي من غير ما أعرف! قلت لحالي بقرا

عليه الفاتحة وأنا راجع.

وقفت القافلة في واد تحيطه السدود من كل النواحي. نزل الخطار عن

دوابهم وربطوها إلى جوانب الصخور أو في الكهوف أو تحت الأشجار
البرية! فرشوا أكياس الخيش واستلقوا عليها.

انبطحنا انا وعلي جنب بعضنا! قلت له :

- لايمتى بدنا نضل هان؟

- لبكرة المسا يا عمي لما تنزل للبحر!

قام بعض الخطار يحضروا الشاي. هم علي للنهوض، حلفت عليه ما
يقوم. قمت، جمعت اشوية حطب وولعت النار، وخطيت ابريق الشاي
عليها. قلت لعلي؛

- البحر بعيد من هان يا علي؟

- ظربة حجر يا عمي! شي عشر دكايك بنكون عنده!

خلصت الشاي وصبيته! طلع شاي أخو شليته!!

البغال جنننا وهن ييضربن حوافرهن في الأرض وبشخطن من
منخيرهن، بدهن يقطعن الرباطات واللجامات. سألت علي عن سبب
جنونهن. قال لي :

- خايفات من الجمال يا عمي!

- وليش الحمير ما يخافن؟

- الحمير يربطهن صداقة قديمة بالجمال، بعكس البغال يا عمي!

- وليش البغال محرومين من هالصداقة؟

- ما بعرف يا عمي، بس البغل بحس إن الجمل هو الوحيد بين الدواب إلي
ما بتربطه فيه قرابة!

- كيف يا علي؟

- أبوه حمار وأمه فرس وخاله حصان يا عمي، ما ظل غير الجمل ما
بقرب له!

- ليش البغلة مش أم البغل؟

- لا يا عمي البغلة ما بتخلف!

- وكيف ينط الحمار على الفرس لتلد بغل؟!

- تلد يا عمي! ما بتسمعهم لما بسبوا على واحد بيقلوا > يا بغل يا ابن الحمار <!!

- صحيح والله!

سمعنا هرج ومرج جاي من بعيد. تبين إنهم خطار العبيدية. لقيونا نحتل المكان، راحوا يدوروا على مطرح ثاني.

بعد اشوي وصلت قوافل التعامرة. خبرناهم إن العبيدية مروا قدامهم. راحوا يبحثوا عن واد ثالث!

قلت لعللي

- دخلك فيه في البحر ملح يكفي لكل هالناس؟

- فيه كثير يا عمي!

خطرت لي أسئلة كثيرة. لكن علي قال > لازم ننام يا عمي، بكره بخبرك قبل ما ننزل للبحر <

ما غمضت لي عين. ظليت باقي الليل أرقب القمر والنجوم والجبال إلي محاوطتنا. وانتصت لصرير الصراصير وعوي الذياب وفغير الحصينيات!!

فوجئت بطلوع النهار. قمت طلعت سفح الجبل وطلت عالبحر. كعدت على حجر وصرت أتفحصه! ظليت لما طلعت الشمس.

كنت أسمع إن المية في الأماكن إلي فيها ملح ما هيه غميكه! لكن حسيت ونا بطلع عالبحر إنه كله غميك! ون إلي ما بعرف يسبح رايح يفرك! مع

إني سمعت إن مية هالبحر ما بتغرك مثل باقي البحور. حاولت أقنع حالي
بها الحكي، لكنني ما اقتنعت، وحسيت إن البحر أرهب بكثير من الصورة
إلي كنت متخيلها. وبديت أخاف، وأفكر في كلام أمي وخوفها وحزنها .

علي الخطيب

- قمت من النوم. نظرت حولي. لم أشاهد حسن. ناديت <يا حسن>
لم يرد أحد. ناديت مرة أخرى بصوت أعلى. رد علي من فوق الجبل .
- شو بتسوي عندك يا عمي؟
- بتفرج عالبحر.
- خليك مطرحك جاي لعندك.
أطلقت الدواب لترعى. حملت صرة طعامي وطعام حسن وابريق الشاي
وقربة الماء وطلعت لعنده .
انتشر الخطار في الوادي وعلى التلال المشرفة على البحر. وأطلقوا
دوابهم ترعى بين الأودية، وراحوا يشعلون النار ليغلو الشاي. وعلى
التلال المقابلة لنا انتشر العبيدية والتعامرة. سألتني حسن :
- ما بتيجي الدوريات في النهار يا علي؟
- لا يا عمي .
- ليش؟
- لأنهم يعرفون أن الخطار لا ينزلون إلى البحر في النهار.
- لعاد خيلنا ننزل.
- الله يرضى عليك يا عمي، الناس يشوفونا ويبلغوا الحكومة.
أشعلنا النار. صعد الدخان من عندنا ومن الوادي ومن السفوح والتلال
التي صعد إليها العبيدية والتعامرة . ولم نسمع إلا واحد العبيدية يصرخ
فيينا من الجبل المقابل:
- يا ناس يحرق امكم في عزا أبوكم ما عرفتوا تشعلوا النار في الواد،
وتغلوا الشاي بعدين تطلعوا تدردوه فوق !!
رد عليه واحد من جماعتنا !

- هوه انت صبحت فاتح عقيرتك علينا على هالصبح ليش؟ هم إلي
بدهم يشوفونا رايعين يعرفوا إنا خطار؟!

رد العبيدي عليه :

- لا سيظنون أنك سائح يا أبو القمل !!

رد رجلنا بغضب :

- قمل في بيت إلي خلفك يا جيفة يا ابن الجيفة !!

- أنا جيفة يا بن عشيرة جايفة؟! والله إن جيتك لدحرجك من فوق
هالجبل !

وثارت حمية رجلنا ونهض وراح يعدو نحو العبيدي وهو يردد :

- والله لأحرق اظلاع إلي خلفك، خليك عندك لشوف مين يدحرج
الثاني؟ باطل ولا ما تكون ولدتي سحورية !!

وتابع انحداره عدوا وهو يستجد بخطر السواحرة !

> وينكم يا سواحرة، العبيدي النذل يسب على عشيرتنا <

ثارت نخوة رجالنا فانفضوا من أماكنهم. قال حسن :

- شو بدنا نسوي يا علي؟

قلت له :

- خليك كاعد يا عمي .

قمت. جريت خلف رجلنا لما لحقته. أوقفته وأوقفت رجلا آخر كان يندفع

خلفه. وحلفت على باقي الرجال أن يختصروا الشر .

قالوا:

- هوه إلي بدا يسب علينا .

قلت :

- العبيدية جماعة طياب وحقنا لن يضيع عندهم .

حاولوا الإفلات مني فلم يستطيعوا .

وصل بعض العاقلين من جماعتنا وحجزوا الهواشين، ورأيت رجلا من العبيدية يسبق الرجال الذين كانوا يركضون خلف العبيدي، الذي دبت فيه الرجولة ونزل يجري ناحيتنا. صرخ فيه: < هيه يا ابن البغل! وين كار على السواحرة لحالك؟ هالساع دبت فيك الرجولة يا نذل! كنت ورينا مراجلك على اليهود! وقف ولا والله لجيب خبرك !! >

توقف العبيدي في مكانه، لحقه الرجل الثاني الذي بدا أنه محترم عند قومه، فقد صفعه كفين دون أن ينبس، وجعله يرجع مع باقي العبيدية، فرجع رجالنا بدورهم .

جاءنا ثلاثة رجال من العبيدية مع الرجل الذي أوقف الإشتباك قبل أن يحدث .

قال لنا الرجل :

< حقكم علينا يا سواحرة ولي تريدونه نحنا نسويه >

تشاورنا بيننا! اتفقنا أن نسامح العبيدية لأنهم جاءوا لعندنا .

قمت حفرت حفرة صغيرة ووضعت فيها حصوة! قلت للعبيدية <والله لو انكم قتلتمونا منا رجل وجيتوا لعندنا لسامحناكم بدمه، جيتكم عزيزة علينا يا جماعة> ومددت يدي نحو الحفرة وطمرت الحصوة بالتراب وأنا أقول < هذا عليها يا رجال، اعتبروها حصوة ودقناها! حياكم الله! > وخطينا على القضية جورة وصرارة !!

خجلنا العبيدية.. قاموا وخلوا رجلهم بيوس روسنا كلنا، لأنه شتم العشيرة. وشربنا الشاي معا. واتفقنا أن لا نشعل النار مقابل البحر، وأن لا نتجمع، حتى لا نلفت انتباه أحد، وأن لا ندع الدواب تخرج من الأودية. ارتفعت الشمس قليلا. قال حسن :

- خلينا نرجع نقعد مقابل البحر .

فكرت للحظة :

- والله يا عمي إن القعدة فوق ما بتتفوت، يله لنصعد قبل أن تحمى الشمس .

صعدنا. جاء إلى الشاطئ سيارات وباصات سياح، نزلوا من السيارات، رجالا ونساء، تعروا ونزلوا إلى البحر. قال حسن :

- خلينا ننزل نتفرج عليهم .

قلت له :

- ممنوع يا عمي، بتطردنا الشرطة السياحية !

- ليش؟

- عشان معهم حريم مزلطات يا عمي !

ولا أعرف لماذا قال حسن :

- وحننا ما إلنا إلا التعب والشقاء !

قلت له :

- بتهون يا عمي يا حسن بتهون .

سكت وسرح بعينيه إلى البحر. سرحت أنا أيضا. نظرت إلى الملاحات.

فكرت : <مسكين هذا الولد كم تعبت أمه حتى انتشلتته هو وأخوته من الموت والعوز، والآن خايفه عليه، يحق لها والله، يحق لها! وأنا حاسس إنه حمل على ظهري، ولن أرتاح إلا بعد أن أعيده إليها سالما، الله يسامحها، ما لقيت واحد غيري توديه معه! >

فكرت في الأمر كثيرا، خفت أن تكون المياه في الملاحات عميقة، فيفارق الولد، قلت لحالي <أفضل شي ما أخليه ينزل للبحر، وإذا ساعدني الخطار كلهم، لن يصيب الواحد إلا حفنة ملح،، نملأ الكيسين اللذين

معه، ونحملهما على الحمارين ونعود، المهم أن لا أدعه ينزل إلى الماء ولو
ملأت الكيسين وحدي .
نظرت إليه. شاهدته سارحا يفكر .

- حسن؟

- نعم !

- الله ينعم عليك يا عمي، البحر صعب على من لم يعتد عليه يا عمي،
وأنت صغير، وهذه أول مرة تخطر فيها إلى الملح، ابق عند الحمير يا
عمي، ونحن نملاً أكياسك !
نظر إلي :

- أنت خايف علي يا علي؟

- والله يا عمي إن أردت الصدق إني خايف. وما تنسى إن أمك وصتني
عليك، ولا يهون علي أن يحدث لك شيء لا سمح الله .
سكت قليلا. رنا إلى البحر وهو واجم. ضم شفتيه، عض على السفلى،
وكسر عودا صغيرا كان في يده، نظر إلي نظرة واثقة :

- اسمع يا علي !

- أنا مصغ لك يا حسن.

- الحقيقة إني ما كنت خايف من البحر، لكن لما شفته وتذكرت خوف
أمي، خفت، وخوفك الآن خلاني أحس بالخوف أكثر، لكني سأنزل في
الماء وأملاً أكياس بيدي، ولا أقبل أن تملأوها عني، وليكن ما يكون. !!
- لماذا هذا الإصرار يا حسن؟

- لأنها ليست المرة الوحيدة يا علي، ممكن أن يساعدني الخطار هذه
الخطرة، وخطرة أخرى، لكن ما ممكن يساعدوني الخطرات كلها.
لا بد من نزولي إلى الملاحات يا علي حتى أعرف دروبها ومخاطرها

ومتاهاتها..

نظرت إليه لبرهة. كلامه صحيح. مددت يدي. ربت على ظهره. قلت له :
- ولا يهملك يا حسن، اتكل على الله يا عمي وإن شا الله ما يصير إلا
الخير .

قعدنا حوالي ساعتين. نزلنا إلى الوادي، تغدينا، ووضعنا رؤوسنا ونمنا
في ظلال الصخور .

علي الخطيب

قمنا في المساء. تعشنا. سقنا الحمير قدامنا وربطناها عند باب الوادي بين التلال، حتى لا تراها دورية الشرطة إذا جاءت. نزعنا ملابسنا وتركناها عند الحمير. أخرجنا الصفائح من المخابىء، أعطيت حسن صفيحة، قلت له > هاي صفيحة مثقبة من تحت لتغرف بها الملح يا عمي <

حملنا الأكياس ومشينا. وصلنا الملاحات. وجدنا العبيدية والتعامرة سابقينا ومحتلين رأس البحر كله. قلت > يا رب اجعل هذه الليلة تمضي على خير ولا تجعل العشائر تتقاتل على الملح فيها <

نزلنا إلى الماء. اختلط الناس الواحد بالآخر، قلت لحسن :

>خليك واقف يا عمي لأبحث لك عن ملاحه قليلة الماء <

رحت يمين، رحت شمال، هناك ملاحات لم أتمكن من عبورها إلا سباحة، وصلت إلى مقربة من مصب الشريعة فما وجدت. رجعت إلى حسن. قلت له إنتي لم أجد. انحنيت في الماء مددت يدي تحت، تحسست الملح، وجدته قليلا، أخذت ملء يدي منه، قربته من عيني، لم يكن نظيفا، أخذت حسن لملاحه أخرى، وضعنا الأكياس إلى جانبها ونزلنا فيها .

قلت له : > ابعد إلى جانب الملاحه يا عمي، إياك أن تتعمق إلى منتصفها، المياه عميقة <

أمسكت بيده وقدته حتى بلغ الماء حزامه. قلت له : >إياك أن تغوص أكثر من هنا <

انحنيت تحت الماء، غرفت بالصفيحة شيئا من الملح، أعطيته إياها، ذهب وأفرغها في الكيس وعاد، قلت له :

> عندما تنزل تحت الماء اغمض عينيك، وإياك أن تتنفس تحت الماء، هه <!

ومن خوفي عليه أعدته إلى جانب الملاحه، حتى لا ينزل رأسه تحت الماء عندما ينحني. قال الملح قليل هنا! قلت له <معلش يا عمي، أنا بساعدك بعد ما أملاً أكياس، فهمت؟>
قال: فهمت إنما سأقدم قليلاً .

- لكن إياك أن تتجاوز المكان الذي قدتك إليه، وإياك أن تذهب يمينا أو شمالا، هناك أماكن عميقة في الماء، وإذا دخلت مياه الملح في عينيك لا تستطيع فتحهما، وإذا شرقت بها لا تعرف الطيط من الغيصلان!! وقد تموت هه، دير بالك يا عمي الله يرضى عليك<
قال: ولا يهمك!

وقبل أن أبتعد عنه، قلت له أهم شيء؛

- إذا جاءت دورية الشرطة وأنت في الماء، لا ترتبك يا عمي، توقف فوراً، وضع اصبعيك، السبابة والإبهام، على أنفك، وعندما ترى ضوء الكشاف يتجه إلى ناحيتك، اغطس تحت الماء - إياك تتسى أن تغلق أنفك- لحظة ويكون ضوء الكشاف قد ابتعد عنك، تطلع.. إياك أن تتنفس تحت الماء أو تفتح فمك هه! وكيسك تتركه ممداً إلى جانب الملاحه، لا توقفه، وعندما يصير فيه قليلاً من الملح، اذهب وافرغه في الكيس الذي عند الحمير، وعد بسرعة، وإذا جاءت الدورية، وأنت في الطريق تمدد على الأرض أو اكنم بجانب شجرة أو أي شيء، أفهمت؟

قال: فهمت، ولا يكون لك فكر!!

ابتعدت عنه قليلاً. رحت أبحث عن مكان فيه ملح كثير. غطست تحت الماء، تحسست القاع، الملح قليل، وجدت خرساً صغيراً، حملته وطلعت، مسحت الماء عن رأسي ووجهي وعصرت شعري إلى الوراء لكي لا ينزل الماء في عيني عندما افتحهما. <أيه لن نملاً الأكياس حتى الصباح على

هذا المعدل. ليت هذا البحر قريب من بلدنا، لسرقنا المياه وانتظرناها
إلى أن تجف عن الملح، وما تعذبنا هذا العذاب . <

ملأت حوالي ربع الكيس. حملته وأرسلته إلى عند الحمير ورجعت.
قلت أروح ناحية حسن أطمئن عليه وجدته متوغلا في الماء، وقد جمع
بعض الملح .

- يعطيك العافية يا حسن .

- الله يزيدك عافية .

- كيف الشغل معك؟

- مليح، لاو ما نزلت مية الملح في عيني، ملأت أكثر .

- استريح اشوي يا عمي .

- ماشي الحال بغمظ عين وبفتح عين !!

- ما قلت لك خليك إلى جانب الملاحه يا عمي الله يرضى عليك .

- الملح هناك قليل يا علي، ما جمعت إشي !

- انتبه يا عمي !

- توكل على الله .

نظرت من حولي لعني أرى الملاحين، لم أشاهد أحدا في هذا الظلام.
الناس متفرقون في الملاحات ويعملون بصمت شديد، وإن كنت أسمع بين
الفينة والأخرى

بحركة بعضهم على مقربة منا .

غطست تحت الماء، ملأت شيئا في الصفيحة وطلعت، مسحت رأسي
من الماء وفتحت عيني، فوجئت بضوء كشاف الدورية وقد سلط على
المنطقة من مسافة بضع مئات من الأمتار، وأخذ يمشطها من الشمال

إلى الجنوب، لم أتمكن من النظر إلى حسن لأن الضوء جاء إلى ناحيتي،
أطبقت باصبعي على أنفي وغطست تحت الماء، أطلعت نصف رأسي بعد
أقل من دقيقة، شاهدت الضوء على منطقة حسن، تأكدت أنه غاطس
تحت الماء، قلت <يا رب ابعده الضوء عن منطقتي واحفظه بجاهك وجاه
هذا الليل الميمون!!>

ابتعد الضوء ناحية الجنوب. سبحت ناحية حسن لأطمئن عليه، لكن
ضوء الكشاف رجع بسرعة .. همست :

- يا حسن !

قال: نعم .

- لا تخف يا عمي الآن ينقلع....

ودهمني ضوء الكشاف ولم أكمل، غطست لحظة وطلعت. رأيت ضوء
الكشاف يتجه ناحية الشمال. قلت له؛

- الآن ينقلعون يا عمي. اصمد اشوي وخذ حذرك هه .

ولم أسمع ماذا قال لأن الضوء دهمني ثانية .

غطست.. طلعت.. ابتعد الضوء.. قلت :

- سمعت يا حسن؟

قال :

- سمعت، لكن الماء دخل عيني، ولا أستطيع أن أفتحهما نهائيا، كيف
سأرى الضوء يجيء إلى ناحيتي؟

قلت :

- امسح عينيك وتحمل يا عمي .

وسمعت الناس يهمسون لنا > بدون كلام أنت وهو، تريدان أن توقعانا
في داهية؟<

سبحت ناحية حسن. لكن الضوء دهمني. همست :

- اغطس يا حسن !

غطس وغطست بعده. وحاولت أسبح ناحيته. طلعت بعد لحظة صغيرة، قلت < اطلع يا حسن > لكنه لم يطلع!! أدركت أنه لا يسمع صوتي من تحت الماء. سبحت ناحيته. رجع الكشفاف. غطست.. طلعت. لم يطلع حسن! < يا إلهي، صار له حوالي دقيقتين تحت الماء > شاهدته يطلع. صرخت به :
- أنا قادم إليك يا حسن لا تخف يا عمي .

قال :

- الحقني يا علي سأموت !

قلت :

- أنا أموت عنك يا حسن، روحي فداك يا عمي !
سبحت ناحيته .. < يا رب توقف هذا الضوء قليلا حتى أصله وأغطسه وأطلعه معي ! >

رجع ضوء البين علينا! صرخت له: اغطس. وغطست .

< يا ملعون أبو إلي انت ضوه من وين جيت؟ >

طلعت من تحت الماء وعيناي على حسن، لم يطلع. رجع ضوء الكشفاف، طلع حسن، ما كاد يتنفس يا ويلاه، قلت له: أغطس. وغطست! يا رب امتني أنا وأعد هذا الولد سالما لأمه. طلعت. طلع حسن. رجع الكشفاف. أغطس! وغطست .

طلعت. لم يطلع حسن. رجع الضوء مرتين وغطست وطلعت وهو تحت الماء . طلع فيما بعد وشاهدته يخابط بيديه. استجدت بكل الأنبياء والمرسلين، صار الضوء يروح ويجيء بسرعة مخيفة، صرت أغطس وأطلع وعقلي مع حسن، وعلقت كلمة (اغطس) بلساني، فما أن أطلع وأتنفس إلا والضوء راجع،

أقول لحسن: اغطس! ورغم أنني أعرف أنه لا يسمعي تحت الماء، كنت
أقول: إطلع لما أطلع. وظليت أتمنى من الله أن يفدي هذا الولد بروحي
ويعيده سالماً لأمه .

الراوي

ها هي اولى القوافل تقترب من سفوح جبل المنطار، وأطفال عائشة
العلان يهرعون من البيت. يتحلقون حول أمهم ويرقبون القوافل من على
قمة الجبل.. يسألونها :

- ألم يأت أخونا يا أمنا؟

فتجيب :

- إن شاء الله يأتي بالسلامه يا أولادي .

تضع جزءة الصوف والمفزل في خريطة الخيش وتتهض. تحمل الخريطة
على ظهرها.. تقود ابنتها الصغرى (ندى) من يدها وتشرع في نزول
الجبل يتبعها
محمد ووظفاء .

تطلق بصرها جاهدة لتتأكد من هوية القافلة. لا تستطيع. تسير بخطوات حثيثة.
تقترب من القافلة، تنفرس شوكة في إحدى قدمي البنت العاريتين. تتألم
وتفلت يدها من يد أمها وتجلس لتقلع الشوكة .

دواب منهكة تسير مثقلة بأكياس الملح. العرق ينضح من أجسادها،
واللهاث يبعث صفيرا من أنوفها، والرجال يسرون خلفها بخطوات متعبة
مترنحة وقد خارت قواهم. والتصقت ملابسهم بأجسادهم من جراء
العرق المتصيب، وتقصفت شفاههم الجافة، وارتسمت على وجوههم
مسحات من الكآبة المفجعة، وتورمت عيونهم وانتفخت من جراء مياه
الملح، تتعثر أقدامهم بين الفينة والأخرى، وهم يدارون ألم الحرقه الذي
تحدثه مياه الملح في أجسادهم، فقد تسليخ ما بين أفخاذهم، فأخذوا
يسرون وقد باعدوا ما بين أفخاذهم ..

تمر عائشة العلان من جانبهم.. لا ينظرون إليها.. تتأمل الدواب المنهكة
تحت الأكياس.. تسأل أحدهم :

- ألم تروا خطار السواخرة يا أخي؟

يشير الرجل بيده إلى الوراء ويقول :

- مع الناس الذين وراءنا يا خاله .

ويتابع سيره المتهالك خلف الحمار .

تتجاوز عائشة عشرات الحمير والبغال. تمر عنها مجموعة أخرى.

ترى ثلاثة رجال يسيرون خلف أحد الحمير. تقترب منهم. تتسمر

عينها على جثة رجل مربوطة بالحبال وقد تدلى رأسه وقدماه على

جانبى الحمار. تهرع إليهم :

-البقية في أعماركم يا أخي!

يجيب أحدهم بكلمات يثقلها الحزن :

- وعمرك يا خاله .

- خير إن شاء الله يا بني؟

- جاءت إلينا الدورية ونحن في الماء، شرق ومات، الله يكون في عون أمه

ليس لها غيره!

- يا حسرتي عليه!

رددت ذلك وهي تهمد على الأرض وتجلس في مكانها مذعورة، هرع

الرجل إليها .

- ما بك يا خاله ؟

- ولدي يا ولدي!!

- ولدك مع الخطار ؟

- ايه يا بني.

- أي خطار؟

- خطار السواحرة يا بني.

- توكلي على الله يا خاله، ما مات منهم إلا واحد حسب ما سمعت!

أحست بقلبها يتقطع، وجاهدت وهي تقول:

- ألا تعرف كم عمره يا بني؟

- والله لا أعرف يا خاله.

وانصرف الرجل خلف الرجال.

مكثت جالسة في مكانها لا تقوى على النهوض. خاطبت أولادها.

- إرجعوا إلى البيت يمه الله يرضى عليكم، أخوكم قد يتأخر، والدجاجات

بحاجة إلى ماء وعلف، روحوا ضعوا لها، والصيصان أخاف أن تخر

العقبان والصقور عليها وتخطفها، ارجعوا يا إمي ارجعوا.

ويرجع الولد والبنتان تحت إلحاحها.

الخطار يمرون.. مر كل خطار العبيدية، وهاهم خطار التعامرة يطلون

من سفح تلة. تجاهد لتنهض على قدميها لكنها لا تستطيع.

مر حماران يتبعهما رجل، ومر ثلاثة يتبعها ثان، ومر اثنان يتبعهما آخر.

ويمر الخطار بدوابهم المثقلة المنهكة وهي تجلس حائرة القوى.

هاهي جثة ثانية محمولة على حمار يتبعها خمسة خطار.. يمرون من

جانبها.. يلقون عليها نظرات حائرة حزينة ويمرون... تمر مجموعة

خطار آخرين يمتطون بغالا..

هاهي جثة أخرى يتبعها أربعة رجال تطل.. يمرون عنها ويبتعدون.

> أين قافلة البلد، لماذا لم تأت حتى الآن، هل ستشاهد عيون حسن؟

لن تدعه يعود للملح ثانية ولو سيأتيها ببحر الملح كله! والشيخ علي

-يدهاه في ماله وعياله - هو سبب كل هذا الشقاء> نظرت إلى ما

حولها.. شاهدت القوافل تصعد منحدرات جبل المنطار وتتوارى خلفه .
حدقت لتشاهد أولادها، لكنها لم تشاهدهم. شردت :

(طارت بجناحين من اقحوان! قطعت التلال والأودية، بلغت قافلة
الخطار، حطت فوقها، شاهدت حسن يسير خلف الحمارين، والعرق
ينضح من جبينه. ضمته، قبلته، سقته ماءً بارداً من القرية، احتضنته،
حملته وطارت به) هاهي قافلة البلد تطل. تتفرد أسارير وجهها. تجاهد
لكي تنهض، تنهض، تسير، تستقبل القافلة : هذا أحمد السلمي خلف
حماريه يدنو منها، ينظر إليها متمعنا ثم يطأطئ رأسه إلى الأرض
ويسير خلف الحمارين دون أن ينبس ببنت شفة، يتجاوزها دون أن ينظر
إليها أو يرد التحية.. تنده له :

- ابني يا أحمد، ما شفت ابني؟

يشير بيده إلى الوراء دون أن يلتفت نحوها .

تحس أن قواها عادت تخونها، فهاهم خطار البلد يمرون عنها
ويتجاهلونهم ولا يجيبون على تساؤلاتها، أو يشيرون بأيديهم إلى الوراء،
تتهاوى متهاكة في مكانها.. أطل علي الخطيب من سفح التلة.. نظر..
شاهدها تجلس على قارعة الطريق، لم يخطر له أنها قد لا تكون هي، لقد
جاءت اللحظة التي حسب حسابها ألف مرة ومرة، (ماذا يقول لها بحق
كل الأنبياء؟! هل يقول أن ضوء الكشف حاصرهم لمدة تقارب الساعتين،
وأن معظم الخطار قد شرقوا بالماء، ولم يسلموا إلا لأنهم اعتادوا هذه
المياه اللعينة القذرة، وأنه عمل كل ما في وسعه لينقذ حسن، بل وتمنى أن
يموت هو بدلا منه!)

أحس أن الموت أهون عليه من مواجهتها. توقف. فتوقف حسين الرشود إلى
جانبه، وتوقف الحمار الذي يقل جثة حسن أمامهما، ولم يعرفا ماذا يفعلان .

حدقت عائشة العلان باتجاههما.. ارتابت من وقفتهما.. أيقنت أن أحدهما
لا بد وأن يكون علي الخطيب وإلا لما توقفا... نهضت واقفة على ساقها
الخائرتين.. هرعت نحوهما. أحست بأن رجلها لن تبلغها بها المكان..
اقتربت منهما.. شاهدت الجثة على الحمار.. حدقت تتأملها.. خارت
قواها أكثر من جديد.. جاهدت، حنت ظهرها واستمرت في هروعا..
أقبلت على الجثة، تأملت القدمين البارزتين من تحت الكيس والمدلاتين
على جانب الحمار (إنهما قدما حسن) أجل إنهما قدما حسن!!
تعثرت خطاها.. سقطت.. حبت على أربع.. اقتربت.. مدت يديها..
تشبثت بقدمي حسن، ضمتهما وسقطت متهالكة عليهما وهي تلتئمهما
وتردد من أعماق فجيعتها:
(عدوينك يموتون عنك يا ولدي يا عيوني)
وخرت مغشيا عليها..

١٩٧٨

العبد سعيد

(١)

طرحت الجدة زبيدة عصبتهـا عن رأسها وأصلحت من وضع جلستها فوق كيس الخيش، وأخذت تروي قصة العبد سعيد للفتيات اللواتي تجمعن من حولها:

(يجوز أن لا تصدقن هذه القصة يا بنات، لكن وحيـاة أولاد أولادي أنني لا أكذب عليكم.. كنت ألعب مع أولاد العشائر في السهل الفسيح المنبسط أمام عشرات بيوت الشعر، وكان سعيد ابن عبد الشيخ علي يلعب معنا. كم شاهدت في حياتي أبناء عبيد لكني لم أشاهد مثل ذاك الإبن.. وحيـاة رأس والدي أنه كان ينقض على الأولاد كما ينقض الصقر على طيور الحجل.. ولد يا بنات، ولد لم تلد مثله النساء من قبل.. فهو أطول من عمود البيت، وله وجه لوحته السمرة، وبلا ركبتين، لذا كان يسبق كافة الأولاد في الجري.)

وبينما كنا نلعب ذلك اليوم، مر الشيخ علي يتبعه العبد قعدان.. كان أولاد العشائر يهجمون على سعيد من كل صوب، فيصرخ في وجوههم ويبدأ بطرحهم أرضاً واحداً بعد الآخر. أما نحن الفتيات فكنا نقف جانباً ونرقب المعركة باهتمام.. تصورن أنه كان يطلب من أبناء العبيد عدم التدخل في الصراع والوقوف إلى جانبه ضد أبناء العشائر، إلا إذا هزم، لكنه نادراً ما كان يهزم.

وعندما شاهده الشيخ علي، وقف يرقبه في اندهاش من على ظهر جواده، كان قد طرح كافة الصبية أرضاً، وعاد يقف إلى جانب أبناء العبيد، ونحن نقف في ابتهاج، حتى أن صبية العشائر طأطأوا رؤوسهم خجلاً منا.

التفت الشيخ إلى العبد قعدان وقال له (إذا ما كبر هذا الطفل فلن تبقى امرأة في العشيرة إلا وتتزع ثيابها له، اذهب وأتني به سأقطع خصيتيه) !! وقف العبد قعدان حائراً للحظة، ثم تهاوى على الأرض وأخذ يبكي ويذر التراب على رأسه!!

قال له الشيخ:

- ما الذي ألم بك يا عبد النحس؟

قال العبد قعدان:

- إنه ابني يا سيدي الشيخ إنه ابني!!

فقال الشيخ:

- أنا لا يهمني إذا كان ابنك أم غيره، يجب أن تحضره وإلا ستكون وذريتك

مطرودا من عشيرتي حتى سابع عشيرة إلى يوم الدين!!

ولكز الجواد فانطلق به نحو مضرب العشائر.

لم يجد العبد قعدان مفرأً من ذلك.. نهض عن الأرض وسار باتجاه الأولاد. قاد ابنه من يده والدموع تتدحرج على وجنتيه.. وسار عشرات الأولاد من خلفهما ..

بلغ الخبر مسامع الناس فتجمعوا في الساحة أمام بيوت الشعر، وأحاطوا بالعبد قعدان وابنه..

أشعل الشيخ النار، وأحضروا له سكيناً فوضع نصله فيها..

قال سعيد لأبيه قعدان:

- لماذا أشعل الشيخ النار ووضع السكين فيها يا أبي؟
لم يعرف الأب بماذا يجيب، لكنه خاطب الشيخ:
- ألا يسمح لي سيدي الشيخ أن أبتعد لأتني لا أستطيع تحمل ما سيحدث.
سمح له الشيخ قائلًا:
- إلي بالولد ولتصرف حيثما شئت:
أسلم العبد قعدان ابنه إلى الشيخ وانصرف.
أحس الولد بالرعب فأخذ يصرخ وينادي والده جاهدا لأن يفلت من
يدي الشيخ، لكن يدي الشيخ كانتا تتصلبان على معصميه عدا أنه أمر
بإحضار الحبال ليقيدوا الولد ويشلوا حركته.
قيدوه من يديه ورجليه، لكنهم لم يحدوا من حركته، فأمسك رجلان
بيديه ورجلان بقدميه..
ثم جاؤا بخيط من القنب حصروا خصيتي الولد أسفل كيس الخيصيتين
وربطوا الخيط من فوقهما.
أخرج الشيخ السكين من النار فبدا أحمر كاللهب.. ابتعدت بعض النساء
فيما أخفى بعضهن وجوههن.. وهرعت أم سعيد من بعيد وهي تصرخ
(ابني ابني) مرر الشيخ السكين من تحت الخيط فقطع الخصيتين
وألقى بهما بعيدا فلاحقتهما عيون الناس وهرع الأطفال نحو المكان الذي
ستسقطان فيه!!
انقضت أم سعيد كلبوة فقدت أشبالها.. انتزعت الولد من بين أيدي
الرجال وانطلقت به عائدة إلى البيت وهي تصرخ بحرقة وألم.

قلت لكن أنه يجوز أن لا تصدقن يا بنات، لكن هذا ما حدث بالفعل وهو ليس كل الذي حدث، فقد كبر سعيد وأخذ يرعى قطعان الشيخ التي يزيد تعدادها على سبعة آلاف وخمسمائة نعجة وما عز. نعم يا بنات كان يرعى كل تلك القطعان وحده، ويا ليتكن ولدتن من قبل لتشاهدن ذاك الفتى الأسمر، إنه الراعي الوحيد الذي لم يكن يصطحب الكلاب معه، وقد لا تصدقن أنه عندما كان الذئب يسطوا على قطعانه كان يجري خلفه إلى أن يلحق به ويخلصه الشاة التي خطفها ثم يسمه بوسم القطيع على أذنه ويطلق سبيله!!

إن هذا أغرب من الخيال يا بنات لكنه ما حدث بالفعل فلا تلمنني إذا ما تنهدت وبكيت بحسرة على ذاك الفتى الأسمر الطيب ن فكم من أرانب برية وذئاب وضباع وغزلان أمسك بها ووسمها بوسم القطيع وأطلقها. آه.. آه..!! أما عندما كان يعزف على الناي أو المجوز أو الأرغول، فهذا ما لا أستطيع وصفه لكن. قلت لكن يا ليتكن ولدتن من قبل لتشاهدنه، فهؤلاء الرجال الذين تشاهدنهم الآن ليسوا رجالا!!

كان سعيد يجلس دائما على رابية عالية والقطعان تنتشر من حوله في الأودية وفي الجبال وبين الشعاب، ويشرع في العزف: تثبت كل شاة في مرعاها.. تتوقف الطيور عن تغريدها.. تمر أسراب القطا عبر الفضاء وتحلق فوق رأسه ثم تحط على مقربة منه.. تتوقف النساء عن قطع الحطب وتعشيب الزرع، وقطف الخبيزة والبابونج ويجلسن يتنصتن.

تداعب أصابعه ثقبوب المجوز بخفة.. ينتقل الصوت عبر الأودية والشعاب ليتردد صداه من قفر إلى قفر محمولا على أجنحة الريح!!

تخرس كل نايات الرعاة وأراغيلهم ومجاوزهم.. تتجه أغنامهم إلى
الناحية التي يسمع فيها صوت مجوز سعيد.

تدور النشوة في رؤوس النساء اللواتي يحتظبن أو يغسلن الثياب أو
يعشن، فيتسلن إلى سعيد وينزعن ثيابهن أمامه، إذا لم يكن في مرأى
من أعين الناس، وإذا كان كذلك فكن ينزعن ثيابهن في أماكن تقيهن
العيون!

و ذات يوم يا بنات -قربن آذانكن لأهمس لكن- كنت أحتطب في
واد يرعى فيه سعيد قطعانه. سمعته يعزف فتسلت إليه.. نزع ثيابي
أمامه قطعة قطعة وجلست عارية بين يديه! لم يتوقف عن العزف
وخلال لحظات كانت نسوة كثيرات يتعرين ويجلسن أمامه خاشعات بين
الحجارة والصخور!!

(٣)

لا تصدقن يا بنات من يقول أن المرأة لا تؤتمن على سر، فلم يكتشف أحد أن النساء يتعرين عندما يسمعن عزف سعيد، على الرغم من أن أغلب نساء العشائر تعرين عند سماعه ولو داخل خدورهن!!

وجاء يوم يا ليتة لم يأت! آه آه فقد جاء فرسان الأتراك من القدس ليجمعوا الضرائب لخزينة السلطان. كانوا يجوبون الأودية والجبال بحثاً عن القطعان لتعدادها وللحصول من أصحابها على ضريبة عن كل شاة. أقبلوا على سعيد.. كانت قطعانه تنتشر على مساحات كبيرة بين الأودية وعلى سفوح الجبال وقممها..

قال له مأمور الفرسان:

- أنت الذي ترعى كل هذه القطعان؟

- نعم يا سيدي المأمور.

- وحدك؟

- نعم وحدي يا سيدي!

- وهل تستطيع حمايتها من الذئاب؟

- نعم يا سيدي.

- وكيف تتركها تنتشر بين حقول الزرع هكذا؟

- إنه لم ينبت جيداً بعد يا سيدي المأمور، ثم إنني طوعت قطعاني على

عدم الإقتراب من الزرع!!

وهنا صمت المأمور للحظات مخفياً دهشته من قول سعيد، وراح يجوب

بنظراته مختلف الجهات فبدت له الأغنام أكثر من النمل، فاحتار في

أمره ولم يعرف كيف سيعدها.. نظر إلى سعيد:

- قل لي أيها العبد!!

- نعم يا سيدي المأمور.
- ألا تتفقد قطعانك كل يوم؟
- نعم إنتي أتفقدها يا سيدي.
- كيف؟
- أقوم بعدها يا سيدي!
- ألم يسبق ووجدتها تنقص شاة أو أكثر؟
- لم يسبق يا سيدي!
- وكم تعداد قطعانك؟
- سبعة آلاف وثمانمئة وإحدى وثمانون شاة يا سيدي!!
- وهل كلها لسيدك؟
- إنها لكل العائلة يا سيدي لكن سيدي يملك أكثرها.
- وصمت المأمور قليلاً.. نظر إلى وجوه الفرسان، ثم نظر إلى سعيد:
- اسمع أيها العبد!
- نعم يا سيدي.
- أنا أصدقك ولن أقوم بعد القطعان، لكنني لن أبرح مكاني هذا قبل أن أرى كيف تجمعها وتعدّها، ما رأيك؟
- صمت سعيد للحظة موجساً أن يحدث له شيء، قال:
- هل يحلف سيدي المأمور بالله ورأس السلطان أن لا يمسنني بسوء إذا ما فعلت ذلك؟
- إنتي أحلف أيها العبد!
- وهنا اعتلى سعيد صخرة عالية يا بنات، هياً مجوزه وشرع يعزف لحناً خاصاً..
- نزل الفرسان عن خيولهم حين أدركوا أنهم سيسمعون عزفاً غير عادي،

وجلسوا على الحجارة ينصتون وينظرون إلى القطعان..
أخذت الأغنام تهرع من كل صوب وتقف في طوابير منتظمة أمام سعيد..
انتظمت النعاج في طابور والمعز في طابور آخر.. وصلت كافة الأغنام
وانضمت إلى الطابورين.. توقف سعيد عن العزف لكنه لم ينزل عن
الصخرة.

همس المأمور في اذن معاونه:

- قل لي برب الكائنات؟!

- ماذا يا حضرة المأمور؟

- إذا كان هذا فعل العبد بالأغنام، فما بالك بالنساء بالله عليك ؟!!!

همس المعاون دون تردد:

- أعتقد أنهم يشمرن له عن أفخاذهن يا حضرة المأمور!!

ونظر المأمور إلى سعيد نظرة مأكرة:

- ألا تنزل أيها العبد؟

تنبه سعيد بفطنته إلى أن المأمور يبطن له الشر!!

- لن أنزل يا سيدي!!

اعتلى المأمور جواده وحاول أن يصعد إلى سعيد، لكنه لم يظفر به، فقد

وثب سعيد عدة وثبات وراح يتسلق صخور الجبل، فلم يستطع الجواد أن

يلحق به، لكن المعاون تنبه إلى أمر هام، فالتفت إلى المأمور:

- جاءتني فكرة يا حضرة المأمور!

- ما هي قل؟

- أعرف أن هؤلاء العبيد يحرصون على القطعان التي يرعونها أكثر من

حرصهم على أنفسهم، فإذا ما أوهمنا هذا العبد أننا سنأخذ قطعانه،

فسيلحق بنا لاستردادها.

- أنت مدهش يا حضرة المعاون، هيا بسرعة ولننهل على الأغنام بالسياط.

- أحاط الفرسان بالمعز والنعاج وانهالوا عليها بسياطهم وساقوها أمامهم. جن جنون سعيد فأخذ يصرخ من على صخرة منادياً:
(ألم تحلف بالله ورأس السلطان أنك لن تمسني بسوء يا سيدي الأمور فلماذا تأخذ قطعان سيدي)؟

خاطبه الأمور بأعلى صوته:

(لن نفلت الأغنام إلا إذا سلمت نفسك لنا أيها العبد)!
شاهد الناس الفرسان يسوقون القطعان فأخذوا ينظرون من على قمم الجبال..

هرع سعيد خلف الفرسان وهو يدرك في قرارة نفسه أنه يسلم نفسه إلى قدره.. لحق بهم.. لم يكن خائفاً.. نزل الفرسان عن خيولهم. أمسكوا به.. قيدوا قدميه وطرحوه أرضاً. وضعوا يده اليسرى على حجر.. استل الأمور سيفه وأهوى به على أصابعها فبترها.....

ايه يا بنات.. قلت لكن أن لا تلمنني إذا ما تنهدت وبكيت، فكم تغير
العبد سعيد بعد ذلك.. لم يصدق أحد أن هذا هو سعيد الأمس، فقد
ترهل كل شيء فيه، ضمير جسمه، وبرزت عظام صدغيه، وغارت عيناه في
رأسه، وتهدل هديباه، وخارت قواه، ولم يعد يهتم بنفسه، وأهمل قطعانه،
فلم تعد تدعن له، وأصبح يتعذب كثيرا في السيطرة عليها وجمعها..
وذات يوم داهمت الذئاب قطعان سعيد، فهربت القطعان أمامها..
راحت الذئاب تشتتها بين الأودية وعلى سفوح الجبال وكلما لحقت بشاة
فتكت بها وتركتها لتلحق بأخرى.. إلى أن أتت على الكثير من الأغنام..
ولولا هروغ الناس من البيوت لأتت على معظم القطعان..
حين بلغ الخبر مسامع الشيخ جن جنونه، وانهال على سعيد بالضرب المبرح
ما أن مثل أمامه. وأقسم برأس والده أنه سيجعل منه عبرة لكل العبيد إذا
ما شاهده في ربوعه.
هام سعيد على وجهه لا يعرف أين تجره قدماه... وانقطعت عنا أخباره
منذ ذلك اليوم يا بنات..

جسدي بين صبرا وبسمة

ستأتي بسمة، وجسدي الذي أراه دائما مسجى في تابوت، أو محمولاً على نعش، أو مطروحاً على رصيف مهجور. متآكل كرمة نهشتها الكلاب، متصدع كجدار قديم، مشروح كجذع نخره السوس... شروح كثيرة تغرز براثتها في كل أنحاء جسدي، تتيخ بكل كلكها على كاهلي فأنوء تحت وطأتها، وعبثاً أحاول أن أعدل كتفي، أرفع ظهري ...

ثمّة شرح يمتد في جسدي من عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٨٦. عام ١٩٤٨ هو العام الذي احتل فيه موطني، أما عام ١٩٨٦ فالجميع يعرفونه جيداً، فقد بات فيه معظم زعماء قومي أصدقاء لمن احتلوا موطني ..!!

وثمّة شرح يمتد في جسدي من المحيط إلى الخليج، فقد تحطمت طموحاتي كلها، ولم يعد هناك ولو شمعة واحدة تتوس أو تخبو في حلقة ظلامي، شمعة واحدة فقط، وإنني أتحدى كل صادق أن يثبت العكس!

أية شروح هذه بحق الكائنات؟ هل هناك قوة يمكنها أن ترمم هذه الشروح الفظيعة في جسدي؟ لا لا لأهرب من شروخي كلها، ولأنتظر بسمة، بسمة الباسمة، بسمة الابتسامة، فرح يقف في مواجهة كل شروخي، شمعة منيرة دائماً في ظلام ليلي، أمل يطل دوماً من خلف أسوار حزني.. الصمت داخل الغرفة قاتل، والضجيج في الخارج قاتل، رسومات المصقات على الجدران تحرق إلي وأحرق إليها:

رسم لحمامة مصلوبة، جسدها قنبلة وجناحها أطفال صبرا، رسم
لدبابة يقطعها حرف X وإلى جانبها طفل قتيل من أطفال صبرا.
رسومات كثيرة قوامها دماء صبرا. صبرا اختصار قتلي...

الكهرباء مقطوعة.. وجسدي يتصبب عرقاً.. مع أن الوقت ما يزال
صباحاً.. في الخارج تضج أصوات المنادين على الخضار وأبواق باعة
المازوت التي تضرب على أعصابي، تشل تفكيري، أدفع السدادتين عميقاً
داخل أذني، وأتبعهما بسدادتين أخريين. أنجح في الهروب من الضجيج
والصخب. لأغرق في الوحشة والصمت. الضجيج يقتلني والوحشة
تقتلني..

في الحادية عشرة ستأتي بسمة، لتتقذني من وحدتي وشروخي.. من
الصمت القاتل.. من ملصقات صبرا وشاتيلا ويوم الأرض وتل الزعتر،
و(الأياليل) السود التي تعج بها جدران بيتي، كل جدران بيتي.. ذات يوم
هربت فتاة من بيتي بعد أن أبدت رغبتها في مشاركتي سريرتي طوال
الليل، كان حلمها كما قالت، غير أنها ما أن دخلت البيت لأول مرة وراحت
تأمل الجدران، حتى هتفت بهلع (يا الله كم أنت مليء بالموت، كيف تنام
وكل هذه الدماء تحيط بسريرك)؟ همست لها: (إنها نصف حقيقتي يا
عزيزتي، إن لم تكن حقيقتي كلها، ويبدو أنني أصر على عدم الهروب
منها أو نسيانها، فأجعلها تشاركني حياتي، أغمض عيني عليها، وأفتحهما
عليها. ولقد اعتدت الأمر. ولا أظن أنني قادر على مبارحته) وزفرت
صديقتي نفساً عميقاً (أسفة أنا لا أستطيع أن أشاركك سريرك ضمن
هذه الأجواء، بيوت قياداتكم ليست هكذا، ألا يوجد مكان آخر لديك؟)

(لا للأسف لا يوجد، حتى لو وجد. فلن أستطيع أن أعيش فرحي خارج
هذا الحزن، فالحزن أصبح حقيقتي، وعندما أعيش فرحي في ظله،

أتمتع بالفرح إلى حد لا يمكن أن يبلغه إلا من هو مثلي)
(لا يا إلهي! هل أنت بكامل عقلك؟)

(أدعي ذلك! فالفناء والبقاء، الحزن والفرح، الشقاء والسعادة، الألم واللذة، الكره والحب، القهر والحرية، التشاؤم والتفاؤل، الدم والورد، أمران متعدددا الوجوه، ملازمان لي . ولا يمكن أن أشعر بأحدهما دون أن أشعر بالآخر، ثم إن أحدهما لا ينتقي إلا بالإحلال المطلق للطرف الآخر، إنها معادلة معقدة جدا يا عزيزتي)!!

(ربما تكون مريضا يا محمود . يجب أن تراجع طبيبا مختصا بالأمراض النفسية، أستودعك) وهربت.. هربت إلى غير رجعة. لتذهب إلى الجحيم!!!

بسمة ليست من هذا النوع من الفتيات.. بسمة تشاركني فرحي وحزني.. أمامي ساعة، سأغتسل وأتعطر قبل أن تأتي. أنا دائما أغتسل وأتعطر قبل أن تأتي.. لا أريدها أن تنفر مني.. لأظل ذكرى جميلة في حياتها. بل أجمل ذكرى في حياتها إن استطعت.

اغتسلت. تعطرت. احتسيت القهوة. الزمن يسير بطيئا جدا.. يقتلني الإنتظار. يقتلني العد التنازلي نحو الحادية عشرة.. بقي عشر دقائق وتصبح الحادية... الرسومات التي رسمها لي رسامون أصدقاء تمثل أمام عيني:

هذا أطال شاربي أكثر مما هما عليه، وذاك بالغ إلى حد كبير في طول أنفي وانحنائه، وهذا بالغ في مساحة الصلع التي تتوسط رأسي، وذاك في تمثاله الصغير الذي فارق الحياة جعلني أقرب إلى الإنسان الميت مني إلى الإنسان الحي. رسام واحد لم يبالغ في طول ذقتي، غير أنه جعلها أكثر مما هي عليه.

خمس دقائق وتأتي بسمة. خمس دقائق فقط. هي في الغالب تأتي في الحادية عشرة. إذا لم تأت ستتصل. يجب أن تتصل. هي تعرف أنني أنتظرها، لكنها لا تعرف أنها لم تغب عن بالي طوال اسبوع. منذ آخر مرة التقيتها، وكان لقاءً فاتراً للغاية، جاءت بصحبة موله بها، في الوقت الذي أمضيت الليل في انتظارها، واغتسلت وتعطرت في الصباح، وهيات نفسي للقاء ممتع مع الحياة. ومنذ ذلك اليوم لم تغب من مخيلتي. هي في الحقيقة نادراً ما تغيب من... وكلما انقلبت على السرير خلتها بين ذراعي، ورحت أضمها وأشد الغطاء إلى جسدها لأقيها نسمة برد قد تأتي على حين غرة...

ثلاث دقائق وتأتي. هي لا بد في الطريق الآن. سأطل من النافذة، ولأنزع هذه السدادات من أذني:

تلك فتاة قادمة من أول الشارع. إنها هي حتما. يتبدد كل الصمت المحيط بي، لن أعود إلى الوحدة الموحشة إلى الأبد. يقترب شبح الفتاة.. رباه! يا يسوع المعبود، إنها ليست هي.

لا بأس، ثمة سيارة قادمة ستكون فيها. إذا توقفت السيارة تحت نافذتي فهي فيها حتما.

المح طرف رداء امرأة ترتدي ثوباً أصفر، تجلس في المقعد الخلفي، (إنه أحد أثوابها). أرى رأس الفتاة. شعر أسود كحلقة الليل. إنه شعرها. ثم إن الفتاة سمراء مثلها تماماً. يهبط قلبي فرحاً. تقترب السيارة وتمر من تحت النافذة وتتعطف متابعة طريقها. (أف أف أف) وأبتعد عن النافذة لأغرق في صمت البيت.

دقيقة واحدة وتصبح الحادية عشرة. ستأتي الآن أويرن جرس الهاتف على الأقل. لأعود إلى النافذة ولأنتظرها. أريد أن أرى إطلالتها، هي في

العادة تلقي نظرة نحو النافذة، قبل أن تتعطف إلى البناية، وتشرع في صعود الدرج المتعب..، وعندما تنظر ألمح طيف ابتسامتها. هي لا تستطيع أن تفعل أكثر من هذا، نظرا للعيون الكثيرة التي ترقبها .

ثمة فتاتان قادمتان، لا بد أن تكون إحداهما هي. ربما أتت مع صديقة لها. لالا، الفتاتان ممثلتان، وهي ليست ممثلة إلى هذا الحد. تمر الفتاتان من تحت النافذة وتتعطفان، أرقبهما وهما تبتعدان، إلى أن يلفهما زقاق فرعي.

أوه.. إنها الحادية عشرة ودقيقتان.. إذن بدأ العد التصاعدي.. سيقتلني العد التصاعدي.. والصمت الثقيل يطبق على الغرفة كوحش كاسر. يرن جرس الهاتف. أهرع، إنها هي حتماً:
- (هلو استاذ محمود أتريد لحمة هذا اليوم)

اوه يا رب! أيوه أبو رياض ابعث لي كيلوين شرحه. وأقفلت الخط. لكن لماذا كيلوين بحق السماء؟ لنأكل انا وبسمة اليوم وغداً.. لنأكل كثيراً ولنشبع لحمة طازجة طرية، فلن أجد في المستقبل لحماً مثل هذا اللحم. شاهدته بالأمس خلال تشييع جنازة جارنا، ترك محله وجاء يشارك في تشييع جنازة جارنا. الذي دهمته سيارة وهو يسير على الرصيف، نعم على الرصيف! فقد كان اثنان يتسابقان بسيارتيهما، وجنح أحدهما نحو الآخر إلى أن ضيق عليه، فلم يكن أمام الآخر إلا الهروب إلى الرصيف ليدهم جارنا.. جارنا الطيب البسيط الهادئ. جارنا الكردي ذا الأطفال الثمانية فقط!!

مرت عشر دقائق.. عشرون دقيقة.. نصف ساعة.. لم تمر دقيقة دون أن أقف على النافذة، ودون أن أعود إلى الصمت. وكلما شاهدت شبح امرأة (وأنا على النافذة) خيل إلي أنها بسمة، وكلما شاهدت سيارة

قادمة، انتابني إحساس أن بسمة فيها، وكلما رن جرس الهاتف أيقنت أن بسمة هي الهاتفة... إلى أن أصبحت الساعة الواحدة بعد الظهر، فقررت (وتبين أنني لم ألتزم بقراري) أن ألقى نظرة أخيرة عبر النافذة. شاهدت فتاة ترتدي لباس الفتوة تقدم عبر الشارع، كنت مقتنعا تماما أنها ليست هي، فهي إذا شاءت أن تأتي إلي بلباس رسمي، فستأتي بزي الجامعة، ومع ذلك لم أقطع الأمل، ورحت ألتمس عذرا مقنعا لها، لتردي لباس الفتوة. لم أجد عذرا.. غير أنني لم أقطع الشك في أنها قد تكون هي.

مرت الفتاة من تحت نافذتي وهي تجمع كمهرة، وضيفرة شعرها تلوح على ظهرها كلما نقلت خطاها.

أرهقت.. تعبت.. لا أستطيع أن أقرأ أو أكتب، أو حتى أستمع إلى الموسيقى، وليس في مقدوري مغادرة البيت، فربما لديها محاضرة مهمة في الجامعة، لماذا ألح عليها أن تأتي في أوقات محددة، ثم إنها لم تقل لي أنها ستأتي في الحادية عشرة. ذات مرة جاءت في الواحدة والنصف، ومرات كثيرة بين الثانية عشرة والواحدة.

وبعض المرات بين الرابعة والسادسة.. إذن ستأتي..

عدت إلى النافذة. لم استطع إلا أن أعود إلى....

ثمة ساقان يلضهما بنطلون جينز، تقدمان تحت أشجار الرصيف. لم أميز النصف العلوي للقادم، ومع ذلك قد تكون هي، سأنتظر إلى أن يبرز من تحت الشجيرات.. يا للجحيم إنه شاب.

عدت إلى الداخل. ليس لدي إلا ثلاث زجاجات ممتلئة من البيرة، سأذهب لاستبدال الزجاجات الفارغة. لكن ربما تأتي خلال غيابي، سأترك الباب مفتوحا، لا سأترك لها ورقة على الباب، لكن ماذا لو

اتصلت هاتفيا. أوه! لتتصل ولتعرف أنني لا أنتظرها! ماذا تظن نفسها هي؟

نزلت.. لم أستطع إلا أن أنظر إلى الإتجاه الذي ستأتي منه.. وظللت أنظر إلى أن طواني الزقاق المؤدي إلى حانة الخمرور. لم أجد بيعة كالعادة. أبقيت الزجاجات في الحانة وعدت. ألقيت نظرة نحو الطابق العلوي في البناية. ربما جاءت ووجدت الملاحظة على الباب، ووقفت تنتظر على نافذة الدرج. لم أر أحداً. إذن لأذهب إلى البقال وأبتاع بعض الخضار، ولأمر على اللحام.

هذا البقال يقتلني ببطنه وبرودة دمه ومحاولته اليائسة في أن يدخلني الإسلام منذ أن قلت له كاذبا ذات يوم أنني مسيحي!! لا بد من استراق بعض النظرات نحو الشارع بين شراء حاجة وأخرى. لا أريدها أن تمر دون أن تراني، فربما تفهم الملاحظة التي على الباب حسب التوقيت العربي، حيث لا يحس أحد بالزمن على الإطلاق. فتغدو اللحظات ساعات والساعات لحظات!

إلقاء نظرة نحو الشارع يضطرني إلى الخروج من البقالة والسير لبضعة أمتار كي أشرف.. ألقيت النظرة الأولى بعد شراء كيلو خيار، والثانية بعد شراء كيلو بصل، والثالثة.. بعد كيلو بندورة.. والرابعة.. جرزة بقدونس، وفي الخامسة كنت قد حاسبت البقال وحملت الخضار وعدت بسرعة إلى الشارع. رأيتها في كل الفتيات اللواتي كن يجبن الشارع.. لماذا أراها في كل الفتيات.....!٩

وتنبهت إلى أنني نسيت أن أمر على اللحام.. عدت. لم يرسل اللحم بعد. دفعت ثمنها وهرعت نحو البيت.. لا بد أنها جاءت دون أن أراها. لقد أمضيت من الوقت في انتقاء الخضار أكثر مما أمضيته في ترقب

الشارع. إذن سأجدها تنتظرني أمام الباب، طالما لم أرها تطل من نافذة الدرج، بقي أمامي الطابق الأخير لأراها واقفة، سأرى الآن إطلالة عينيها. إشرافتهما، والإبتسامة العذبة تطوف على شفتيها.

لم تكن أمام الباب.. لكن ثمة جدار إلى جانب الباب... ربما اختبأت خلفه لتباغتني.. (أه يا عكروته عرفت ألاعيبك) وينتصب الباب أمامي كجدار سجن، والملاحظة تصفني على وجهي (سأعود بعد لحظات) اللعنة يجب أن أنسى هذه البسمة. لكن كيف أنساها، إنها تأسرنى؟ دفعت الباب وأنا أهز رأسي بشدة في محاولة يائسة لطرده بسمة منه.

ألقيت أكياس الخضار على أرضية المطبخ وطرحت جثتي المشروخة على الأريكة. أحجار الشطرنج تنتصب أمامي على رقعتها كتماثيل صماء، لو أن أحدهم يأتي لأغلبه، فأنا لا أتصور نفسي إلا غالباً دائماً، والحق إنني نادراً ما غلبت، وأنجح دائماً في الإجهاز على خصومي. الشطرنج يسلب مخيلتي، يستولي علي، ينسني الدم، الصمت، الموت، الضجيج، العطالة، حتى بسمة. لكن لا أظن أنني قادر على اللعب الآن، فدهاغي معطل، معطل تماماً، ولا يشغله إلا الموت وبسمه، بل بسمة وحدها، ما يعنيني الآن هو بسمة... ترمم شروخي، تعيد إلي توازني، توقف نزيف الدم الهاطل من شراييني.

إنها الثانية والنصف. لم تأت بسمة، ومع ذلك تركت الباب مفتوحاً، لا أحتمل إلى أن أفتح لها، ثم إنني أريدها أن تجد بابي وصدري مشرعين لها. بابي المغبر القذر العتيق المسوس.. وصدري المنخور المشروخ المتصدع. طر! ماذا يعنيان أمام صدرها المتدفق بخصب الحياة؟ سألتني ذات يوم بهمس (لماذا تتأوه إلى هذا الحد وأنت تلقي رأسك على صدري؟) فهمست (كلما ألقيت رأسي على صدرك أحسست بالحياة تدب في جسدي الميت،

إنني أتلذذ بطعم الحياة ونعمة الله)!! فكت ما بقي مشبوكاً من أزرار قميصها وألصقتني نهداها وطوقت رأسي بذراعيها وراحت تضميني إليها، فرحت أغرق أغرق... ، أو لأقل رحت أحيا أحيا بعد موتي.

سمعت وقع خطوات تصعد الدرج. أرهفت السمع. هي حتما! اقتربت الخطوات من مدخل البيت، توقفت أنفاسي وعيناي تحمقان نحو الباب. امتدت يد سمراء لتجتاز العتبة وتطرق الباب المفتوح. (تفضلي)!!

وشاهدت طبقاً من اللحم يسبق حامله. (اللعة، إنه ابن اللحام)! (يقول لك بابا إنه لم يستطع تأمين أكثر من كيلو لحمه هذا اليوم، غداً سيبحث لك بالكيلو الآخر.) (طيب عمو طيب. شكراً)

ثمة خطوات أخرى تصعد الدرج. تحفزت ثانية. تجاوزت الخطوات المدخل نحو السطوح. لا شك أنها إحدى الجارات، وقد صعدت لتتأثر غسيلها. غرقت في حالة من الهذيان الصامت. ما أسميه (هاجس فتائي) يدفعني نحو صبرا، وما أسميه (هاجس بقائي) يدفعني نحو بسمة، ولم أشعر إلا ويد تمتد لتطرق الباب.. هزم هاجس فتائي شر هزيمة. فقد غابت صبرا تماماً من مخيلتي وحلت بسمة بكل عنفوان شبابها وخصب الحياة فيها. (أدخل)!! وشاهدت طبقاً ثانياً من اللحم يجتاز الباب (يا رب هل سأجن هذا اليوم)؟

(يقول لك أبي أنه دبر لك كيلو من لحمة البيت)
(طيب طيب عمو شكراً)

كم هو حقير هاجس فتائي هذا.. أحس بنشوة النصر فراح يطبق على روحي ويضغط على جسدي.. لم يكن أمامي إلا أن أسترخي وأستحث هاجس بقائي على المقاومة...

تجاوزت الساعة الثالثة وأنا أحرق إلى كومتى اللحم أمامي، وعبثاً أحاول أن أعيد إلى جسدي شيئاً من توازنه، وإلى روحي الميته دفقة من حياة، وإلى أعصابي المتلفة قليلاً من التماسك.

لا بد لي من تناول الطعام.. لأنهنض.. أوقفت جسدي المتهالك.. دخلت المطبخ وأنا مشتت الذهن.. لم أعد أعرف مكان الأشياء.. ولم أعد قادراً على جمع أفكارى للتمييز بينها.. أفتح البراد ولا أعرف لماذا فتحته.

أمد يدي إلى رف المطبخ وأنسى لماذا مددتها، فتظل معلقة في الهواء.. ارتكبت حماقات كثيرة.. وضعت سكرًا على الشرحات بدلا من الملح..

بينما وضعت كمية هائلة من الملح على السلطة والبطاطا.. أضفت إلى السلطة تشكيلة من البهارات لم أضفها إليها في حياتي. شطة، فلفل أسود، بهارات مشكلة، نعنغ ناشف، قرفة مطحونة، كمون، سماك، كاري!! كانت سلطة فانتازية. غسلت الشرحات بالماء وأعدت تمليحها.

تنبهت إلى أنني حضرت طعاماً لي ولبسمة. ولماذا لا؟ ستأتي حتماً حضرت لها صحننا وشوكة، وملأت كأسها بالبيرة، وخلتها تجلس معي، حتى أنني قرعت كأسى بكأسها!!

لأنتظر قليلاً. لا. لآكل على مهل. (بصحتك) نسيت أن أملأ صحنك. اللعنة على أبي، أبي الذي كان يمتص الذبابة حين تقع في صحن اللبن أو كأس الشاي، حتى لا يذهب ما علق بها سدى. أبي الذي قتل أحد إخوتي، أبي الذي حاول قتلي أكثر من مرة، لكن غريزة بقائي كانت تدفعني دائماً إلى الإفلات من هراوة فأسه المشرعة، أو تجعلها تقع على كتفي، أو أي موضع آخر في جسدي.. أبي الذي جعلني أنزع من الضفة قبل أن ينزع منها أي فلسطيني آخر!!

(كلي يا بسمة، كلي يا حياتي، آسف لكمية الملح المرعبة، للسلطة

الفانتازية العجيبة) يبدو أنني شبع. تنبعت إلى أن صحن بسمه ما يزال على حاله.. وكأسها تطفح بالبيرة.

ألعنة! إذن هي لم تأت، والساعة تجاوزت الخامسة، رباه لقد بات الأمل في قدومها ضئيلاً جداً. آه يا أمي التي كان أبي يضربها أربع مرات في اليوم! آه يا أمي التي لم أرها منذ ستة عشر عاماً، يا أمي التي ماتت دون أن أراها، ودون أن تراني.. آه يا قطيعنا الذي كنت أركاك.. آه يا جبال القدس التي عشت على بطاحك أول فرحي وشقائي.. آه يا حياة يا أول حب في الكبر! يا أول بسمه في حياتي! لماذا تقفزين إلى مخيلتي الآن وفي هذه اللحظات التسعة بالذات؟! أين أنت الآن؟ في القدس؟ آه يا حياة، هل ثمة ما هو أجمل من أن يكون الإنسان في القدس؟ لا بد أنك أحببت غيري.. شيء طبيعي أن تحبي غيري.. وحتماً تزوجت وأنجبت أطفالاً كثيرين، مثلما أحببت وتزوجت، لكنني لم أنجب إلا طفلين لقصر يدي، أو لعوزي، أنت لا تعرفين ما معنى أن يعيل المرء طفلين وأمهما في الشتات، يعتقد في كل لحظة أنهما سيموتان جوعاً ذات يوم، أو يتحولان إلى متسكعين، أو يقتلان في صبرا، وما أكثر صبرا في حياتنا يا حياة.

حياة؟! لن أنساك ما حييت، سأذكرك وأنا ألفظ أنفاسي الأخيرة. أعرف أنك غاضبة مني، وأعرف أنك انتظرتني لأيام وشهور وسنين.. لكن لم يكن الأمر بيدي.. والله لم يكن... وهذا البيت الذي كنت أقذف لك بقبلاتي من شرفته، كان مخبأ أو بيت آمن كما نسميه في التنظيم. لقد كنت فدائياً يا حياة، لا أحمل هوية الكيان، عدا أنني مطارِد من عسكر الإحتلال، وعسس الإحتلال ومخابرات وجواسيس... فكيف أقول لك ذلك، ثم كيف ألقاك، وإلى أين سأتبعك؟! أعرف أنك سئمت قذف القبل عبر الشرفات، وأنت تحتارين في أمري، لا تدريين ماذا

أعمل، وتظنين أنني تخليت عن كل شيء في حياتي، إلا عن الجلوس في الشرفة، لأرقبك، وأختلس إليك قذف القبل... وجن جنونك.. أذكر عندما جن جنونك... فارتديت ملابسك وحملت حقيبة يدك، وأومأت لي من الشرفة أن أتبعك، فأومأت لك بكل خلجة في جسدي أن لا تنزلي، لأنني لا أستطيع أن أتبعك، ليس في مقدوري النزول إلى القدس حتى من جبل الزيتون! لكنك لم تصدقيني، ونزلت لتقضي أمام البناية وتحدجيني بنظرات كلها إصرار، وتومئي لي أن أتبعك، وأنه ينبغي علي أن أتبعك... فتبعتك!! قلت لعلي أستطيع الإقتراب منها لأقول لها شيئاً من الحقيقة، لكني لم أستطع الإقتراب منك، فكل عيون أبناء جبل الزيتون كانت ترقب سواد عينيك الواسعتين، جمال قوامك الصاخب بالعنفوان، وأنت تحثين خطاك نحو موقف الباص، دون أن تلتفتي خلفك.

تبعتك إلى موقف الباص... وشاهدتك تصعدين إلى الباص من الباب الأمامي، وعندما أيقنت أنني لم أصعد، هرعت نحو الزجاج الخلفي، شاهدت وجهك وهو ينضغط خلف الزجاج، انكسار أنفك، جحوظ عينيك، ومئات التساؤلات الحائرة.. وأنا أحتضن رأسي براحتي يدي وأحاول أن أعبر لك، أن أفهمك، بعيني، بشفتي، باختلاجات وجهي، أنني لا أستطيع أن أتبعك إلى القدس، لنضيع في زحمة الناس، ونهرب من أعين الفضوليين والعسكر المدججين بالسلاح، ونختلي بنفسينا في زاوية ما، ركن ما..

أعرف أنك لم تفهمي التعابير التي كانت منطبعة على وجهي.. وانطلق الباص يا حياة، ووجهك ما يزال منضغطاً خلف الزجاج، وعيناك تحدقان بدهشة وحيرة ورجاء. وظللت أرقب انضغاط وجهك... إلى أن ابتعد الباص، ولم أعد قادراً على رؤية وجهك.. وانعطف الباص واختفى

لينحدر إلى القدس...

غادرت المخياً ذلك المساء لأسباب أمنية يا حياة، وبعد قرابة شهرين
غادرت الأرض المحتلة كلها.. وظل انضغاط وجهك خلف الزجاج، انكسار
أنفك، آخر ذكرى لي فيها.. أجمل ذكرى لي فيها.. سامحيني يا حياة. يا
من شئت الظروف أن يظل حبها عذرياً، مع أنني أكره الحب العذري..
سامحيني، ربما انتظرتني طويلاً، لستة عشر عاماً.. لا غير معقول أن
تفعلها.. جنون أن تفعلها...

آه أين كنت؟ أين أنا؟ أين بسمه؟ كم الساعة الآن؟ جرس الهاتف
يرن.. أن لها أن تتصل.. غير ممكن أن لا

(هلو نعم... رباه! إنها كلير... كلير القادمة من بلاد بلفور! قاتلي
بلفور..! المتخرجة حديثاً من كامبريدج..

كلير التي ما زالت بلادها بكرة أمامي، وأرضها صخرية، عصية،
عذراء، يباس.. نعم! تحدثي إلي بالعربية لأنني في حال لا تسمح لي
باستيعاب كل ما ستفوهين به بالإنكليزية)

- أنا مشتاقة لك.. متى سأراك؟

- تشاق لك العافية! الآن إذا تشائين.

- لا الآن لا أستطيع، فيما بعد، أردت أن أطمئن عليك وأشكرك على
العشاء الجميل!

- كلير إنني أشعر بوحدة قاتلة، ألا تأتين لتنقذيني منها، لن أطلب إليك
سوى أن نجلس ونتحدث.

- آسفة يا محمود، أنا مشغولة الآن ولدي موعد، ربما في المساء إذا
تمكنت، باي!

- كما تشائين يا كلير، باي.

تركت المائدة كما هي ونهضت أجر جر جسدي التالف... التالف إلى حد
لم يبلغه من قبل إلا ما ندر.

دخلت غرفة النوم. طرحت نفسي بطناً على السرير. لم أكن قادراً
على أن استلقي بالعكس، فقد كان هاجس قنائي يستفحل بي، يضيق على
روحي الهشة الخناق، ويصرخ في دخيلتي بصوت مرعب:

(ليس في حياتك إلا حقيقة واحدة ثابتة لا تتغير، إنها صبرا، وكل ما
تبقى عابر، كذب ضلال هروب، صبرا اختصار زمانك، صبرا اختصار
حياتك، صبرا اختصار شقائك، فاركن إليها، اغرق في خضم حمئها
الدموي، كل الأشياء تجيء وتروح، وتروح وتجيء إلا حقيقتك الثابتة
صبرا! صبرا التي ترزح في أعماقك، صبرا المعلقة في شرايين قلبك،
السارية في دماء جسدك، الجاثمة في صلب دماغك.. صبرا اختصار
موتك، رمز مسافات العذابات فيك، ليالي الحزن الطويلة في عينيك،
تكثيف لحجم القتل في روحك المتعبة، فاركن إليها، وانشر حزنك
على الملأ، واجعل دماءك تخضب حمأ البوادي، وافقأ بأصبعيك عيون
القيادات القميئة، واهتك بجرحك أستار التقدم الزائف، والنضال
الكاذب، واشهر موتك راية للعصر الزنيم، عصر البساطير السراويل
العباءات، عصر القمامات، عصر التيجان الجمهورية، عصر الحماقات
الشعبية، والأحزاب الخنفسائية، الثورات المتخمة، ثورات الخيبة، عصر
ادعاء الانتصارات البطولات الفروسية، عصر الهزائم، عصر الشعوب
الذبيحة والأرواح القتيلة...)

(لا لا لا!) كان هذا هاجس بقائي وقد راح يصارع خصمه صارخاً، وأنا
أعتصر بقبضتي يدي المخدة التي ألقيت رأسي عليها في محاولة لمساعدة
جسدي على تحمل آثار الصراع بين هذين النقيضين اللدودين اللذين

راحا يتقاذفان الشتائم والصراخ في دخيلتي المتصدعة:

(لا بسمه ليست عابرة أيها الوغد القاتل، وليست أكلوبة، بسمه فيض
الينابيع التي لا تتضب، خصب دائم التدفق في مواجهة موتك، بسم
الجراح التي تتخننا بها، بسمه اختصار فرحنا، سربقائنا، أمل المستقبل
فيها، النور الذي يضيء متاهات دروبنا، أعماق نفوسنا، بسمه نبض
الحياة فيها، ربيع أرواحنا الوردي، غيث دائم الهطول، ندى يحط على
روابينا، بسمه الحقيقة الأزلية الراسخة وليس موتك، لكنها مكبلة بحظر
التجول خارج البيت، بالقوانين بالمحرمات، محكومة بالإقامة الجبرية،
مشدودة إلى عذريتها وفارس الأوهام!!

بألف قيد وقيد كبلوها، بألف حجر حجر حبروها، لكنها ستجد منفذاً
عبر حجورها وتأتي، ستحطم كل قيودها يوما وتأتي، ستهدم كل أسوار
سجونها يوما وتأتي.. ستاتي في ظل السحاب، مع المطر، ستاتي في
الندى، مع الصدى، من المدى، مع أسراب اليمامات، برفقة الطالبات،
في الإبتسامات، في أريج الزهور، مع الطيور، من الحقول، على أجنحة
النسور، مع الصباحات، في المساءات، عند قيلولة الجميلات، في فرح
العشاق،، ستأتي ستأتي ستأتي في كل الكائنات)

(لا لا !! إنني أصرخ بكل هزيم الرعود، ليست المسألة في أن تأتي بسمه
أو لا تأتي، المسألة في حقيقتك، حقيقتي، حقيقتنا الوحيدة الراسخة:
صبرا!! صبرا صبرا!! وليس أمامك ولا مفر لك إلا أن تركز إليها!!)

(لا لا لا !! جسدي لم يعد يحتمل. أنت أيها الفناء القاتل، لو أن في
مقدوري أن أنتزعك من أعماقي، لأقذف بك إلى الجحيم، لو أستطيع
أن أحطم سكاكينك التي تطعن في أحشائي.. ابتعد عني، ابتعد، اخرج

من بطينتي، إنك تقتلني أيها القاتل... رباه يا يسوع، يا ابن مريم، إنني
أموت، وجسدي المتصدع المشروخ عاجز عن المقاومة.. أين الحبوب
المنومة؟ أحتاج إلى كمية كبيرة من الحبوب.... ثم أين سدادات الأذن؟
أحتاج إلى ثلاث سدادات لكل أذن! لا أريد أن أسمع شيئاً من خارجي، ولا
أريد أن أسمع شيئاً من داخلي، ولأدفن جسدي في السرير، لأدفن نفسي،
لأدفن.. لأدفن...

١٩٨٦

مسك وعنبر وفيض مقدس !

من المسائل غير المعقدة (وربما المعقدة، فأنا وللحق أشعر أنني بدأت أفقد القدرة على التمييز بين المعقد وغير المعقد) فالشيخ صابر لم يشم في حياته لا رائحة المسك ولا رائحة العنبر، لندرة هذين النوعين من الطيب، وصعوبة الحصول على مادتيهما الأساسيتين، فالأول (أي المسك) وحسب ما يعرفه لنا المعجم الوسيط: (ضرب من الطيب يتخذ من ضرب من الغزلان والثاني مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح إلا إذا سحقت أو أحرقت) ويقال أنه روث دابة بحرية، قد تكون الحوت! فمن أين تسنى للشيخ صابر أن يعرف أو يميز رائحتيهما؟

على أية حال سنتجاوز مصاعب الحصول على هذين النوعين من الطيب، ونفترض قسراً أن الشيخ صابر ممن تضمخوا ذات يوم بالمسك أو العنبر، أو الإثنين معاً، إذ أن المشكلة الكبيرة والمعقدة للغاية، ليست في أن يعرف الشيخ أو لا يعرف، أو أن يميز أو لا يميز، المشكلة في أن يشبه الشيخ رائحة ضراط الأعجف برائحة المسك والعنبر! لاحظوا رائحة المسك والعنبر معاً، ولو أنه اكتفى برائحة واحدة لما عقد المسألة إلى هذا الحد.. وربما لما كانت معقدة إطلاقاً، غير أنه وبإطلاق هذا التشبيه على الضراط الأعجفي فتح باباً لم يكن من السهل على الحضور إغلاقه، أو حتى العبور منه ...

لنطرق الواقعة من أولها :

كان الشيخ والساعد الأول وبعض (السواعد) المقربين جداً يجلسون في حضرة الأعجف بكل مهابته. ومهابته هذه تعني أن الجلسة لم تكن جلسة عادية، فهي أقرب إلى المكوث بين يدي أكبر وأعظم الآلهة طراً، لكن ليس كما صورته علم الكلام المعتزلي، أو محي الدين بن عربي، أو حتى الأشعري والغزالي، بل كما تتصوره مخيلة الأعجف.. ومخيلة الشيخ صابر، وكان في المستطاع أن تقض الجلسة دون أن تخرج عن حدود الطقس أو البروتوكول، فوق العادي، لو لم يضطر الأعجف، فتحول ضرطرته تلك الجلسة إلى الطور الخارق، أو فوق فوق العادي، إذ من التجني السافر والإجحاف المطلق بحق المتصوفة، القول بأنها تحولت إلى نوع من التصوف الروحي في حضرة تجل إلهي! كان كل شيء أقرب إلى الطقس العادي، عندما مد الأعجف يده لياخذ سيجارة من علبة السيجار التي أمامه على طاولة المكتب، فامتدت عشر أيدٍ بعشر ولاعات لتشعل له سيجاره، عشر أيدٍ وعشر ولاعات مع أن الموجودين كانوا تسعة فقط. وهذا يعني أن أحد الموجودين (وهو الشيخ صابر قطعاً) مد يديه الإثنتين وبولاعتين!! وهو في الحقيقة كان يحرص على أن يحمل ولاعتين كلما ارتبط بموعد مع أحد قيادات القبائل الكثيرة والمتعددة! يضع إحداها في جيبه اليمنى ويضع الأخرى في الجيب اليسرى، وما أن يشاهد القائد يهم بإخراج سيجارة، حتى يدخل يديه في جيبيه ويخرج الولاعتين، ويمد يديه وهو يشعلهما معاً، فإذا ما عاكسته واحدة تقدم بالأخرى، وإذا ما أشعلت الإثنتان، فإنه يطفئ التي باليد اليسرى ويعيدها إلى جيبه .. لم يكن الأعجف قد أخذ سيجاره بعد عندما امتدت إليه الأيدي العشر بولاعاتها المشتعلة (فقد حرص الشيخ على غير عادته أن يبقى على الولاعتين

مشتعلتين، لعله يحظى بشرف إشعال سيجار الأعجف)
وحقا حظي، فقد أخذ السواعد الآخرون يعودون إلى مقاعدهم حين
أدركوا أن ولاعتي الشيخ كانتا الأسرع إلى المبادرة والإقتراب من وجه
الأعجف، ثم إنهم أكدوا ولاءهم المطلق، ورغبتهم العارمة في نيل شرف
إشعال السيجار الأعجفي، بنهوضهم وتقدمهم وإشعال ولا عათهم!!
ابتسم الأعجف حين تنبه إلى الشيخ يمد يديه بولاعتين. هتف، قبل أن
يضع السيجار في فمه:

(أنت داهية يا شيخ، بوجودك لا يمكن لأحد أن يسبق للإشعال لي)

هتف الشيخ وقد نفذ صبره من إبقاء الولاعتين مشتعلتين:

(إنه لأكبر شرف لي أن أكون دائما السباق إلى إشعال سيجاركم انطاهر،
وإنه لشرف أعظم لو أنكم تتيحون لي أن أبقى دائما في حضرة عظمتكم
لأشعل لكم)

وضع الأعجف السيجار في فمه، فيما كان الشيخ يطفىء الولاعة التي
بيده اليسرى ويتقدم بالتي بيده اليمنى. وهنا بالضبط حدث الضرط
التاريخي المهول، فقد ارتأى الأعجف أن يرفع مؤخرته مليمترات عن
الكرسي ليقرب رأسه من ولاعة الشيخ، وليتيح للضراط الذي كان
يضغط على بطنه- بعد تناول كميات متنوعة ومرعبة من الطعام- أن
يتسرب من دبره. وهو وللحق كان يظن أن الضراط سيخرج عالهدى (أي
دون صوت) ودون أن يشير رائحة كريهة للغاية. لكن ما جرى كان تاريخيا
حقا، ففي اللحظة التي رفع فيها الأعجف مؤخرته وهو يتكئ بمرفقه
الأيسر فوق طاولة المكتب، ويأخذ نفساً لإشعال السيجار، انفلت صمام
دبره مرة واحدة ليندفع منه ضرط مهول دوى في أرجاء حجرة المكتب!
نقر الأعجف وأطبق بمؤخرته على الكرسي في محاولة للحد من اندفاع

أي انفجار آخر. ونظراً لأنه لم يكن يعرف أن ضراطه (فيض مقدس) حتى حينه، فقد أحس بالخجل وسارع إلى الاعتذار، فيما كان الصمت المطبق يلف وجوه السواعد، والشيخ صابر الذي بقي واقفاً دون حراك منتظراً مرور الفيض المقدس الذي قطع إشعال السيجار قبل أن يكتمل.: (آسف يا جماعة.. أشعر بمغص في معدتي)!!

وهنا انبرى الشيخ صابر إلى القول، بعد أن دار بوجهه بسرعة على الحضور: تتأسفون عظمتكم وأنتم تغمروننا بفيض بركتكم المقدس وقد حل علينا ؟ وكانت الرائحة الكريهة للغاية قد أخذت تنتشر في فناء الحجرة، رائحة ثوم وفجل وما شابه وقد تخمرت في معدة الأعجف ومررت عبر أمعائه، فغدت لا تطاق.

استدرك الشيخ قائلاً. :

(إنني اشتم فيه رائحة المسك والعنبر أيها الأخ الأكبر والقائد الأعظم) وهنا ثنى الساعد الأول على ما قاله الشيخ:

(فعلاً أيها العليم البصير إن لفيض بركتكم المقدس رائحة المسك والعنبر) وانفتح الباب الذي لم يعرف السواعد الآخرون كيف سيدخلون منه أو يغلقونه، لا لجهلهم بالأطايب والعطور فحسب، بل لاعتقادهم أن أي نعت لن يرقى إلى ما تقوه به الشيخ، ومع ذلك لم يجدوا إلا أن يضيفوا ما هب ودب على سنتهم في وصف الضرط التاريخي:

أضاف الساعد الثاني مكماً :

(بل والياسمين والنسرين، المسك والعنبر والياسمين والنسرين) وأضاف الثالث :

(والفل والنرجس والزنبق والقرنفل)

وراح الآخرون يعتصرون أدمغتهم ليخرجوا بأي تشبيه، وحين وصل الدور

إلى السابع كان ابن الكلب قد فطن إلى أطايب عجيبه، فهتف: :
(بل والند والنردن والنارنج) وبهذا قطع الطريق تماماً على الساعد
الثامن، فلم يجد إلا أن يقول (بل روائع الأطايب والعطور كلها، كلها
مجتمعة أيها التأثير الأكبر)

ولحظتئذ فقط، أدرك الأعجف أن ضرطه كان مقدساً وتاريخياً وجامعاً
لكل أنواع الأطايب والعطور، فأطلق العنان لمؤخرته! .

والحمد للذي يمكن أن يستحق الحمد، أن الشيخ صابر لم يسمع بابن عربي
والشيرازي والمتصوفة أجمعين، ولم يعرف عن فلسفتهم شيئاً، وإلا لرأى في
الضرط أحد أشكال التجليات الإلهية الأعجف به باعتباره (الضرط) خاضعاً
لوحدة الوجود الإلهي الأعجفي، ومع ذلك فإن رؤيته للضرط وتفسيره له، لم
يبتعد كثيراً عن هذه النظرة. .

المشكلة أن المسألة لم تتوقف عند حدود تشبيه رائحة ضرط الأعجف
برائحة المسك والعنبر، فقد تجاوزت ذلك إلى اعتبار برازه لؤلؤاً منشوراً،
ليغدو الضرط والبراز الأعجفيان - فيما بعد - حقيقة مقدسة ثابتة لا
يرقى إليها الشك الجماهيري!!

الذي لا يصدق (وربما يصدق باعتبار الصدق اختلط بالكذب إلى حد
يستحيل معه الفصل بينهما) هو أن الأعجف نفسه - وهذا ليس غريباً
عليه - بات بعد الواقعة وما دار حولها من تقولات ومبالغات وخرافات
غير معقولة، يشتم في ضرطه رائحة الطيب ويرى في برازه اللؤلؤ المنشور!!

لقاء الحبيب

نهضت مبكراً لتذهب للقاءه... استحمت. سرحت تسريحة الشعر التي كان يحبها بأن أطلقت شعرها لينسدل على ظهرها وكتفها.. وضعت القليل من أحمر الشفاه. كحلت عينيها.. ورّدت خديها بلمسات من الحمرة.. طلت أظافر يديها وقدميها بالقليل من البنفسجي الذي يعشقه. ارتدت ثياباً محتشمة حسبما يحب أن يراها، الفستان البنفسجي (الكلوش) الذي يعانق قدميها. تركت طوق الفستان مفتوحاً ليبدو عنقها وبعض صدرها حسب رغبته، وارتدت الطوق الذهبي الذي ابتاعه لها في حفل الزفاف والذي يسترسل على صدرها إلى أن يلامس منبع نهديها. وضعت في أصابعها ذبلة الخطوبة وخاتمي الزفاف.. ارتدت الحذاء البنفسجي.. مدت يدها إلى الحقيبة البنفسجية أيضاً. أخرجت زجاجة العطر المصنوع بروح الياسمين.

رشت على شعرها وعنقها وصدرها وكتفها..

خرجت من البيت.. كانت تمطر رهاماً.. لم تكثرث، بل أحست أن الرذاذ فآل حسن .

قصدت بائع الزهور. ابتاعت باقة من البنفسج والفل والجوري الأحمر وسارت بخطوات متتدة إلى حيث ستلتقيه وهي تسترجع بعض لقاءاتهما وهو يضم رأسها إلى عنقه ويمس يده على شعرها، ويفمرها بحب

مفعم بالحنان، ويهمس لها (أنت روعي التي تمدني بعشق الحياة يا أمل) فتهمس له: حبيبي، هذه سلطات لا ترحم وأنت تصر على التصدي العنيد لها، أنا خائفة عليك يا ثائر. فيهمس: لا تخاف يا حبيبتي! حولونا إلى أرقام، مجردة من المشاعر والعقول والحقوق.

توقف الرهام. اجتازت بوابة السور الذي يلف المكان. أحست برهبة هائلة اجتاحت جسدها من رأسها حتى أخمصي قدميها، حاولت تجاوز الحالة بأن رسمت ابتسامة طفيفة على شفثيها لتبدد السكون الذي راح يلف وجهها، والذي قد لا يبهج ثائر.

أبطال من خطوها وهي تقترب من جدته. كانوا قد اعتقلوه ليلة الزفاف، وسلموه جثة هامدة بعد قرابة شهر مدعين أنه مات بالسكتة القلبية، لكن آثار التعذيب على جسده كشفت كذبهم وساديتهم.

وقفت إلى جانب الحدث. جثت على ركبتيها عند رأسه، وضعت باقة الورد بهدوء. ملست يديها على التراب الرطب. أبت دمعان إلا أن تنزلقا على وجنتيها لتعانقا ابتسامتها الطفيفة، فيما كان عطرها الياسميني يتضوع في أرجاء المقبرة..

أحباب الله ! *

حين دخلت صالحة إلى المستشفى لإجراء عملية قلب مفتوح لم تعرف كيف يمكن أن تتدبر ثمن العملية الباهظ، وهي أمام خيارين لا ثالث لهما، إما إجراء العملية وإما الموت. وكل ما تملكه لا يكفي حتى لسداد عشر الأجرة. أوكلت أمرها إلى الله.

دخلت إلى غرفة العمليات وبدأ أطباء التخدير عملهم فيما شرعت الممرضات بوضع كمادات على الأنف والفم للتنفس.. وما أن أصبحت شبه جاهزة لإجراء العملية حتى دخل طاقم الأطباء.. يقوده شاب في أواسط الثلاثينات من عمره.

نظر الشاب إلى وجهها ثم خاطبها ليتأكد من أن التخدير قد أخذ مفعولة:

- كيفك يا خالة؟

وأسبلت جفنيها لتشير إلى أنها ما تزال تسمعه.

أحس الطبيب أن هاتين العينين قد مرتا عليه في حياته، وحاول أن يتذكر أين رآهما ومتى وكيف؟ دون جدوى، فقد كان عقله منصّباً على إجراء العملية بنجاح.

- كوني مطمئنة يا خالة فأنت بمثابة أمي، وسأجري العملية لك وكأنتي أجريها لأمي.

وبالكاد حتى حركت جفنيها. شرع الطبيب في إجراء العملية بمساعدة كادره الطبي. استمر إجراء العملية تسع ساعات وكانت ناجحة تماماً. لكن لا بد من التأكد وهذا لن يتم دون مرور يومين على الأقل.

بعد يومين جاء الطبيب لمعاييدها. كانوا قد رفعوا لها الكمادات.. وبدأت وهي في حال جيدة في السرير.

- الحمد لله على سلامتك خاله..

- الله يسلمك يا بني.

- كيف حاسة؟

- أحس أنتي بخير. أشكرك يا بني.

- هذا واجبي يا خالتي، فلا شكر على واجب، وسعادتي هي أن أراك تعودين إلى الحياة بقلب سليم.

- يكثر أمثالك يا بني.

وفيما كان يتأمل وجهها أدرك تماماً أنه عرف ماضي هذا الوجه يوماً ما. لكن كيف وأين ومتى؟ لا يذكر.

غير أن ما تأكد منه، أن لهذا الوجه دوراً ما في حياته، وما أكثر الوجوه التي لعبت دوراً في حياته، والتي عطف عليه في طفولته، حين كان مشرداً بعد أن فقد أبويه في مجزرة دير ياسين في فلسطين عام ١٩٤٨. كان يبيع العلكة في شوارع دمشق بعد أن لجأ إليها مع آلاف الفلسطينيين. في الصباح يذهب إلى مدرسة وكالة الفوث وفي المساء والعطل يبيع العلكة ليعيل نفسه وأخته. وفجأة حدق الطبيب إلى وجه المرأة وهو يتساءل في نفسه: هل يعقل أن تكون هذه هي المرأة التي ابتاعت لي ساندوتش فلافل

وأوتيتي إلى بيتها وحممتني وأعطتني مصروف جيب وأرسلتني إلى رجل صالح ميسور ليساعدني على إكمال تعليمي. رباه هل يعقل أن تكون هذه هي المرأة التي لولا فضلها علي لما كنت طبيباً الآن؟ لم أبع ولا قطعة علكة ذلك اليوم، وكدت أموت من الجوع. وما كنت أملكه أعطيته لأختي لتشتري لنفسها شيئاً حين تجوع، إذا لم تتمكن من بيع شيء من العلكة هي الأخرى. كنت جالسا أبكي على الرصيف حين جاءت امرأة وراحت تربت على ظهري ثم قادتني إلى مطعم فلافل وابتاعت لي ساندويتش فلافل، ثم اصطحبتني إلى بيتها وحممتني كابن لها. وحين عرفت أنني فلسطيني ولا أحد لدي. أعطتني مصروف جيب واصطحبتني إلى أبي حسن الذي ساعدني أنا وأختي بقدر ما يستطيع إلى أن أصبحنا قادرين على العمل ومتابعة الدراسة إلى أن أنهينا دراستنا العليا، ورحل أبو حسن رحمه الله عن الدنيا منذ زمن، دون أن يترك خلفه أي شيء على الإطلاق.. فكل ما كان يملكه تقدم به لأعمال الخير.

لم يتمكن الدكتور نبيل من الجزم بالأمر، ثم إن المرأة لم تبد ما يشير إلى أن وجهه يذكرها بشيء. لكنه قرر أن يبقيا في المستشفى إلى أن تشفى تماما. وكانت المرأة تفكر بالفاتورة الباهظة وكيف تتدبر أمرها، وهل سيسمحون لها بمغادرة المستشفى قبل دفع الفاتورة؟ وكلما حاولت أن تقصر أيام بقائها في المستشفى، كانوا يقولون لها أن الطبيب لم يسمح بمغادرتها بعد. إلى أن مضى شهر، زارها الدكتور نبيل وسألها عن صحتها فأجابت أنها في أحسن حال. وسمح لها بالخروج.

ترددت قليلاً قبل أن تنصرف، أحست أن شيئاً ما يدفعها لأن تبقى يدها في يده، لكنها لا تعرف ما هو.

ثم هناك فاتورة المستشفى الباهظة، هل تسأله أن يكفلها إلى أن تجمع

مبلغ الفاتورة كله؟ لم تجد لديها الجرأة للكلام. هتفت ومشاعر أمومة
تجتاحها تجاهه؟

- عاجزة عن شكرك يا ولدي. إلهي يحفظ شبابك ويبقيك لمحببك؟
- العفويا خالة هذا واجبي.

وأطلقت يده. وانصرفت إلى إدارة المستشفى لتبحث أمر الفاتورة
وكيفية دفعها.

جلست على كرسي في الإدارة فيما فتاة تقوم بنسخ الفاتورة على جهاز
كومبيوتر.

وما لبثت الفتاة أن طبعت ورقة وناولتها لها. أخذتها المرأة بيدها. رفعتها
أمام وجهها لضعف في بصرها.

ثمّة ما يبدو رسالة وليس فاتورة حساب.

- نظرت إلى الفتاة متسائلة وهي تمد بالورقة نحوها دون أن تقرأ ما
فيها:

- هذه تبدو رسالة يا آنسة وليست فاتورة حساب.

- أياه اقرأيها يا خالة.

وأعادت المرأة الورقة أمام وجهها لتتأملها جيداً وتقرأ:

الحساب مدفوع:

ساندوتش فلافل، وحمام، ومصروف جيب!

مع أطيب تمنياتي بدوام الصحة والعافية.

الدكتور نبيل الفلسطيني

ظلت في حالة ذهول للحظات وما لبثت أن تذكرت ذلك الطفل
الفلسطيني نبيل الذي ابتاعت له ساندوتش فلافل وحممته وأعطته

مصرف جيب وعرفته على رجل محسن ميسور الحال.
انزلت دمعان على وجهها ونهضت خارجة من الإدارة وهي تهتف: نبيل
نبيل حبيبي.

وكان الدكتور نبيل واقفاً في الخارج ينتظر ليتأكد من أنها المرأة التي
توقعها أم لا.
تلقاها بأحضانته وهو يهتف: فرقنا الأيام يا أماء ولم أعرف كيف ألقاك.

٠١١-٩-١٤

* من وحي قصة عالمية.

هذه العاهرة !!

لكثرة ما أشتاق إلي وصالها قررت أن أبقّيها بعيدة عني في غرفة النوم، حين أكون جالساً في الصالون أو في المكتبة أمام الكمبيوتر، حتى أريح نفسي من وصالها لبعض الوقت، نظراً لبعده القاتل الذي قد يؤدي بحتفي.

طلقتها مرات كثيرة لكن ولعي بها كان يدفعني دائماً لأن أعيدها إلى رحاب بيتي.

هذا الصباح وصلتها ثلاث مرات بحرارة شديدة إلى أن ملأ رحيقها جوانحي. كنت في كل وصال أمتص شفقتها مرات عدة فيما هي تفعل المثل. تجتاحني الرغبة إليها على غفلة، لأجد نفسي أنظر نحو يميني تارة ونحو يساري تارة، بحثاً عنها، وحين أتذكر أنني أرغمتها على البقاء في غرفة النوم، أقتل الرغبة فيها وأعود لمزاولة عملي متجاهلاً شبق الجارف نحوها.

لا أعمل لأكثر من دقائق لأجد نفسي ناهضاً دون أن أعرف لماذا. أمسح بيدي على فخذي ثم على رأسي في محاولة للتذكر. أوه! إنها هي العاهرة! حتى في لا وعيي تلاحقني.

أعود لأجلس أمام الكمبيوتر، لأنهي القصة التي أكتبها. حاولت

التركيز بشكل جيد علني أنسى عاهرتي التي تتاديني لوصالها بين فترة وأخرى دون أن تمل.

استغرقت في الكتابة. نسيته لبعض الوقت. لكن ما أن أنهيت فقرة رضيت عنها، حتى رحت أتلّس ما حولي بحثاً عنها. أدركت أنني أبقيتها في غرفة النوم. هرعت إليها وشبق جارف يدفعني نحوها. سحبتها من مخدعها.. وأطبقت شفتي على شفتيها، لكن أين الولاة؟ أين وضعت الولاة، وصالنا لا يكتمل إلا إذا اشتعل بالنار. آه ها هي.. اشتعلي يا حبيبتي. فجري كل شبقك، أعرف أنك ستقتليني وأدرك أن وصالك شر لا بد منه لي.

دمشق ٢٤-٩-١١٠

يوم مولدي

حين تذكر أبي بعد قرابة ستة أعوام من ولادتي، أنني في حاجة إلى شهادة ولادة ليتمكن من إدخالني المدرسة، راح يسأل أمي عن العام الذي ولدت فيه. فأجابت أمي على الفور:

«في عام النكبة، لن أنسى ذلك اليوم حين وضعتني في حقل الحصاد، وما أن لفعتني وأرضعتني حتى تابعت الحصاد، وحين عدت لأطمئن عليه وجدت أفعى في فراشه! تعوذت من الشيطان واستعنت بالله، وإذا بالأفعى تغادر فراشه! يا حبيبي كان نائماً مطمئناً لم يدرك أن أفعى تسللت إلى فراشه» وهنا احتد أبي وهتف بثقة كبيرة:

« أنت مخرفة يا ولية! الذي وضعتني في حقل الحصاد كان محمداً وليس محمود. محمود ولدته سنة الثلج التي سبقت النكبة بعامين »
احتدت أمي بدورها وهتفت:

«أنا مخرفته؟! بذك أنسى متى ولدت ابني الذي حملته في بطني تسعة أشهر؟»

ولم يأبه أبي لكلام أمي وذهب إلى المختار ليخرج تعريفاً بي! ونظراً لأن المختار كان أمياً، ولا يجيد إلا اللغة الهندية حسب قوله، فقد استدعى ابنه ليكتب العريضة.

شرع المختار في تلقين ابنه بعد أن نبهه أنه لا يجيد إلا اللغة الهندية:
« أنا المختار أحمد مهناوي أحد مخاتير عرب السواحرة أشهد أن محمود
شاهين بن أحمد علي وابن حلوة أبو حديد مولود من أبوين عثمانيين!
وهنا اعترض الابن:

« لقد ألغوا هذه يا أبي واستبدلوها ب أبوين أردنيين!»

وهنا اعترض أبي هاتفا:

« بل أبوين ساحوريين من بني عقبة، أتباع عقبة بن نافع رضي الله عنه!»
غير أن المختار اعترض على رأي أبي مذكراً إياه أنه ليس في مقدوره أن
يعمل دولة على هواه!

- إذن فلسطينيين!

هكذا هتف أبي، غير أن المختار ذكره بأن الضفة الغربية قد ضمت إلى
المملكة الأردنية!

ولم يجد أبي غير الموافقة.

ما أن ختم المختار الوثيقة بخاتم المخترة وألصق إبهامه الأيمن فوقها
حتى حملها أبي وعاد غاضباً إلى البيت، لأن تثبيت بني عقبة لم يتم في
الوثيقة!

في صباح اليوم التالي كان أبي يقف أمام موظف دائرة النفوس المختص
بإخراج شهادات الولادة.

هتف الموظف بعد أن قرأ عريضة المختار:

- متى ولد ابنك؟

- في سنة الثلج!!

- أي ثلج؟

- الثلج الكبير الذي جاء قبل النكسة بعامين!

راح الموظف يهز رأسه بسخرية! ولو أنه سألني لقلت له: يوم أن قطعوا زبرتي فلا يمكن أن أنسى ذلك اليوم بسهولة! فقد ضحك عمي علي حين وضعني في حضنه ليهديني عروسة! غير أن أيدي راحت ترفع ثوبي وتتشبث بساقي وشيء كالمسلة يدخل في قلعة زبرتي، وسكين حادة يسلها رجل غريب، وأنا أصرخ وأصرخ والسكين يحز قلعتي.. وحين انتهت العملية وأطلق صراحي، أفلت نفسي من حضن أمي وصعدت أعلى السفح الذي ينتصب فيه بيت الشعر، ورحت أرحم الموجودين بالحجارة لأنهم خدعوني وقطعوا زبرتي!

تابع الموظف استفساراته:

- في أي شهر؟

وراح أبي يفكر بصوت مسموع:

« .. في صفر؟ لا شعبان؟ لا رمضان! .. »

ولم يعد الموظف قادراً على الإحتمال. فطلب إلى أبي أن يعود في اليوم التالي لأخذ شهادة ولادتي.

وحين كبرت. عرفت أن الموظف قد حدد يوم ولادتي افتراضياً، في الثلاثين من تشرين الأول ١٩٤٦! ربما زدت عاماً وربما نقصت عاماً، وما إلى ذلك.

وأنا قررت أن أتعامل مع هذا اليوم الافتراضي كيوم مولدي! فحياتنا كلها افتراضية - حسب رأي ابن عربي - لو حين يتوقف الله عن خياله الافتراضي، سينتفي وجودنا!

رسائل حب إلى ميلينا

١ - وداع

ميلينا.. ثلاثون ساعة مرت وصورتك لا تفارق خيالي.. لم يعد هناك ميلينا تتنفس في الغرفة المجاورة لغرفتي.. لم يعد هناك ميلينا تجلس في مواجهتي أو إلى جانبي في الصالون.. لم يعد هناك ميلينا تصعد معي الجبال في معلولا ونتسابق في الجري.. ونسبح.. وأبدأ معها مشروع مساج لم يكتمل!!

يدا ميلينا لم يعودا إلى جانبي لأقبلهما.. عيناها غابتا عن عيني، وطعم شعرها لم يعد يداعب شفتي في الصباح! أين أنت الآن؟ في طرطوس؟ أين؟ هل قابلت الدكتور؟ هل قام بواجبه تجاه صديقة صديق، أم أنه خذلني؟

شاهدت حسان في الطريق. كان معه فتاة عربية أحسست أنها عاهرة! لم يقف معي ولو لدقيقة.. لم يعطني نقوداً.. وعدني أنه سيأتي في المساء لكنه لم يأت، ولن يأتي.. ابتعت طعاماً للبيت، ولم يعد معي إلا القليل من النقود، ولا أرغب في الذهاب إليه للمطالبة بحقي!! أشعر أنتي متسول! أزعجتني الفتاة التي شاهدتها في الكراج، فقد شغلتنني عن النظر إليك حتى لحظة الفراق الأخيرة.. إنها كاتبة بائسة!

أخذت هذا اليوم لوحتين إلى المتحف بناء على طلب مديرتة، لم أجد
المديرة، ولا أعرف فيما إذا سيدفعون لي شيئاً أم لا، فقد قدمت اللوحتين
كهدية للمتحف بعد أن خجلت من وضع سعرهما الباهظ عليهما.

ذهبت أيضاً إلى مقهى التوفرة وجلست مع صديق.. انضمت إلينا
فتاتان نمساويتان إحداهما تدرس العربية هنا، والأخرى سائحة..

البيت موحش.. جدرانها تسأل عنك.. وكنباته تتوق إلى جلوسك عليها،
وأسرته تسألني فيما إذا لم تعودى للنوم عليها.. أما لوحاتي المجنونة،
فكم تبدو حزينة لأنك لم تعودى تتظرين إليها..

كلنا نشعر بالوحشة لغيابك.. وكلنا في شوق إليك.. أنا والبيت
والجدران والأسرة واللوحات والشرفة والكنبات والبلاط والمطبخ
والحمام والصالون والأبواب....

بالأمس أنهيت الفيلم على بعض اللوحات، ولا أعرف متى سيصبح معي
نقود لأخذه إلى استوديو..

أقبلك على شعرك وخديك وعينيك ويديك وشفتيك!!
لا أظن أنني سأنسى طعم أصابع يديك!!
أحبك حتى لو لم تحبيني!!
نامي جيداً.. تصبحين على خير..

ملاحظة : أعدت رسم لوحة ميلينا لتصبح أجمل!

محمود

٩٦-٧-٣١

ميلينا

حوالي تسعين ساعة مرت على الرحيل.. أنت الآن تستلقين على
شاطيء البحر بمايوهك الأسود...
هكذا أراك الآن حتى لو لم تكوني كذلك...

طعم القهوة مر، والأغنية التي تبث من المذياع لا تبعث اية مشاعر
في نفسي... مخيلتي لا ترسم ملامح وجهك بشكل واضح.. نظاراتك
تحتل الوضوح الأكثر.. أنا قلق عليك بعض الشيء..... قد يحدث لك
ما هو سيء، كيف ستقطعين كل هذه الأميال وحدك؟!

الأريكة في مواجهتي تسألني عنك وتتساءل: لماذا لم تعودتي تجلسين
عليها في الصباح؟ والبيت بشكل عام ما يزال حزيناً بقدر ما أنا
حزين.. أتمنى لو أستطيع البكاء لعلمي أخفف من وطأة الحزن على
نفسي...

كم شعرت بالفرح لتعري في إليك، وكم شعرت بالحزن لفراقك؟ لماذا
شاء القدر أن يعرفني إلى فتاة أحبها، وتغادرني ليبقى قلبي معلقاً بها؟
راحلاً في المسافات.. مسافراً في الصحاري.. هائماً في البلاد الواسعة،
وغارقاً في لجة الأمواج، ضائعاً في الظلام؟!

ترى لو أنني ضمنت جيدك إلى صدري طويلاً، هل كانت خفقات
قلبي ستردد اسمك بصورة غير التي هي عليها الآن؟

ميلينا أنا عاشق فخذي إلى بحر هواك، ودعيني أغرق في خلايا
جسدك، ولا تتقذيني إلا إذا لفظت أنفاسي الأخيرة..

مدّي لي يدك من أي مكان في هذا الكوكب الملعون، وستجدين يدي

تمتد لتعانقها، وشفتي تتأهبان لتمطراها بالقبل..
ميلينا.. دعيني أهمس في أذنك << أحبك >> وأطبع عليها قبلة
خفيفة وأقول لك إلى اللقاء في الرسالة القادمة.

محمود

٢-٨-١٩٩٦

٣- حب !!

ميلينا.. ها أنا أعود إليك بعد الظهر بعد أن كنت معك قبله..
البيت دونك ممل.. مع أنه لم يكن كذلك قبل تعرفه إليك ودخولك
إليه..
وقلبي الذي تأقلم مع الحزن لكثرة ما اعتاده، لم يعد قادراً على احتمال
أحزان فراقك..
لو أنني نسر لحلقت الآن إلى حيث أنت وحملتك بين جناحي ودرت بك
العالم..
لو أنني الله حقاً لأمرتك أن تظهرني أمامي حالاً.. أو أمرت نفسي أن
أكون إلى جانبك.
عاجز عن الكتابة إلا لك. عاجز عن التفكير إلا فيك.. عاجز عن
الهيام إلا بك، عاجز عن الحب إلا عن حبك!!
خزيني إلى دنيا أنت فيها، أو تعالي إلى جحيم دنياي.. ضمني
إلى صدرك ودعيني أغفو إلى الأبد وأنت تملسين على رأسي بأصابعك
النحيلة.
خزيني بذراعيك واحتويني بين نهديك لعلني أصير الله.. لعلني أعود
إلى الصبا وأطوي سني الخريف وأودعها إلى غير رجعة.
خزيني إلى حيثما كنت، وإلى حيثما تكونين، إذ يبدو لي أنني سأعجز
رغم كل قوتي وجبروتي عن الحياة دونك، فأنت منذ اليوم حياتي، وأيام
فرحي وشقائي وسني عمري، ما مضى منه وما سيأتي...

محمود

٩٦-٨-٢

٤- التاجر!!

ميلينا .. بعد ثلاث دقائق سيبدأ يوم جديد.. إنها المرة الثالثة التي
أخذ قلمي لأكتب لك هذا اليوم..

ترى ما جدوى الكتابة؟ هل ستخفف من حزني؟ هل ستخفف من وحشتي
دونك؟ هل ستطفيء نار شوقي إليك؟

أعدت رسم لوحة ميلينا هذا اليوم للمرة الرابعة.. رسمت لوحة
أخرى.. وجاء تاجر لشراء مكتبتي وأشياء أخرى من البيت!! لم يشتري
شيئاً. وعدني أن يعود.

لا بد أنك نائمة الآن.. فأنت تنامين مبكراً.. وأنا أعد الساعات على
فراقك.. ست وتسعون ساعة مضت... يا إلهي هذا زمن طويل كما يبدو..
كيف سأحتمل الزمن القادم..؟ هل سأنتحر إذا لم أحتمل؟ ربما!!
لكنك ستأتين في اللحظة المناسبة كما يحدث في الأفلام وتتقذيني من
موت محتم!!

ذهبت إلى حسان بالأمس رغم قراري بعدم الذهاب.. لن أبيع لوحات
بالدين بعد اليوم.. لكن ماذا أفعل حين أكون محتاجاً.. يا إلهي كم أضعت
من لوحاتي بين مستدين وبين مسوق لطش اللوحات التي أخذها لبيعها!!
آه يا ميلينا .. أحياناً أشعر أنه لا يوجد أسخف من هذه الحياة .. وأنه
لا يوجد شيء يستحق أن نحيا من أجله بعد تعدد الخيبات في حياتنا..
حسان وعدني أنه سيأتي في المساء.. لكنه لم يأت كما في اليوم السابق..
كنت أعرف أنه يكذب، ومع ذلك انتظرته في البيت! على أية حال ما معي
من نقود لا يكفي لأن أنتحر.. فإلى أين سأخرج؟

تعرفين أن المرة الوحيدة التي دعاني فيها حسان على الغداء هي
المرة التي كنت فيها معي.. كنت أعرف أنه وضع عينه عليك!! لا أعرف

لماذا خطر في بالي الآن الأخوة الثلاثة الذين حاولوا مضاجعتك معا في
البتراء...!! تعرفين لماذا لم أسألك ماذا فعلت معهم؟ لأتني لم أكن راغباً
في سماع الإجابة حتى لو لم تضاجعي إلا واحداً منهم!!

لا أعرف لماذا لا أستطيع أن أغير نفسي يا ميلينا.. دائماً أنسى أن
حسان تاجر وأنا أديب وفنان ولا يمكن أن نكون أصدقاء حقيقيين..
فالتاجر تاجر والفنان فنان حتى لو كانا إنسانيين!!

بالتأكيد هذه واحدة من أسوأ الرسائل.. لم أغازلك فيها، وربما فتحت
جروحاً تحاولين نسيانها..
سأغازلك الآن:

أشعر بالنعاس فيا ليتك تضميني إلى صدرك وتدعوني إلى النوم
وتربتي على ظهري كما لو كنت طفلاً...
أسوأ غزل خطه قلمي..
أقبلك ..

محمود

٩٦-٨-٣

٥- غزل!

ميلينا.. دعيني أضرم رأسك إلى صدري وأملس بيدي على شعرك،
وأهمس في أذنك كل آهاتي:

أحبك كلما غنى الحب

أحبك بقدر همسات العاشقين

أحبك كلما تبادل حبيبان القبل

أحبك بقدر قبلات العشق

وقبلات الأمومة

وقبلات الأخوة

وقبلات الطفولة

أحبك بقدر القبل كلها

أحبك حتى لو لم يكن هناك حب!

أحبك حتى لو أفتني الحب من قلوب البشر

أحبك حتى لو أصبح الحب لعنة!

أحبك حتى لو أصبح الحب طعنة!!

أحبك رغم تحريم الحب!!

أحبك رغم منع الحب في بلادتي!!

أحبك حتى لو كان في حبك موتي

أحبك حتى يبح صوتي!!

أحبك حتى لو غضبت

أحبك حتى لو زعلت

أحبك حتى لو جننت!

أحبك حتى لو كان ثمن حبك أن أكره الناس!!

أحبك.. أحبك.. أحبك.. وسأحبك كل حياتي!
وسأحبك بعد وفاتي!!
وسأحبك بعد قيام الساعة
سأحبك يوم القيامة
سأحبك حتى لو كنت في جهنم!
سأطلب إلى هذا الإله أن يحرقني معك!!
سأحبك إن كنت في الجنة!
وسأختارك دون حوريات الله الإثنتين والسبعين!!
ولن أقبل أن ترجعي إلي عذراء بعد موافقتك..
سأبقىك ثيباً..
أحبك يا حبيبتي.. أحبك.. وآمل أن لا يطول فراقنا الذي لم يبدأ إلا منذ
أيام.
أقبلك...

محمود

٩٦-٨-٤

٦ - غرام!!

ميلينا.. لهذا الصباح طعم مر، لأن ابتسامتك لم تشرق عليه.. لا لون لهذا الصباح لأنني لم أر وجهك.. لم أملأ عيني بمرأى عينيك، ولم تعبق في أنفي رائحة شعرك ولم تذق شفتاي طعم خديك، ولم تعانق يداي يديك.. ولم ترقص أصابعي للمس نهديك!!

ميلينا.. ضائع أنا هذا الصباح بين وجهك وبعد المسافات.. غارق في وحشتي وغياب عينيك، موغل في السراب وفضاعات النهار، راحل في السديم، وهائم في متاهات الظلام..

حزینتان عینای هذا الصباح، وشفتاي كسیرتان.. أبحث عن وجهك في خيالي، وفي ذاكرة الوعي... واللاوعي.. في سراب الصحاري القاحلة.. على شطآن الفرات..

في أزقة حلب القديمة.. على أسوار قلعتها.. دون جدوى!!

أفتش عن كلمات تسليني، وتهرب مني الألوان.. وتبحر في ذاكرتي سنون من القلق والخوف، وشتات القوافي، وبحور الشعر، ورنين الإيقاعات، وعجز الأوزان، وزخم الهواجس!

تلوح القدس من أعماق أعماق اللاوعي.. أجوب جبالها وأوديتها وبراريها، وأهيم في صحاريها الصغيرة! أقف على قمة جبل المنطار حيث أرض أبي، وحيث كنت أرعى قطيع أغنامنا في الصغرة! هناك على قمة المنطار أبني بيتا نقطنه، وأحفر قبرين!! قبر لي وقبر لك!!

وحشتك تكلل فضاء هذا الصباح، وفضاعات كل الصباحات..

أشتاق لصوتك.. أشتاق لخطاك.. أشتاق لامتناعك! أشتاق لإذعانك! أشتاق لإقبالك! أشتاق لإدبارك! أشتاق لصمتك، أشتاق لهدوئك.

أشتاق إليك، لأنني حقا أعشقتك، لأنني حقا أحبك، وأتوق إلى عناقك،
وطيب طيب وصالك!!
أقبلك

محمود

٩٦-٨-٥

٧- وحشة !

ميلينا.. يترنح اللون الأسود في غيب المسافات.. يملأ فضاءات الفراغ..
لا فرح هناك!! وطيف وجهك يلوح في السحاب، تحاصره الغيوم السود،
وذئاب من ضباب!!
أتأرجح بين لا فرحي وحزني كسعة نخيل تذروها الرياح.. وليس ثمة أمل
إلا ببقياك وإن طال الغياب!!
مثلم قلبي من نزيف الأيام
وجراحي تأبى الإلتئام!
في مواجهتي تغلق نافذة دفتها
ويمتطي السديم متن الأفق
يمد السراب فراشه على سعة الصحاري
وطعم القهوة يغدو بلا طعم
وجلسة الشرفة لا تنبئ ببهجة القابع فيها..

صعب كلامي عليك!!

وصندلك يقفز إلى ذاكرة الجنون.. وقدماك تستسلمان إلى الجلد
الذي كان يوما لكائن حي!! تخزني شوكة في ابهام القدم الأيسر..
أقلعها.. وجلستك في مواجهتي في الكهف الصغير بين الصخور، في سفح
الجبل المعلولي، تتسني نز الدم!
لم عاكسني قدرك، ولم يتح لي أن أعريك في ظلال الكهوف!
تمتد يدي مرتعشة لتمسد على فخذك بحنان رباني.. يحل الله في ثنايا
صدري، ويتأبى جسدك على اللمسات الربانية!
فرح يأبى الإكتمال

وصال لا يبلغ الذروة!
رعشة تقتلها البدايات المترددة
رايات عشق تأبى أن تخفق مع الريح!

xxxxxxxxxxxx

للألوان طعم اللا معنى مهما حاولت أن تكون فرحة!
عدم يفرض وجوده على الوجود!!
زيف يكلل كل الكائنات
تشوهات تأبى إلا أن تملأ النفوس
وحده الدخان يأخذ حرите في الدخول إلى الرئات
وامتطاء متن الهواء!
رغبة عارمة تحدوني لأن أبكي على صدرك.. طويلا.. طويلا..
أقبلك.. قبليني..

محمود

٩٦-٨-٦

٨- وحشة أيضا!

ميلينا.. لا رغبة لي في الخروج من البيت، وليس ثمة متعة في البقاء،
وتحاصرني رغبة في البكاء!!

لا رغبة لي في الجنون، ولا حلم يلوح في جنة الله!!
تلح علي أبيات شعر كتبتها منذ أعوام.. سأنقلها لك:

يحن إلى الحنين الحنان
ويحن إلى الريح النسيم
ويحن إلى الطين التراب
ويحن إلى الحروف الكلام
ويحن إلى السديم الضباب
ويحن إلى الشجر الحطب
ويحن إلى الليل الظلام
ويحن إلى الفل الأقحوان
فلم لا يحن إلى الآباء البنون
ولا تحن إلى الأيام السنون
ولا يحن إلى الوقت المكان
ولا تحن إلى القلوب الجفون
ولا يحن إلى الحب السلام
ولا يحن الحنان إلى الحنان
ولا يحن جورج إلى اسحق
ولا يحن اسحق إلى كنعان
ولا يحن كنعان إلى كنعان
فهل ثمة من يشمر عن ساعديه

لينصب معي مشنقة لهذا الزمان!!

ميلينا..

كان يجب أن أخرج هذا اليوم لأبحث عمن يشتري لوحات بأي سعر كان.. أو يشتري أثاث بيتي، أو يشتري بيتي نفسه، أو يشتريني أنا!! لا أعرف فيما إذا هناك من يدفع سعراً لروائي ورسام وشاعر وناقد وصحافي!! ترى كم أساوي!! ألف دولار مثلاً!! على أية حال لم أخرج، لا في الصباح ولا في المساء، وأظن أنني سأدخل في رحلة مع الألوان بعد أن أملأ هذه الصفحة لك بأشواقي وأحزاني وقبلاتي..

كتب أحدهم ذات يوم في دفتر معرضي:

<<.. شاهين.. يا من تحيا بأدبك وفنك فيما نحن نموت بشقائنا>> لا تتصوري كم بحثت في أرشيفي لأجد هذه العبارة. قرابة ساعة من البحث في الكم الهائل من المخطوطات والمجلات والملفات دون جدوى.. ولا يمكن أن تتصوري مدى دهشتي حين وجدتتها في الدفتر الذي أكتب لك فيه!! إذ لم يكن ممثلاً.. وكنت قد طويت الصفحات الممتلئة واستأنفت الكتابة لأملأ الدفتر!!

ترى ماذا لو عرف كاتب العبارة أننا نتقيأ الدم الأزرق كي نحيا بالحد الأدنى من الكرامة!! صحيح أننا نجد بعض السلوى في ما نكتبه أو نرسمه لكن ذلك يأخذ منا الكثير من السهر والجلد والمعاناة التي لا حدود لها.. ولنحيا بعد ذلك في شقاء وليس في رفاهية..

ما الذي يفيدني من مئات كلمات الإعجاب والإطراء وحتى الغزل من بعض الصبايا سوى العزاء!! وحتى هذه الكلمات قد ينسفها أحدهم حين

يكتب في الدفتر:

>> طز عليك وعلى فتك لو كانت دجاجة لخربشت أحسن منك >>

هذه حالنا.. يا ميلينا..

أقبلك وأدعو إلهي أن يحميك أينما كنت.

محمود

٩٦-٨-٦

٩- فرحي الأخير!

ميلينا.. يبدو أن شوقي إليك أكبر من شوقي إلى الألوان.. كنت جالساً في الشرفة ، وما أن أنهيت الرسالة حتى دخلت إلى الصالون كي أرسم شيئاً ما ، لكن، تبين لي أن عقلي ما يزال معك وليس في رأسي، فهل تردين إلي عقلي أيتها الخاطفة؟!

للمرة الثالثة أكتب لك هذا اليوم، ولا أعرف كم سأكتب لك، وإلى متى سأظل أكتب لك، والألوان تتدهني كلما نظرت إلى سحرها، لأستلقي بين أحضانها، وأسكب دموعي وآهاتي، وأطرح عني ركام الأحزان والآلام، ونفص الحياة الشرقية، وأتوحد قليلاً مع الله!!
الله يا الله، لا تقسو على قلب صنعته للمحبة، وبشت فيه رؤية مغايرة للحق!!

الله يا الله، لم حرمتني عيني ميلينا؟! لم لم تتح لي حتى أن أجوب معها فضاء الأمكنة وبعد المسافات وأقول الحضارات؟!
الله يا الله.. هل أسقطتني من حسابك من بين كل مخلوقاتك؟ هل زاغت عيناك عني واستحالتا إلى عدم الإكتراث؟!
الله يا الله لا تدعني أغضب منك، رغم قناعتي أن غضبي لن يضيرك شيئاً، ولن يخفف من آلامي شيئاً..

الله يا الله، إن كنت قد قسوت علي فلا تقسو على قلب ميلينا، فهي أُملي الأخير، وحببي الأخير، وبسمتي الأخيرة، وفرحي الأخير، وبصري الذي أرى به أيام شقائي الأخيرة، وأجمل الأحلام التي راودت مخيلتي..
فكن رحيماً بها يا إلهي، وكن عطوفاً معها، واغدق عليها نعمتك، واشملها برعايتك، واكلاًها بعنايتك، وإلا فلن أغفر لك يا إلهي، لن أغفر

لك في حياتي، ولن أغفر لك بعد وفاتي، ولن أغفر لك حين تبعثني من
رفاتي!!!

محمود

١٠ - صراخ !!

ميلينا... ميلينا... إنتي أنادي بأعلى صوتي.. إنتي أصرخ.. ميلينا..
م ي ل ي ن ا..

لماذا لا تتركيني لأحزاني؟ لماذا لا تغيبين من مخيلتي؟ لماذا لا تختفين
من أمام عيني؟ لماذا لا تنهضين من جانبي؟ لماذا لا ترفعين رأسك عن
صدري؟

للمرة الرابعة أعود إليك هذا اليوم.. رسمت مساء ثلاث لوحات،
وأجريت تعديلا على لوحتين رسمتهما منذ أول أمس.. وألّفت عشاءً
وتعشيت وشربت العرق، ولم أجد نفسي إلا وهي تتوق للقياك!

عقارب الساعة تدخل الآن إلى اليوم السابع من آب.. إلى يوم الأربعاء..
يوم لن أراك فيه بالتأكيد.. يوم لا تعرفين فيه أنني أتعذب لفراقك..
يوم لا تعرفين فيه أنني لا أنام إلا إذا تخيلتك إلى جانبي.. ولا أكل إلا
إذا رأيته تأكلين معي.. ولا أشرب إلا إذا شربت معي.. ولا أرسم إلا
إذا شاركتني رسم لوحاتي.. حين أحببت بيرجت وسافرت عشت حالة
مشابهة، لكن بيرجت عادت وعشقنا بعضنا قرابة عام ثم تزوجنا لنشرع
معا في قتل الحب الذي عشناه دون أن ندري.. ولم تكذب بيرجت تنهي
رسالة الدكتوراة إلا وكنا قد نحرننا حبنا تماما وأجهزنا عليه.. فتطلقنا..
يوم الطلاق خرجنا من القصر العدلي معا.. قلت لها إلى أين ستذهبين؟
قالت لا أعرف.. فدعوتهما إلى الغداء خارج دمشق.. وافقت.. قبل أن نأخذ
سيارة مربنا صديق وأصر أن يوصلنا بسيارته إلى أي مطعم.. سألنا عما
كنا نفعله في القصر العدلي فأجبت.. نظر إلي بدهشة من خلف المقود
غير مصدق لما سمعه!! أوصلنا إلى متنزه وأبى أن يشاركنا الغداء.. وفيما
كنت انظر نحو جبل قاسيون ومخيلتي تمر بسرعة على تسع سنين من

الحياة الزوجية مع بيرجت، أبت عيناى إلا أن تذرفا الدموع!!

هتفت بيرجت؛

• لماذا تبكي؟

قلت بصوت متحشرج من جراء البكاء:

• أظن أن تسع سنين من الحياة المشتركة تستحق أن نذرف من أجلها بعض الدموع.. ثم إن هذه الحياة التي تخذلنا دائماً ولا نستطيع أن نسيرها حسبما نريد تدفعني إلى البكاء أيضاً..

علقت بيرجت بثلاث كلمات دون أن يبدو عليها أي تأثر:

• طيب. خلص، خلص!

قاصدة أن أتوقف عن البكاء.. وتوقفت، ليس لأنها طلبت ذلك، بل لأن الدميغات التي ذرفت عيناى كانت كافية للتعبير عما كان يجول في نفسي!

حين طلقت سميرة بعد زواج دام اثني عشر عاماً، لم أذرف ولا دمعة، ولم أكن نادماً على الحياة الزوجية التي حفرت قبرها!! ولو أنني استطعت أن أحيى مع بيرجت في هذا المجتمع دون زواج لفعلت..

أنا مقتنع تماماً أن المؤسسة الزوجية مؤسسة فاشلة للغاية، وأن الزواج مقبرة الحب!! أليس كذلك يا ميلينا!! إذا ما التقينا ثانية سأعمل على أن يظل حبنا حاراً كالعشق.. ثم إنني بدأت ألج خريف العمر وليس من المعقول أن أمضي العمر عشق فزواج فطلاق.. ومن ثم عشق فزواج فطلاق، إلى ما لا نهاية.

أظن أن ما تزوجته وما عاشته من نساء يكفي لهذا السن من

العمر!!!!

لا أعرف لماذا أشعر أن أجمل المواقعات في حياتي هي التي لم تتكرر

بعد ليلة واحدة.. وتظل نكهتها مدى الحياة!! أما المواقعات المتكررة مع
أي أنثى تقتل متعة المعاشرة الأولى، فما بالك بالثانية والثالثة والرابعة
والخامسة والألف؟ فكلما ازداد اللاحق كلما قتل جمال السابق!!
ميلينا.. سأعود إلى صراخي.. أين أنت؟ أين أنت؟ أحتاج
إليك أكثر مما أحتاج إلى قلبي.. متى سألقاك ثانية؟ متى تعيدين عقلي
إلي؟ متى يسترجع قلبي نبضه العادي؟ متى أحيا فرحي الذي قد يكون
الأخير!!

محمود

دمشق. الثلاثاء، ٧-٨-٩٦

١١ - صدق الله !

ميلينا.. أنا وطيف وجهك وصوت فيروز والميجنا والصبح وذاكرتي
والصمت، والله، ولا شيء غير ذلك يؤانس جلستي!
سألت عنك الألوان فلم تجب، سألت الأشعار والحكايات، سألت الشرفة،
سألت

النباتات والورود المحيطة بي، سألت الكراسي والمقاعد، سألت الأواني
والطاولات،

سألت فيروز، سألت الصمت، وسألت ابنة الجيران حين قرعت بابي
راجية رأيي في موضوع إنشاء، فهتفت بدهشة:

- من ميلينا هذه؟!
- حبيبتي! كانت هنا منذ أيام، ألم تريها؟
- هل هي هذه الأجنبية التي كانت دائماً تحمل حقيبة على ظهرها؟
- أجل أجل إنها هي!
- للأسف يا استاذ لم أرها، لكن أين ذهبت؟
- سافرت !!

وصمتت الفتاة حين أدركت أنني جننت.. فكيف أسألها عن فتاة
سافرت؟ ويبدو أنها تخلت عن موضوع الإنشاء، فقد ارتأت تأجيل الأمر
واستأذنت بالإنصراف..

سألت كل شي عنك يا ميلينا.. لم أتلق أية إجابة مهما كانت.
قال لون للون آخر:

غادرت محبوبته وأخذت قلبه معها!

وقالت وردة جورية لياسمينه:

سافرت من يعشقها وأخذت عقله معها.. يا رب رد له عقله، أو رد إليه

محبوبته.

وقال الصمت للريح:

قلبه كسير، ونفسه محطمة، وليس ثمة فرح يخرج من عزلته، ليس ثمة فرح يلوح في الأفق..

سألت عنك الله لعله يجيب. صمت في البداية، لكنه أجاب بعد طول

رجاء:

• لا تياس فالأيام القادمة أجمل!!

سألته ثانية :

• ماذا تقصد يا إلهي، هل سأرى ميلينا ثانية؟

• أجل وستحيا معها بقية عمرك!!

لم أصدق الله، فغضب مني ولاذ بالصمت!!

ميلينا.. هل كان الله صادقاً حقاً؟ أنت وحدك من يستطيع أن يصدق

كلام الله...

وإذا ما كان ذلك صحيحاً سأزرع السماء ورداً، وأحيل الغيوم إلى ثياب

زفاف لك، وأعمل من الضباب وسائداً، ومن السديم فراشاً يعانق الورود،

ومن الكواكب والنجوم قلائد لك!!

أحبك.. دعيني أقبلك على عينيك.

محمود . الأربعاء . ٨-٨-٩٦

١٢ - زعل !!

ميلينا مرحبا ومساء الخير.

حاولت هذا اليوم ترك فيروز والميجنا والأعمار غير المنسية ومنجيرة الراعي والألوان، والخروج من البيت.. ذهبت إلى مقهى النوفرة حيث التقينا أول مرة.. لم أجلس في أي من المقهيين. صعدت الدرج وجلست على الرصيف أمام جدار المسجد الأموي.. أشعلت سيجارة وانتظرت إلى أن دخنتها ونهضت. لم أستطع الجلوس لأكثر من ذلك.

سرت شرقاً في الطريق الذي سلكته معك ليلاً إلى باب شرقي. شربت زجاجة بيرة في الكافتيريا التي جلسنا فيها معاً. ثم أخذت تكسي وعدت إلى البيت.

أحضرت الألوان ورحت أرسم رغم أن هاجس الكتابة كان يضغط على روحي والكلمات تندهني متوسلة، لأنني هجرتها منذ زمن يبدو أنه سيفدو طويلاً.

ما أن أبحرت في الألوان حتى راح هاجس الكتابة ينهزم أمام السحر الأخاذ الذي راح يتدرج على صفحة الكرتون!

رسمت أربع لوحات كبيرة بسرعة جنونية (أقل من ساعتين)

زعلان منك!! أنا أفكر فيك دائماً ولا أستطيع أن أنساك، مع أنك لم تقعلي لي شيئاً

يدفعني لأن أحبك! وجمالك ليس باهراً، بل أقرب إلى العادي، فلماذا أنا مولع بك إلى هذا الحد؟

إنه قلبي الحزين، سليه، فقد يكون الجواب عنده!!

كنت أبحث عن روحك قبل جسدك، أما أنت فربما لم تكوني في حاجة إلا إلى جسدي، كأي جسد آخر كنت تمتطينه أو يمتطيك!!

حين شرعت جينيا في التعري في أول ليلة غرام في موسكو، رحت أرتجف
من قمة رأسي حتى أخمصي قدمي، لهول الجمال الذي راح يهتك كل
أستار الحياء أمامي!!

هتفت:

أحبك.. أعبدك.. دعيني أسجد أمام جسدك قربانا مني على مذبح حبك!!
راحت جينيا تضحك وتضحك وكأنتي أدليت بطرفة!!
لم يكن كل هذا الكلام يعنيها.. جسدي المنتفض كان غايتها.. ليكن!
طوال أربع وعشرين ساعة لم أتوقف عن الحب..
وحين كنت أعلن استسلامي في أصيل اليوم التالي وأقف في مواجهتها
مستأذناً

للذهاب إلى الحمام، فوجئت بها تنهض وتنحني أمامي! هتفت:
ماذا تفعلين يا مجنونه؟

فقلت:

إني أنحني لجسدك لأنه يستحق التقديس!!!
الجسد الجسد الجسد ولا شيء غير الجسد. ألم يعد هناك روح يا ميلينا؟
أجيبيني بحق المسيح!
سأقبلك قبلة واحدة فقط على خدك الأيمن قبل أن أقول لك وداعاً.

محمود ..

٧-٨-٩٦

الأربعاء .

١٣ - تشاؤم

ميلينا.. أنا متعب وحزين!! ليس في جعبتي الآن سوى بعض الكلمات
التي سطرتها على عجل.
لا تلمني يا صديق
راحل في متاهات الظلام
غارق في لجة الطوفان
عابر في الحريق

لا تقل كنا
لا تقل شئنا
لا تقل للآتي آت
كم مضينا في السبات
كم هجرتنا المنا في
وكم لفظنا الشتات

عيون لا تنام
قلوب لا تضام
رغم شح الهوى
رغم طول النوى
كف ثقل السقام

راحل في ذكريات الطفولة
موغل في أحلام الصبا

عائد من متاهات العدا
نورس يشدو للسلام!!
في ظلام مدلهم
في ليال من زؤام

xxx xxx

لا تلمني يا رفيق
لا تلمني يا صديق
لم يعد ثمة أمل
ينقذ حلما غريق!!
معذرة ميلينا..
أقبلك.

محمود

٩٦-٨-٨

١٤ - هيام!

ميلينا.. يأخذني سحر عينيك بعيدا عن سحر الألوان.. أهرب من إعادة النظر في اللوحات التي رسمتها مساء أمس، رغم أن الألوان ألحت علي أن أعطيها حريتها..

أعطيها..!! جن جنونها وراحت ترسم عوالم مجنونة، عوالم عجيبة، يمتزج فيها حلمي بك، بإلهي الذي ابتدعته لي وحدي، والذي أشعر أنه دائما معي! وكثيرا ما تساءلت بيني وبين نفسي، هل يعقل أن يكون الله كما أردته أنا؟ كما تخيلته؟!

ما لي وما لإلهي الآن، دعيني أحدثك عما مزجته الألوان من طبيعة مفرقة في جمال أخاذ، جمال لم أرمثله من قبل في أي مكان، لم أره حتى في الأحلام، طالما حلمت كثيرا بالألوان..

كم هو جميل عشق الألوان يا ميلينا، وكم هي جميلة الألوان بعد ذاتها، حين تأخذني إلى عوالمها وتغمرنني بكل أحاسيسها، وتدعني أغرق وأغرق بين أحضان الوجود ومحبة إلهي بعيدا عن خبث ومكر وكيد ولؤم ونفاق وكذب بعض الناس..

تأبى الألوان إلا أن تكون معي حتى وأنا أكتب إليك.. هاهو الكلام يفضب مني ويدخل على الخط صارخا بي:

(الألوان الألوان.. دائما الألوان، ونسيت أنني من عمك كائنا لك مكانة مرموقة بين الناس بعد أن كنت نكرة لم يسمع بك أحد.. وتنسى أنك لولاي لما كتبت كلمة مما تكتبه لميلينتك هذه التي دوختنا بها)

كان علي أن أصمت قليلا لأستمع إلى ما يقوله الكلام ولأرد عليه قبل أن يتدخل اللون مدافعا عن نفسه:

(حسنا أيها الكلام.. أشكرك لكل ما فعلته لي رغم كل الرقابات العربية

التي كنت تخرجني أمامها، فتضطر إلى شطب فقرات كثيرة منك
أو منعك من أن ترى النور. وأعدك أنتي سأتيح لك حرية الدفاع عن
نفسك أمامي وأمام اللون لكن ليس الآن أرجوك..)

وحاول الكلام أن يرد علي فقمعته بغضب:

(انصرف من وجهي حل عن ربي!! قلت لك بعدين!)

يبدو أن غضبي على الكلام جعلني أبتعد عن الألوان الآن فقد أراد ت
الأخرى أن تتدخل وترد على الكلام، فغضبت منها هي الأخرى وأمرتها
أن تنصرف بعيدا عني وعنك، فانصرفت حزينة كئيبة دون أن تبدي
انزعاجها!!

ميلينا.. أين عيناك الآن؟ أي نسيم يداعب شعرك؟ أي شعاع شمس
ينعكس من وجنتيك؟ أي مكان يحظى بنظراتك إليه؟ أي حضن يضمك؟
أي شفيتين تطبقان على شفتيك؟

آه ... حزين أنا، وفراقك لا تحتمله شروخ نفسي الدائمة، حزني
الأبدى، إنهما أثقل من أن يحتملها قلبي الكسير. مدي يدك يا حبيبتي
حيث أنت وخذيني إليك.

دعيني أمطر خديك بقبلاتي.. دعيني أقبل الشامات التي تنتشر في
أنحاء جسدك.

دعيني أسكر برحيق شفتيك حتى الثمالة. دعيني أهيم بحبك حتى
الموت!!

محمود .

٩٦-٨-٨

١٥ - طلب يد !!

ميلينا.. حبيبتي، روعي، عقلي، قلبي، عيني...

كم هي فظيعة هذه الألوان، حقيرة!! يبدو أنها تريد أن تنتقم مني لإزعاجي لها بالأمس!! فقد ألقيت نظرة على اللوحة التي انتهيت منها منذ لحظات، فتبين لي أن هناك حركة في حاجة إلى إعادة نظر.. عدت إلى اللوحة وأمضيت معها قرابة ساعة وها أنا أعود إليك.

ميلينا.. لقد اتخذت قراراً يمكن أن يريحني قليلاً، وهو أنني سأقدم إلى طلب يدك!

فهل تسمحين يا حبيبتي؟ هل توافقين؟ هل تقبلين أن تكوني زوجة لي على سنة إلهي وسنتي!!

سأقدم لك مهراً مائة لوحة مختلفة الأحجام، وخمس روايات عشق، ومائة رسالة حب (ت حسب الرسائل التي كتبتها لك حتى الآن منها) ومائة دولار أمريكي، ومائة من العملة النمساوية، لا أعرف اسمها! ومائة مارك ألماني، ومائة دولار كندي! ومائة دينار أردني، ومائة دينار كويتي، ومائة جنيه استرليني، ومائة فرنك فرنسي، ومائة روبل روسي، ومائة ين ياباني، ومائة ليرة سورية!

وعشرة بناطيل جنز! وعشرة قمصان حرير، وعشر شلحات حرير، وعشر تنانير أطلس!! وعشر كيلوات حرير حمر وسود، وعشرة صنادل من جلد الأفعى!

وعشرة من جلد الغزال، وعشرة من جلد الحوت، وعشرة من جلد الكركدن!!

أكثر من الصنادل لأتني أعرف أنك تعشقين تسلق الجبال وتحتاجين إلى المزيد من الأحذية؛

وإسواره ذهبية، وإسواره فضية، وإسواره نحاسية، وثلاثة خواتم من
الذهب والألماس والفضة، وعقد من اللؤلؤ، وعشر زجاجات من المسك،
وعشر من العنبر تتعطرين بها في ليالي شهر العسل الحمراء!!
نسيت.. وعشر قمصان نوم حمر من الحرير للليالي السرير في شهر
عسلنا!!

ميلينا.. أنا في انتظار ردك في أسرع وقت ممكن. وإياك أن تظني أنني
أمزح، فالمسألة جدية جدا جدا جدا.!!!
وهذه قبلة خفيفة على شفتيك.. أريد أن أوفر القبل لشهر العسل..
سأجعلك تكرهين القبل!!

محمود ٩-٨-٩٦

١٦ - مائة حمامة !!

ميلينا.. صباح الخير.. هذا الصباح ليس ككل الصباحات، فلقد طلبت يدك بالأمس لأنهمض منتعشاً هذا الصباح، وأغني مع فيروز، وأهجر عشيتي قبلك! أقصد الألوان، ولولبعض الوقت.. ثم إنتي اكتشفت تقنية جديدة في الرسم منذ يومين، وتتقصني بعض المواد، ولا يوجد نقود، وحسان اختفى تماماً.. ثمة ضيف في الغرفة المجاورة، وأنا الآن أغني مع فيروز:

(راعي بكى ومنجيرتو متلو بكيت تيتسلى... شو أولكن عالسكت آلتو... شو أولكن ألا!!)

خليك حدي تايروء الجو، ورنده وسمعني.. ولمن بيطلعك يا راعي الضو تبئى تودعني!)

لا أعرف كيف ستفهمين اللهجة اللبنانية! ولا أعرف أين سأذهب بكل هذه الأشياء إذا ما قررت الهجرة إلى النمسا؟! ربما اشترى بيتاً صغيراً، أترك فيه كل الأشياء وبعض اللوحات التي لن أخذها معي. ترى أين أنت الآن، في تركيا؟ هل أرسلت لي بطاقة قبل مغادرة سوريا؟ هل اتصلت بحسان من حلب؟ هل ذهب إليك؟ أتمنى ألا تكوني قد هاتفت، وألا يكون قد رآك ثانية.. فيروز:

(بعدها هاليمامة عالسطح بتجي.. بحملها سلامي وبئلها اكرجي) وأنا أيضاً في حاجة إلى مائة حمامة (يمامة) وليس إلى حمامة واحدة، لأحملها لك رسالة كل يوم. كل يوم حمامة جديدة ورسالة جديدة، وإلى أي مكان يحظى بلقياك، إلى أن أنتهي من مهرك، المائة رسالة! ميلينا.. دائماً الحياة تجري عكس ما نريد، ولا أعرف متى سألوي عنقها بنت الكلب هذه، وأجعلها تسير حسبما أريد!!

أقبلك قبلتين على عينيك، وقبلتين على وجنتيك، وقبلية على خدك،
مثل تلك التي قطفتها منه ونحن نغادر فندق سفير معلولا.

محمود..

٩٦-٨-٩

١٧ - الفن والحب والكذب !!

ميلينا.. مرحبا..

كلماتي هذا المساء تتعثر.. لا تود أن تلقي نفسها على صفحة الورق..
فرغت لتوي من صراع مع الألوان.. لم أستطع إلا أن أرسم.. رسمت
بالأمس أربع لوحات أعدت النظر فيها هذا الصباح، إلى أن رضيت
عنها.. خرجت لأبحث مشكلة الهاتف المعطل.. التقيت حسان وأعطاني
جزءاً من ثمن اللوحة.. ابتعت أنواع كثيرة من الخضار واللحوم.. سأطهو
أكلتي المجنونة بعد أن أفرغ من الكتابة إليك.. فليه العجل مع أفخاذ
الدجاج مع قرابة عشرة أنواع من الخضار، إضافة إلى البصل والثوم
والأرز طبعاً.. سأكل عني وعنك!

متعب وحزين كالعادة، مع أنتي أحب فني وأدبي وأعتبرهما الأهم في
حياتي، لكن، وفي بعض الأحيان أشعر ألا جدوى من أي شيء، وأن عشق
إمرأة قد يساوي أجمل لوحات العالم وأعظم الروايات، وأروع القصائد.
أجمل كذبة يمكن أن أكذبها الآن هي أن أعتقد أنك تهيمن بي حباً
وغراماً، أكثر مما أهيم بك ولها وعشقاً!! والأجمل من هذه الكذبة هو
أن أصدقها، وأتعايش معها، وأحلم بأن هناك امرأة في هذا العالم تحبني
وتنتظر لقيائي!!

لأحلم إذن:

أنتظر كل صباح إلى أن تنهضي من النوم.. وأنتظر كل مساء إلى أن
تغرق في سبات عميق.. أرقب عينيك المطبقتين إلى جانبي، وجفنيك
المسبلين، ورموشك السارحة على وجنتيك.. تنتظم دقات قلبي مع دقات
قلبك، وأنفاسي مع أنفاسك، ويستقيم طولي إلى قوامك.. وألثم وجنتك
بقبلة كالنسيم كي لا أعكر صفو نومك، وأحتضنك بكل ما يكتنز قلبي من

حنان، لأغفو في أجمل نوم، وعيون الله تحرس طيب سباتنا!!

محمود.

٩٦-٨-١٠

١٨ - شعاع رباني !!

ميلينا..أخذتني الألوان في رحلة مجنونة طوال خمس ساعات..
تشاجرت معها وخاصة مع اللون الأسود الذي راح يفرض حضوره علي في
كل اللوحات! وما أن فرغت من اللوحة الخامسة حتى سجنت اللوحات في
المرحاض العربي..! إنها تصرخ الآن وتدق على الباب من الداخل راجية
أن أفتح لها.. لن أفتح لها إلا بعد أسبوع، أي بعد انتهاء فترة السجن!!
عدت إلى التفكير فيك.. دائماً كنت أتخيل نفسي مع بيرجت.. الآن
لا أتخيل نفسي إلا معك، وفي الغالب على قمة المنطار وليس في النمسا..
هناك بنيت بيتاً ومتحفاً وقبرين أيضاً، كما أخبرتك من قبل. هذا اليوم
رأيتك معي هناك، كنا نقف في منتصف قاعة كبيرة علقت على جدرانها
مئات اللوحات، وتوزعت المنحوتات في كافة أرجائها..

يبدو أنك أصبحت جزءاً من واقعي وخيالي وأحلامي، ويبدو لي أنه
من المستحيل أن تأتي واحدة وتستطيع أن تحتل مكانك. حتى لو كانت
المجنونة التي حدثتك عنها.

لن ينسيني إياك أي كائن في الوجود، ولا أضل أنتي قادر على نسيانك
ولو للحظات!

صحيح أنني طوال حياتي وفي معظم الأحيان، أصنع قدرتي بنفسي، لكن
في هذه المرة يبدو لي أن ثمة قدراً ما شرع في رسم باقي خطوط حياتي!
سألت إلهي فأجابني من الأعالي:

- ماذا تريد؟
- أريد أن تأخذني إلى ميلينا حيثما تكون وخلال ثانية واحدة فقط!
- وراح الله يضحك، وظل يضحك إلى أن أثار أعصابي، فصرخت به:
- ماذا يضحكك؟

- أنت مجنون!!
- لأكن ألف مجنون، ما الذي يمنعك من نقلي أو حملي، هل ستحملني على ظهرك؟
- لا أحد ولا شيء!!
- إذن خذني إلى ميلينا!
- ستتحول إلى شعاع من نور إذا أرسلتك بهذه السرعة!!
- لأتحول إلى عدم، المهم أن أصل إليها!
- سأحاول!
- حيرتني يا إلهي، ألن تأخذني إلى ميلينا؟
- سأخذك بعد أن تجيبي!!
- على ماذا يا إلهي!!
- متى ستستأنف بحثك عني؟
- هل كنت تعرف أنني كنت أبحث عنك؟

- أجل! ألم أحيي لك الموتى في جهنم داجون يا لقمان!!؟؟؟؟!!!!!!
- (لا... لا... لا... لا... لا... لا... لا... لا... لا... لا... هل هذا أنت؟ آه يا إلهي الحبيب .. أنا متعب يا إلهي .. أرجوك أرجوك أرجوك خذني إليك.. لا أريد ميلينا.. لا أريد أية امرأة في الكون!! خذني إليك يا إلهي، بل خذني معك !!)

واختفى إلهي واختفى صوته وأنا ما زلت أصرخ يا ميلينا.. ولا أعرف كيف وجدت نفسي أتحول إلى شعاع راح ينعكس من جبينك، حيث كنت تجلسين على أريكة في فندق كما يبدو..
أغشي على عينيك للحظات من شدة الشعاع الذي بهر عينيك، فوضعت

يديك عليهما دون أن تدري ما هذا الذي حدث، ومن أين جاء الشعاع
المباغت..

حاولت أن أتكلم لأقول لك لا تخافي يا حبيبتي، هذا أنا، فلم أستطع، كما
لم أستطع أن أطلب من الله أن يعيدني أو يحيلني إلى إنسان كما كنت.
ويبدو أنني سأبقى شعاعاً يرافقتك أينما حللت، دون أن تعرفي، أو ربما
إلى أن تعرفي أنني أنا!!

الشعاع (محمود أولقمان)

٩٦-٨-١١

x لقمان: إشارة إلى ملحمة أدبية للمؤلف تحمل عنوان (الملك لقمان)
صدرت في دمشق عام ٢٠٠٩ عن دار نينوى.

ميلينا..

هذا المساء لا رغبة لي في الجنون، ولا رغبة لي في الكذب أيضاً، ولا في التحدث إلى الله، ولا حتى في مغازلتك، وهذا أمر مؤسف.. أشعر بتعب نفسي فظيع لا يجدي معه أي توهم للفرح، وأي أمل في الحب، ومع ذلك لا بد من الاعتقاد أن الأيام القادمة أجمل، وأن حبك في انتظاري، وأن نشر أعمالِي الأدبية الممنوعة من النشر سيتم يوماً ما، وأن بيع وانتشار لوحاتي سيتم أيضاً، وما يحدث معي ليس إلا مشاكل عابرة لن تدوم.

ذهبت هذا اليوم إلى البريد لعلمي أجد بطاقة منك، للأسف لم أجد شيئاً من أحد. كان الصندوق فارغاً. لا يتذكرني أحد في هذا العالم حتى أولادي ومطلقاتي وعشيقاتي السابقات وعشرات الأصدقاء، لا أحد يتذكرني.. هل أصبحت نسياً منسياً؟ يبدو أن الأمر كذلك.

ثمة مشكلة عجيبة لا أعرف كيف أحلها. أشعر في هذه الأيام برغبة شديدة في البكاء. لكني لا أستطيع أن أبكي، ثمة شخص قوي جداً وقاس يمنعني من البكاء، هذا الشخص في داخلي طبعاً، وثمة شخص آخر في داخلي أيضاً، ضعيف جداً يدفعني نحو البكاء، لكن ذاك القوي لا يتيح له تحقيق هذه الرغبة البسيطة في البكاء والبكاء والبكاء!!

ميلينا أنت فرحي الأخير، وآخر أمل لي.. لا تدعيني أفقد هذا الأمل.. أرجوك..

حتى لو اضطررت إلى أن تكذبي علي!!
أقبلك على ظهر يدك اليمنى أولاً ثم على جبينك.

٢٠- أحبك.

أحبك حتى لو طال البعاد
أنوء بين اللحظة وغدر الزمن
وأقطف من السراب ورداً
أعلقه على صدرك
وأشكله في شعرك
وأحلم بيوم يضمننا ولا ينتهي
لعلي أنزع ثوب الحداد

هائم بين عينيك وطول المسافات
بقلب أثلمه جور الأحبة
والأبناء الخائبون
والزوجات التعتسات
و(المناضلون) الأوغاد!!
والأصدقاء الناكرون
ورفاق الحماقات!

سأحبك كما لم أحب أحد
وكما لم يحبك أحد
وكما لن يحبك أحد
سأحبك أكثر مما أحب الناس
وأكثر مما أحب الله
سأحبك حتى لو لم يحبك أحد

سأحبك إلى الأبد
والى أبد الأبد!!

محمود

مساء الإثنين ١٢-٩-٩٦

٢١- مكانك دوما في العيون

ميلينا

سأحبك حتى لو كان في ذلك جنوني
سأحبك كل الحب
سأحبك من القلب
وأضعك في عيوني

حبك فاق حب كل الحبيبات
وبعادك موحش أكثر من فراق البلاد
وطيفك حاضر في ظلمة الليالي وطول السهاد
وعشقتك أنساني وصل العشيقات!

لا تقتليني بوردة
لا ترجميني بقلعة
لا تمنحيني قبلة
إن لم تكن أجمل من كل القبلات!!

لتكن قبلة في الهواء
لتكن قبلة في السديم
لتكن قبلة عبر الأثير
لتكن قبلة بطول المسافات!!

حاضرة أنت بين الجفون

تعبيرين بين الآهة والضلوع
وتمرحين بين هواجسي والظنون
ومكانك دوما في العيون!

محمود ١٤-٨-٩٦

وحنو النهود الكاعبات!!

لا تتركيني لوحدي
لا تهجريني لوحشة الليل
ولا تنسي أنني دونك
لا أشعر بأي طعم للحياة!!

محمود ١٤-٨-٩٦

ميلينا..

حين تحضرين أكثر الأصدقاء
وتأتي سيارات البيجو والهندا واللادا
وتهطل دعوات التنزه والعشاء
وحين تغيبين
يتحول الجميع إلى أعداء!!

زمن لم أجد من يعلق معي مشنقة له
لعل شيئاً من براءتنا المستلبة
يعود

لعل الحب يطل علينا
من شقوق النوافذ
وترجمنا ابنة الجيران بفلة
من خلف الفناء
ونعود حقاً أصدقاء!

يمر طيفك بعد كل نغمة فيروزية وآهة
يصحب طول المواويل وعمق الخيال
وتغدو الألحان حاملة
والمسار واسعاً
والزمن غداراً!

تهرب مني الكلمات
وتضيع الألحان
وتغدو الألوان بلا ألوان
والأيام بلا طعم
والزهور بلا رائحة
والليل بلا عشق
ويجثم هول الزمان.

محمود

٩٦ - ٨ - ١٤

٢٤ - قبلة ١١

ميلينا...

كانت قبلة سريعة وعابرة

وكانت الشمس تلقي حرارتها على جبال القلمون

وكنا نتحدر مع الشارع بخطوات متتدة

خاصرتك فجأة

وفجأة ضمنت شفتي ومددت رأسي نحوك

أملت رأسك نحوي وأشرعت خدك

قبلتك ونحن نسير

وأنا أضم خصرك

ومعلولا تجثم تحتنا

والشمس تجثم فوقنا

والله يرقبنا عن كذب

والحب يحرس ظلالنا

وقلبي يرفرف بجناحين وكأنه سنونو

ويدك تطوق خصري

ولحظك يحيي ما مر

وما سيأتي من سني عمري

قبلتك قبلة كالنسيم

كالندى

كرائحة الياسمين

كالفرح

وكحلم حب قديم

قبلتك على غفلة

قبلة سهلة

قبلتك كما لو كنت طفلة

قبلتك على سهوة

قبلة ولا أحلى

قبلتك كما لو كنت مهرة

قبلة حلوة

قبلتك كما لو كنت فلة

أو كما لو كنت زهرة

قبلتك كما أهوى

قبلة عذبة

قبلتك كما لو كنت إيل!!x

أو كما لو كنت يهوه!!!!!!x

محمود ١٥—٨—٩٦

x إيل. إله كنعاني.

x يهوه . الإله اليهودي.

٢٥ - ظلام!!

مدلهم هذا الليل يا ميلينا
لا ضوء يخبر هناك
ولا شمع تترس في الطرقات
ولا وميض على مدى البعد
ولا سنا لبرق يلوح في الأفق
ولا بصيص نجم في السماء
ولا حياة!!

ألمح أشباح بشر خلف الجدران
وأسمع وقع حوافر خيول تعدو في الظلام
وصليل سيوف
وقرع طبول
وصراخاً وكلام!
وصوتاً يهتف باكياً:
لا سلام!!

كلام في كلام في كلام
كلام يأخذني إليك
وكلام يبعدني عنك
كلام يقربني
وكلام يشردني
وكلام يبددني

وڪلام يھمس في أذني كلاماً
لا سلام!!

محمود .

۹۶-۸-۱۶

٢٦ - صباح الخير!

ميلينا.. صباح الخير
صباح الخير لابتسامتك أمامي
صباح الخير لشعرك المعقوص
صباح الخير لعينيك تنظران إلي
صباح الخير لشفتيك تقتران عن بسمه
صباح الخير لأسنانك
صباح الخير لخدك
صباح الخير للقرط في أذنك
صباح الخير لنظارتك
صباح الخير ليدك
صباح الخير للخاتم في أصبعك
صباح الخير للبلوز الأزرق كلوحاتي
صباح الخير لعنقك
صباح الخير لردفيك بالبكيني
صباح الخير لفخذيك اللذين عزفت عليهما بيدي لحن قلبي وأنا
أعمل لك مساجا على المسبح، وأنت تستسلمين للمسحات أصابعي
تداعب مسامات جسدك!!
صباح الخير للإله الذي خلقك
صباح الخير للأبوين اللذين أنجباك
صباح الخير لأختيك
صباح الخير لأخيك
صباح الخير لكل من عشقك!

وصباح الله علينا جميعا.

ثلاث صور لك أمامي الآن، يسار ما كنت تجلسين. بالأمس أحضرت الصور من الاستوديو.. فرحت بها كطفل.. وضعت واحدة أمامي في المكتبة وواحدة أمامي فوق التلفزيون، وواحدة أمامي إلى يسار المكان الذي كنت تجلسين فيه صباحاً.. أريد أن أراك أمامي دائماً..

هذا الصباح أحضرت الصور ووضعتها أمامي، لهذا أنا فرح.

تلك الصورة وأنت تستلقين على بطنك بالبكيني إلى جانب المسبح بعد أن عملت لك المساج تثير شهوتي وأنا أتأمل جمال ردفيك.. قد لا تصدقين أن هذه الصورة إلى جانب الصور الأخرى ستغدو شريكة حياتي الروحية إلى أن تفرج علي بأنثى ما من هذا العالم، أو إلى أن التقيك ثانية وأنت في بعض حال مما أشعر به نحوك!!!!

بدأت أستعيد هدوئي قليلاً بعد غيابك، فلم أكتب لك منذ أسبوع، رغم أنك تعيشين دائماً معي وفي خيالي..

لم أرسم أيضاً منذ أسبوع وأشعر أنني متعب وينقصني أشياء كثيرة وأهم شيء هو حبك بالتأكيد، وحبك أنت تحديدًا لا حب غيرك، إنه أهم عندي من الماء والهواء..

أقبلك كلما خلدت إلى النوم وكلما استيقظت منه.

محمود .

صباح الجمعة .

٢٦ - ٨ - ٩٦

٢٧ - بطاقة بريدية.

ميلينا..

طار قلبي إلى البريد

باحثاً عن شيء منك

شيء لمستهِ يداك

بطاقة تحمل كلماتك

ورحيق لسانك

وخطك

ولسة أصابعك

وشياً من مشاعرك نحوي

وشياً عن أسفارك

وكلمة عن صحتك

وخبراً عن ترحالك

وليا لي سهدك

وأيام فرحك

ومدن تجوالك.

بقلب متوجس ألا يجد شيئاً منك

فتحت باب الصندوق

ثمة ثلاث رسائل

الأولى ليست منك

والثانية ليست منك

والثالثة يا إلهي

كانت منك!
ضممتك إلى قلبي
(شكراً يا إلهي
ميلينا بخير)
ميلينا تواصل ترحالها
وهي ما تزال في سورية
تجوب المدن والقرى
والبوادي والسهول
بحثاً عن آثارها
مفضلة ذلك
على رتبة ليالي
وصخب ألواني
وجنون أشعاري
وأوهام نثري
وضم خصرها
وتقبيل شعرها
وبوس خدها
ولثم يديها
وحلمي بوصالها!!!!

يا ربح الجنوب إليها خذيني
احمليني على متن السديم وطيري
فأنا عاجز عن فراقها

ولحظ بسمتها
وأنس حضورها وعناقها

محمود .

٩٦-٨-٢٧

٢٨ - خذيني إليك

ميلينا...

لا تتركيني ضائعاً في متاهات الضلال

غارقاً في محيط من نفاق

يؤملني الوهم خيراً

ويعدني الدجى بالأمل

ليمسح نهد دمعتي

ويلجم حضن أهتي

ويحنو قلب على قلبي

وتلثم قبلة شفتي!

ليحيا المحال!!

لا تحرميني من فيء جفنيك

لا تغيبيني عن ناظريك

لا تبعديني عن خفقات قلبك

خذيني بيديك

احتويني

ضميني إليك

فأنا ظمىء إلى حضنك والظلال

حدثيني عن الفرحة الآتي

ولياالي فينا

والرقص

والموسيقى

والبنفسج
والعشق
والحب الحلال.

محمود .

١٠٩٦-٨-٣١

٢٩ - عيد ميلاد

يا رب ألا أتيت بشموع من جنانك ليلينا
فأنت الكريم يا رب
وأنت المحب يا رب
وأنت من ينير ظلمة ليالينا
ولتصدق الموسيقى يا رب
ولترقص الملائكة
ولتعبق روائح الزهور
ولتفرح قلوب العاشقين
ولتشعل الحوريات ثلاثا وعشرين شمعة
على قالب جاتو من جنانك
بارتفاع ثلاثة وعشرين طابقا
يعلوها هرم
فمن غيرك يا رب يرأف بالمحبينا

ألا قربت يا رب ليلها من ليلك
ونهارها من نهارك
وسماءها من سمائك
وأرضها من عرشك
فأنت يا رب خير المجيبين
ويا رب اسبغ عليها بركتك
واضف عليها جمالا من جمالك
فلتكن مليكة لحدود العين

فِي جَنَانِ سَمَائِكَ
فَأَنْتَ جَمِيلٌ يَا رَبِّ وَتُحِبُّ الْجَمِيلِينَ

محمود .

٩٦-٩-٢

٣٠- موغل في العدم!

أيها السائر في الظلام مهلاً، فقد ادلهم ليلى وتوارت النجوم من سمائك،، وغاب قمر ك خلف المحيطات النائية، فإلى أين تمضي؟ أمامك وهاد وبحار وسهوب وصحاري، كم ستعثر قدماك، وكم سينضب ماؤك، وكم سيشح زادك؟ عد أيها الهائم في الجنون عبر دروب المتاهات، عد إلى ظلال لا تفيء قاطنيها، عد إلى ديار لفظت ساكنيها، عد إلى قلوب خوت من المحبة وفاضت بتضخم الذات، وراحت تتفت سموم العدوانية!! دعني أيها السائل ألحق بحبيبتى، دعني أقطع الفيافي مخوضاً في هذا الظلام،

دعني أواجه قدراً يأبى الهزيمة، لعلني أحظى بالإخلاص إلى صدرها، وأبعث حياً من هذا الزؤام!!

حبيبتك التي تنشد؟ أين هي حبيبتك هذه؟ هل أغدقت عليك وعود السماوات؟

هل قبلت مبسمها ذات صباح؟ هل ألقيمتك نهذا ذات مساء، هل أشرعت لك حضناً للأمان؟ هل بايعتك على الوقوف في وجه الطفافة؟ هل نأت بك من غدر الزمان؟!

لم أيها السائل تعترض طريقي؟ لم تفترض أنتي ذاهب في الفراغ، وأنتي موغل في العدم؟! عيناها أيها السائل هناك، تترقبان طريقي من خلف الجبال البعيدة،

وتحرسان وقع خطاي من أسمع المارقين!! وتنتظران إطلائي مع نسائم الفجر محملاً بالعشق والقبل ونسائم الشرق.

إذهب أيها العاشق، اذهب أيها الحالم، عد خطاك وامض في طريق التهلكة! ابدأ من الخطوة الأخيرة، فالطريق أمامك طويل، أطول مما

تدري، وأطول من عد الخطا، وأكثر من العد .
لا تدر وجهك لريح السموم، ولا تنتظر ظهور الهلال وضوء النجوم،
خوف في على قلبك، ومخافتي من حزنك، ألا يحتمل هذا الحال، فيتفجر
كل ما اكتنز في بطينتك من عشرات السنين..
امض، امض..

الخميس.

١٩٩٦-٩-٥

٣١- وحدي

وحدي أعد ساعات الليل الزنيم
تحملني الألوان إليها هزيعاً
وتصحبني آهات الناي الحزين
محلّقاً على أجنحة الموسيقى
وطيفك ينشلني من عهر السنين!!

يا ليل يا ليل يا ليل
يا كأس يا كأس يا كأس
ألا دعوتما ميلينا على كأس من العرق؟
دعوناها أيها الساهر فلم تجب
للم آهاتك وامض إلى حضن السرير
فقد ثملت وثلل الليل
واستيقظ الحفاة على الهديل!!

آه آه آه
مثقل بأنين السنين العجاف
متخم من ليال لا تحن
ورؤوس لا تهتف إلا
بالسم الزعاف!!

الثلاثاء.

١٠-٩-١٩٩٦

٣٢- تفاؤل!!

صباح مشرق بالتفاؤل
رغم أني لم أشم فيه رائحة الياسمين
ولم أستمع إلى نغمة فيروزية
ولم تعدني امرأة بقبلة
ولم تطل جارتني من النافذة المقابلة
ولم تعمل لي عرضاً لنهديها
ولا حتى لعنقها وكتفيها
ولم أسمع نبأ عن تحقيق العدالة في العالم
ولم تسمح سلطات الإحتلال لي بالعودة إلى القدس
ولم ترفرف حمامة على شرفة بكونتي
ولم تنقل الإذاعات ما يفرحني
ولم يهاقني أحد لشراء لوحة ما لي
ولم تراسلني دار نشر لنشر رواية ما لي
ولم تتصل صالة معارض لإقامة معرض لي
ولم يحكني باطن يدي لأقول أني سأقبض مالا
لم يحدث أي شيء من كل هذا
حتى أن مجاري المياه في البيت
أصبحت مزطومة!!
وثمة مشرد ينام في الغرفة المجاورة لغرفتي
لا أرتاح لوجوده
والذين وعدوني بشراء أثاث البيت لم يحضروا
وجيبي خال تماماً من النقود

حتى الألوان بدت هذا الصباح منزعة مني!
واللوحات بدت باهتة للغاية
وليس ثمة ما يدعوني إلى التناول
إلا ابتسامتك المائلة أمامي في الصورة
على مسافة نصف متر مني!!!

محمود . ١٢ - ٩ - ١٩٩٦

٣٣- وحدي!!

وحدي أرقب الليل البديل
زادي ابتسامتك
وقلمي
وأشعاري
والواني
وأعد الخطا وأسير
دون رفقة
دون سفن
دون قوارب
دون نوارس
وحتى دون هديل
تبدو الأحلام بعيدة بعد عرش الله
بعد جنانه
بعد أبعد سماواته
بعد أن يظهر لي هذه الليلة
ويعدني بحب جميل
أبول على زمن يزني بالزمن!!
أبول على دهر عفن!!
كل الخيول أطلقت أعنتها وجمحت
إلا خيولنا كبت في المحن!!

محمود . ١٦ - ٩ - ٩٦

٣٤- في انتظار حبيك ١١

ميلينا..

أحبي شاباً وسيماً

بشاربين نحيلين

وشعر يتهدل على الكتفين

وعينين خضراوين

وبشرة سمراء

وشفتين رقيقتين

وطول فارع

وعقل راجح

أحبي شابين

أحدهما قمحي

والثاني أسمر

أحبي ثلاثة شباب

هندي وعربي وغجري

وأحبي أوروبياً إن شئت

أحبي كل الشباب

أحبي كل الرجال

أحبي ما شاء لك الحب

أحبي من القلب

أحبي ولو من أجل الحب

وحين لا تجدین أحداً يحبك

ستجدينني في انتظارك
كما لو كنت جالساً على نار!!

محمود . ۱۸-۹-۱۹۹۶

٣٥ - نعي الكلام كلام النعي !!

ألم يئن أوانك؟

بل آن أوانك!!

اطرح عن كاهلك ثقل الحروف!!

والق بالقمامة بيض الأوراق!

واملاً صفحة الإنترنت بالأسود المدلهم

فالزمن خواء والناس خواء

ولا شيء إلا الظلام!

لا تتر ليلك بشمعة

ولا بلمبه

ولا بما بينهما من قنديل زيت!

فالثرثرة سيدة هذا الزمان

تفتح ساقها للعابرين!!

في ضوء النهار أو

تحت جناح الظلام

دع حروفك للخواء

فلم يعد هناك جدوى للثناء

فالزمن لرضع النهود

ولعق الفروج

ولثم الشفاه والسرر والخدود

والعقل للقمامة

فإلى أين تمضي في هذا العويل!!

احضر مقبرة للكلام

في عمق الصحراء
وكفنه بكل حروف اللغات
واقراً (ما أنا بقارئ)
على ضفاف الفرات!!

محمود

٢٠٠٦ ٣-٣

٣٦- لا أمل في اللقاء لا أمل في الحب !!

ميلينا

مرت عشرة أعوام
ولم يعد هناك أمل باللقاء
أحببت عشر نساء
امرأة كل عام
حب دون طعم
لا نكهة ولا رائحة
لم تعبق جدران بيتي برائحة الأنوثة
فقررت الإضراب عن الحب
إلا ما قل من كلام
يدغدغ المشاعر
وقد أجد فيه سلوى ما
لم أعد مؤمنا بحب ما بعدك
ولا أظن أنني سأحب بعدك
ربما لن يخلو الأمر من ليلة في سرير موحش
دون همسة حب
دون اختلاج روحي
دون عناق قلبيين
سيكون هناك وله بالجسد
هذا ما أراده جينيا
وكانت على حق
وصال. جسد. وصال. جسد!!

لن أبحث عن حب رومانسي بعد اليوم
بل عن جسد يصلح للوصال
يتوسل رعشة تنقله إلى ذروة الذروات
كتلك الرعشة الكونية التي ابتداءً بها الخلق الخالق
الرعشة التي تمخضت عنها إنانا وعشتار
عناة وإيزيس
أثينا وافروديت
وأنا أيضا
سأغرق معه في الصهيل
إلى أن يلفظنا السرير
ونتهي جولتنا بالهديل!

محمود

دمشق ٧-٩-٢٠٠٧

٣٧- ها أنت تعودين

ميلينا
ها أنت تعودين
إلى ليلي الموحش
ونهاراتي المظلمة
رغم أنني أدرك
أنه لن يكون هناك لقاء
ولن يبرز أمل
في فجر زحل
أو في درب التبانة
عشتار لم تعد عشتار
لتهبنا شيئاً من قدرتها على الخلق
وأفروديت أقلعت عن الحب
كما أقلعت أنا
رغم حنيني إلى حواء
التي تبتعد كلما لاح اقترابها
وكانها سجينه
تعشق اغترابها

محمود

٢٠٠٨

٣٨- مجرد غزل !

ميلينا

خذيـني يا حبيـبتي باقـة ورد
أو اجعليـني غمزة في الخـد
أوشميني هائـما على صدرك
أو خـالا على النـهد.

محمود

٢٠٠٩

أهلا بكم في دمشق

حين أدرك (محمود شاهين) أن العوز قد ينقض عليه مشرعا أنيابه المخيفة بعد أن غادر دمشق هربا إلى عمان من الأهوال الجارية في سوريا، أخذ بعض لوحاته ووقف بها أمام المدرج الروماني لعله يبيع شيئا. كان قد قبر الفقر منذ أكثر من عشرة أعوام، بعد أن أصبح له في العالم أكثر من سبعة آلاف لوحة. قرابة عامين من الحرب وهو يصرف مما ادخره دون أن يبيع شيئا. وأوشكت نقوده على النفاد. راسل بعض الصحف للعمل فلم تجب. وها هو يقف أمام حائط المدرج الروماني فارداً بعض لوحاته .

اقترب سائح منه ليلقي نظرة على اللوحات.. هتف مرحباً به بالإنكليزية كما اعتاد أن يرحب بالسياح في معرضه في دمشق: (أهلا بكم في دمشق)! فوجيء بالسائح يتوقف ويحدجه بدهشة ثم ينصرف متابعا طريقه بسرعة.

شعر أن السائح ارتاب منه فهرب. (لكن لماذا؟)

جاءت سائحة أخرى. رحب بها (ولكم إن دميسكس)!

فوجيء بالسائحة تفتح فمها وتهتف بدهشة وهي تبتعد متسائلة (إن دميسكس)؟!

(أوه) وأدرك لحظتها السر في دهشة السياح، لا شك أنهم ظنوا أنه مجنون.

أمضى قرابة ساعتين دون أن يبيع شيئاً.. أعاد اللوحات إلى حقيبتها. وانصرف يجر شيخوخته وثقل أحزانه ولوحاته، بخطى متهاكة، وصوت يصرخ في دخيلته؛

(متى تدرك أنك مشرد في عمان ولم تعد في دمشق، متى؟ هل ستسكنك دمشق إلى الأبد؟)

٢٠١٣-٣-١٥

صدر للمؤلف:

- * نار البراءة - قصص - دار ابن رشد - ٧٩
- * الخطار - قصص - دار القدس - بيروت - ٧٩
- * الأرض الحرام - رواية - وزارة الثقافة - دمشق - ٨٢ (ترجمت إلى التركية عام ٢٠٠٢)
- * الهجرة إلى الجحيم - رواية - المؤسسة الجامعة - بيروت - ٨٤
- * الأرض المغتصبة - رواية - دار الشيخ - دمشق - ٨٩
- * غوايات شيطانية (سهرة مع ابليس) رواية ملحمية (ترجمت إلى الألمانية عام ٩٩) وصدرت عن دار نينوى في دمشق عام ٢٠٠٨
- * موتى وقط لوسيان - قصص - وزارة الثقافة الفلسطينية - رام الله - ٩٨
- * الملك لقمان. ملحمة روائية. جزءان.. دار نينوى دمشق ٢٠٠٩

منشورات على النت:

- * رسائل عشق إلى ميلينا .
- * السلام على محمود.
- (أشعار عن ديوان محمود درويش، لماذا تركت الحصان وحيدا)
- * الخالق الخلق الغاية (بحث في العقائد والأساطير الشرقية)
- * أيوب التوراتي وفاوست غوته (دراسة مقارنة)

أعمال صحفية :

* فلسطين أرض وحضارة - الدار الجماهيرية - طرابلس - ٨٥

* حرب المواجهة في لبنان - الاعلام الموحد - دمشق - ٨٢

دراسات نقدية في مجلات شهرية وفصلية أهمها :

* التحول من البداوة إلى النفط في مدن الملح

* الحزن الدفين - دراسة في قصص الأدبية الفلسطينية سميرة عزام

* مقالات في الرواية الفلسطينية

* مقالات في الرواية العربية

* مقالات في الرواية العالمية

* مقالات في القصة الفلسطينية

مخطوطات لم تنشر:

* الأرض المفتصة - جبل المنطار، رواية

* الأحزان المتعانقة - رواية

كما ترجمت بعض قصصه إلى الانكليزية والألمانية والفرنسية والإيطالية والاسبانية والروسية وغيرها، وبيعت بعض قصصه إلى السينما والتلفزيون .

حولت قصته (نار البراءة) إلى المسرح وعرضت في عمان عام ١٩٩١

الفهرس

العنوان	الصفحة
موتي وقط لوسيان	٥
النهر المقدس	٥٧
نار البراءة	٨٩
أخطار	١٠٩
العبد سعيد	١٤١
جسدي بين صبرا وبسمة	١٥١
مسك وعنبر وفيض مقدس	١٦٧
لقاء الحبيب	١٧٢
أحاب الله	١٧٤
هذه العاهرة	١٧٩
يوم مولدي	١٨١
رسائل حب إلى ميلينا	١٨٤
أهلا بكم في دمشق	٢٥٨
صدر للمؤلف	٢٦٠

ملينا

خديني يا حبيتي باقة ورد
أو اجعليني غمزة في الخد
أو شميني هائما على صدرك
أو خالا على النهدي

محمود شاهين



Bibliotheca Alexandrina



1503463

ISBN 978-9957-568-48-1



9

789957 568481

شركة دار البيروني للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - وسط البلد - شارع السلط - بناية رقم (٢٣)

ص.ب. ١٨٢٢١٢ عمان ١١١١٨ - تليفاكس: ٩٦٢٦٤٦٥١٠٠٤

Email: beyrouni.publisher@gmail.com

